

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Материалы
Межрегионального
интеллектуального форума молодежи
учреждений среднего профессионального образования
16 апреля 2014 г.



Улан-Удэ
2014

Субъективно	Объективно
1. профессиональная подготовка водителя; 2. водитель: психическое состояние, алкоголь, переутомление, скорость реакции водителя, неумение ориентировать в дорожных ситуациях 3. пешеход.	1. техническое состояние автомобиля; 2. тормозной путь; 3. качество дорог; 4. метеоусловия; 5. время суток; 6. время года; 7. качество и состояние шин; 8. количество транспорта на дорогах.

Проведя исследование субъективных и объективных причин ДТП, я пришел к выводу, что количество аварий напрямую зависит как от грамотного поведения водителей на дорогах, так и от соблюдения пешеходами ПДД. Количество аварий по вине водителей и пешеходов приблизительно равно. С каждым годом количество ДТП растет, с каждым годом становится все больше автомобилей на дорогах, все больше занятых людей, которым автомобиль нужен только для того, чтобы как можно быстрее добраться до места работы или встречи. И это их намного больше интересует, чем дорога и движение. Поэтому основным качеством ДТП является невнимательность. Невнимательность не только водителей, но и пешеходов. И сейчас многое делается для сохранения людей на дорогах.

В ходе выполнения работы я получил определенные знания по указанной теме. Я могу поделиться своими выводами со студентами нашего техникума, тем самым, проводя пропаганду по соблюдению правил дорожного движения. Это может повлиять на уменьшение количества

ДТП, сберечь кого – то от травмы и несчастного случая.

Эта работа была сделана по многим причинам, среди которых любовь к физике, механике и автомобилям, любопытство. Но ещё я провёл её с целью показать и доказать, что машина останавливается отнюдь не мгновенно, и поэтому не стоит наивно полагать, что автомобиль, вовремя затормозит перед человеком.

Какой бы ни был опытный водитель, законы физики всегда норовят сделать этот мир печальнее, чем он есть сейчас.

Список использованной литературы

1. Рыженков, А. П. Физика. Человек. Окружающая среда. - М.: Просвещение, 2010
2. www.ecolibrary.ru - экономические и социальные аспекты проблемы охраны окружающей среды.

ПЕЙЗАЖ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

К. Варфоломеева

*ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж», г. Улан-Удэ
Михайлова Г.В., научный руководитель*

Известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева по праву называют певцом русской природы. Природа в его произведениях выступает, как нечто вечное, непоколебимое, в противовес человеческому смертному существованию. Образы природы в произведениях Тургенева показаны очень красочно и профессионально, с использованием богатств русской речи, придавая пейзажу неописуемую красоту, наполненную красками, звуками и запахами.

Тема нашего доклада: «Пейзаж в цикле рассказов «Записки охотника» И.С. Тургенева»
Объектом исследования является, таким образом, целостный образ окружающего пространства, природы, зафиксированный в текстах рассказов цикла «Записки охотника» И.Тургенева.

В качестве предмета исследования выступают картины живой природы в разнообразных временных, сезонных и погодных состояниях.

Цель нашей работы заключалась в выявлении тургеневского представления о красоте природы, её роли в цикле рассказов «Записки охотника».

Основным методом работы является описательно-аналитический метод.

Задачи работы заключались в следующем:

1. Изучить историю создания и особенности композиции цикла «Записки охотника».
2. Определить роль пейзажа в «Записках охотника».
3. Проанализировать художественное своеобразие тургеневского пейзажа в рассказе «Бежин луг».

Актуальность работы заключается, на наш взгляд, в том, что полученные результаты могут быть использованы на практических занятиях по изучению творчества И.С.Тургенева в школе.

Наше исследование состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе мы рассмотрели историю создания и особенности композиции цикла «Записки охотника».

В 1847 году вышел первый номер журнала «Современник», Тургенев дал для этого номера небольшое произведение. Это был рассказ «Хорь и Калиныч», успех которого превзошёл все ожидания. Один из основателей журнала, Панаев, дал ему подзаголовок «Из записок охотника», и Тургенев продолжил работу. Так на протяжении трех лет в «Современнике» был напечатан двадцать один рассказ из «Записок охотника». Изданная в 1880 году книга состояла уже из 25 рассказов. Но «Записки охотника» - это не подборка рассказов, механически собранных в книгу и внешне скреплённых общим заглавием, а органическое единство, внутри которого действуют особые закономерности. Эта взаимосвязь создаёт особую поэтичность повествования.

Во второй главе работы мы определили роль пейзажа в цикле «Записки охотника».

Для Тургенева природа – главная стихия, она подчиняет себе человека и формирует его внутренний мир. Русский лес, в котором «лепечут статные осины», «могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы», да необозримая степь – это главные стихии, определяющие в «Записках охотника» национальные черты русского человека.

Описания природы в «Записках охотника» подробны, реалистичны, поэтичны. Тургеневский пейзаж – это не только фон, на котором происходят события. Пейзаж у Тургенева психологичен, он несёт определённую эмоциональную нагрузку. Он помогает читателю лучше понять характеры героев. Тургенев изображает в «Записках охотника» скрытую от многих взаимную связь всего в природе: человека и реки, человека и леса, человека и степи.

В третьей главе доклада мы проанализировали художественное своеобразие пейзажа в рассказе «Бежин луг» и пришли к следующим выводам.

Пейзаж в «Записках охотника» показан в развитии. Природа в рассказах, как и в жизни, находится в постоянном изменении.

Картины природы в рассказе «Бежин луг» даны:

- в красках: «...алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света...»;
- в звуках: «...с внезапной звучностью плеснет большая рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит...», «Одни огоньки тихонько потрескивали», «Вдруг, где-то в отдалении раздался протяжный, звенящий, почти стелющийся звук...», «Все зашевелилось, проснулось, запело, словно... обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола».
- В запахах: «В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости». «...Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный томительный и свежий запах - запах русской летней ночи».

Ярок, богат, полон жизни, движения мир природы у Тургенева. Для изображения этого многообразия писатель использует:

- олицетворения (к ночи «вздмался угрюмый мрак», «всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило»);

- метафоры («...тонкий язык света лизнёт голые сучья лозняка...», «с вышины лилась темнота», «всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы»);
- эпитеты («стальные отблески воды», «бесчисленные золотые звёзды»);
- цветовые части речи: имена существительные («...то уже была синева ночи»); глаголы («ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке»), деепричастия («его /холма/ громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты»); причастия («...по зазеленевшим лугам.. по сверкающим, обгаренным кустам и по реке, стыдливо синевшей из - под редящего тумана, - полились... потоки молодого, горячего света»), прилагательные («облака... ложатся розовыми клубами», «красным пламенем горели...два огонька»);
- сравнения («Ночь приближалась и росла, как грозная туча», «кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом»);

Природа у Тургенева изображается в движении: в сменах и переходах от утра ко дню, от дня к вечеру, от вечера к ночи, с постепенным изменением красок и звуков, запахов и ветров, неба и солнца.

Итак, рассмотрев в нашей работе такие вопросы, как роль и место природы в цикле рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника», проанализировав художественные особенности пейзажа в рассказе «Бежин луг», мы пришли к выводу, что описания природы в «Записках охотника» являются одним из важных аспектов. В решении данной творческой задачи Тургенев выступил новатором. «Записки охотника» полны поэзии и правды русской природы и народной жизни. Всё в ней объёмно, зримо, полно красками, звуками, запахами. «Записки охотника» и поныне остаются одной из самых светлых, поэтичных книг русской литературы.

МЕСТО МАТЕМАТИКИ В СИСТЕМЕ НАУК

А. Дашижапова
ГБОУ СПО «Бурятский аграрный колледж
им. М.Н. Ербанова», г. Улан-Удэ
Биликтуева С.С., научный руководитель

Математика — это фундаментальная наука, методы которой, активно применяются во многих естественных дисциплинах, таких как физика, химия и даже биология. Сама по себе, эта область знаний оперирует абстрактными отношениями и взаимосвязями, то есть такими сущностями, которые сами по себе не являются чем-то вещественным.

Но тем не менее, стоит только математике вступить в область любой науки о мире, она сразу воплощается в описание, моделирование и предсказание вполне себе конкретных и реальных природных процессов. Здесь она обретает плоть и кровь, выходя из под покрова идеализированных и оторванных от жизни формул и подсчетов.

Математика — инструмент познания мира

Она представляет из себя науку точную, не терпящую произвола в толковании и различных спекуляций. Это воплощение порядка и жесткой логики. Она помогает понять мир вокруг нас, узнать больше о его законах, так как эти законы подчинены тому же самому порядку, что царит в математике!

Язык, на котором говорит природа, мы успешно можем перевести на язык математики и осознать структуру взаимосвязей какого-либо явления. И, после того, как мы эти связи формализуем, мы можем строить модели, предсказывать будущие состояния явлений, которые этими моделями описываются, только лишь на бумаге или внутри памяти вычислительных машин.

Эйнштейн, в ответ на вопрос, где находится его лаборатория, улыбнулся и указал на карандаш и бумажный лист.

Его формулы теории относительности стали важным этапом на пути познания вселенной в которой мы живем. И это произошло до того, как человек начал осваивать космос и только тогда