

Почти каждую стену колледжа уже с января украшают яркие листы с фразами благодарности, отказа и т.д. Многие задаются вопросом: «Зачем это здесь?» Всё очень просто. Ведь проходит акция «Великий и могучий»! Так же, студенты могут увидеть интересные цитаты и стоящие мысли знаменитого писателя – Антона Павловича Чехова. И плюс ко всему вышесказанному, особо внимательные и любознательные личности, конечно же заметили, что в холле первого этажа не раз показывали ролик «Книги-юбиляры».

С начала года будущие учителя уже успели буйно отпраздновать дни рождения таких писателей, как Антон Чехов и Борис Пастернак, читая их произведения, декламируя стихотворения, говоря их цитатами.

Но это, к счастью, далеко не все мероприятия, которые будут проведены в год литературы. Всё ещё только начинается...

Должно быть так

В памяти народа вечно свято,
Навеки заложено в крови,
То, что ликованием отметят в сорок пятом,
То, что в сорок первом не уберегли.

Даже маленький совсем ещё ребёнок,
Сказки лишь читая и стихи,
Точно бы с младенчества, с пелёнок
Знает, что деды его смогли.

Даже девушка, что плачет от любви несчастной,
Думая о смерти в сотый раз,
Понимает, что не так всё важно,
Важно, что остались мы сейчас.

Даже в долгожданный час обеда,
Вкусный круассан положив в рот,
Паренёк услышит «День победы»
И тайком от общества всплакнёт.

И не потому что правила приличья,
И не потому что смотрят все вокруг,
Мы не проявляем безразличье,
Если ветераны рядышком идут.

Потому что так должно случится,
Потому что люди мы на этом свете...

Жаль, что большинству спокойно спится.
Жаль, что о войне не знают дети.

Одиночество...от всего мира

Недавно студентам нашей группы выдалась возможность познакомиться с совершенно незнакомым для нас искусством – театром парадокса. В Русском драматическом театре мы посмотрели пьесу «Стулья» Эжена Ионеско в постановке Олега Юмова.

Расскажу по порядку, как всё происходило. Всё необычное началось почти сразу, ещё до начала спектакля. Оказалось, что пьесу мы будем смотреть не в зрительном зале, как это принято, а прямо на сцене. Проект так и назывался: "Сцена на сцене". Я сидела в первом ряду, и напротив меня был маленький бассейн с водой. Почти над нашими головами на верёвках были развешаны стулья. Вся атмосфера вызывала удивление и волнение: что же нам предстоит увидеть?! Ещё вызывал интерес тот факт, что в спектакле играют наши старые знакомые, народная артистка России Нина Туманова и заслуженный артист России Сергей Рыжов. Мы видели этих артистов в классическом спектакле «На дне», встречались и в неформальной обстановке, когда они приходили к нам в колледж на классный час. Мне было очень интересно посмотреть на них в новом образе, как они ведут себя на сцене, видеть их выражения лица и их чувства.

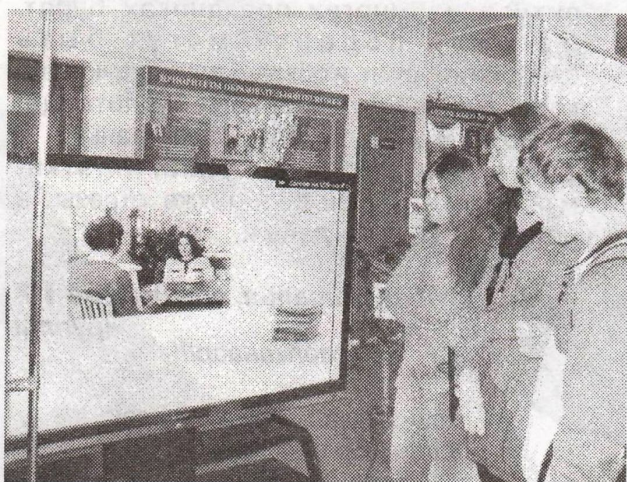


То, что стало происходить потом, вызывало недоумение. Что происходит? Как всё это понимать? Я сидела близко, и когда Сергей Рыжов начал бить своей палкой по воде, то брызги воды попали мне в лицо. Хотя роль актёра была совсем не смешная, но мне почему-то хотелось побежать в бассейн и вместе с ним обрызгать зрителей водой. Герои говорили одно, а делали совершенно другое... Ещё мне запомнился момент, когда герои ревновали друг друга и поэтому начали флиртовать с вымышленными гостями. Всё происходящее вызывало больше вопросов, нежели ответов. Казалось, что во всём происходящем на сцене абсолютно нет никакого смысла. Но постепенно я начала понимать чувства героев, сопереживать им.

В конце вышел оратор, (Сергей Левицкий), которого так долго ждали старики. Сначала он показался мне смешным. Он чертил какие-то фигуры на стуле, а потом показывал это нам. Конечно, мы ничего не понимали, от этого он начинал злиться, а в конце вовсе выкинул стул в бассейн. Но меня не покидало чувство, что всё, что я вижу, вовсе не смешно, что за всем этим кроется трагедия двух одиноких стариков, трагедия людей, которых никто не слышит и не понимает.

После спектакля я ещё долго размышляла по поводу всего увиденного. Понятно, что в абсурдной пьесе нелепо искать логику, смысл. Но всё же что-то в ней несомненно есть. И это что-то заставляет задуматься.

**Цыренова Любовь,
студентка 114 группы**



Чтение в XXI веке. Есть ли будущее у книг?

Книга - одно из самых лучших изобретения человека. Неважно, какой у нее формат, жанр. Самое главное - содержание, то, что она несет в себе. Память автора, чувства, знания - все есть в книге. Почему же современные люди так усиленно отрицают ее важность? Замена книг телевидением, интернетом - это то, к чему человечество стремительно движется. Ни одно средство массовой информации не сможет переждать того, что несет в себе книга. Ни одно телевидение не покажет, на что способно наше воображение.

Книга - как вымирающий вид животного. Умного, грациозного, прекрасного, но вымирающего. Боюсь, рано или поздно мы будем жить в мире Рея Бредбери. "451 градус по Фаренгейту" рассказывает о будущем человечества. Полное лишение книг, одновременно и эмоций у людей, замена книг телевизором. Всё это лишает человечества возможности думать, превращает народ в стадо баранов, которые не видят дальше своего носа.

Книги не дают нам глупеть, скатываться до уровня приматов.

Я надеюсь, что книги будут жить очень долго, и призываю людей читать больше.

**Доржиева Анна,
студентка 114 группы**

