

Урок развития речи.

Подготовка к сочинению по картине И.Э.Габаря «Февральская лазурь»

Учитель: Михайлова Г.В., МАОУ СОШ №17 г.Улан-Удэ

Цель: развивать интерес учащихся к произведениям живописи, наблюдательность, умение описывать картины, навыки монологической речи, умение употреблять синонимы в речи; формировать интерес к искусству, к самостоятельной творческой деятельности.

1. Организационный момент.

2. Объявление темы урока.

3. Биография художника.

Игорь Эммануилович Габарь (1871–1960). Родился в Будапеште, в семье русского общественного деятеля. В 1876 году его родители переезжают в Россию. Детство Игоря было нелегким. Мальчик часто разлучался с родителями, оставаясь на попечении чужих людей. С детства он мечтал о живописи, стараясь быть ближе к художественным кругам, посещал все выставки, изучал коллекцию Третьяковской галереи.

С 1882 по 1889 годы Габарь обучался в московском лицее, а с 1889 по 1895 год в Санкт – Петербургском университете сразу на двух факультетах – юридическом и историко-филологическом. Затем поступил в петербургскую Академию Художеств, обучался в мастерской Ильи Репина.

В каникулы много путешествует по Европе: Берлин, Париж, Венеция, Рим, Неаполь.

Вернувшись в Россию, был потрясен красотой русской природы. Его восхищение Россией после долгой разлуки выразилось в картинах: “Белая зима”, “Февральская лазурь”, “Мартовский снег” и многие другие.

4. Просмотр картин художника.

“Сентябрьский снег”, “Грачиный гнезда”, “Восход солнца”, “Зимнее утро”, “Зимний вечер”, “Мартовский снег”, “Март”, “Февральская лазурь”.

5. История создания картины.

“Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликивания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба. Природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу”.

Неудивительно, что художнику страстно захотелось передать “хоть десятую долю этой красоты”.

6. Что такое описание?

Описание – это тип речи, с помощью которого можно представить предмет, характеризуя его с разных сторон.

7. Что такое пейзаж?

Пейзаж – это изображение картины.

8. Беседа с классом.

- Почему картина называется “Февральская лазурь”?

- Какова основная палитра картины?

- Почему именно белый и голубой цвета используются художником?

9. Обращение к словарю.

Лазурь:

А) светло-синий цвет. *Бледна, как лилия в лазури васильков. (Батюшков)*

Б) цвет неба, моря. *Под ним струя светлей лазури. (Лермонтов)*

В) небесная лазурь. *Надо мной в лазури ясной светит звездочка одна. (Пушкин)*

Г) краска светло-синего цвета. *Берлинская лазурь.*

10. Беседа с классом.

- Что изображено на переднем плане картины?
- Символом чего является береза?
- Что вы чувствуете, когда смотрите на картину Грабаря “Февральская лазурь”?
- Какие эмоции у вас вызывает береза, написанная художником на первом плане?
- Рассмотрите небо, есть ли на нем облака?
- Как меняется цвет неба к горизонту?
- Рассмотрите снег. Меняется ли его цвет на солнце и в тени?
- Какие цвета использует художник? Почему?
- Подберите словарь цветов и оттенков по картине.

11. Предметы изображения.

Небо: *вверху, на горизонте.*

Снег: *на солнце, в тени.*

Береза: *ствол, ветви.*

12. Слова – помощники.

Небо: *лазоревого, синее, голубое, бездонное.*

Снег: *белоснежный, жемчужный, лазоревый.*

Снег: *искрится, блестит, сверкает, сияет.*

13. Синонимы – помощники.

Художник – живописец, пейзажист, автор картины.

Художник – изобразил, написал, создал картину.

Картина – пейзаж, полотно, репродукция.

Береза – русская красавица, символ русских лесов.

14. Выражения – помощники.

Любовь художника к изображению радостного состояния природы.

Праздник света.

Восхищение русской красавицей.

Жемчужные переливы белого и голубого.

Кружевное переплетение ветвей.

Лазурное небо.

Предчувствие весны.

15. Пример сочинения-описания.

Передо мной репродукция прекрасной картины Грабаря “Февральская лазурь”. Все в ней просто и бесподобно. Изображен изумительный февральский день. Морозно и солнечно. На небе ни облачка. Оно лазоревое и ослепляет голубизной. Возле горизонта светло-голубое, а в вышине синее, и синева эта уходит в бесконечность. Снег искрится, сверкает. Он сиреневый на солнце и синий в тени.

Всё пространство картины заполняют деревья. Особенно хороша берёза, изображённая художником на переднем плане. Она раскинула широкие ветви, слегка изогнулась, будто в радостном, вольном танце. Цвет её ствола мерцает и словно светится изнутри, как жемчуг. Прошлогодние листья на верхушке не только не портят наряда берёзы, а, наоборот, украшают его своим золотистым блеском. Другие березки обыкновенные, они менее величественные. По линии горизонта на заднем плане виднеется тянувшийся сплошной стеной кустарник красно-коричневого цвета.

Художник передал на своем полотне красоту природы. При первой встрече с картиной поражает идущее от нее лазурное сияние. Помог передать фантастическую красоту голубой цвет. На полотне все утопает в лазоревом свете, поэтому картина и названа “Февральская лазурь”.

Этот пейзаж вызывает радостное и праздничное настроение. Хочется побывать здесь и увидеть все своими глазами.

16. План сочинения.

- Автор картины И.Э.Грабарь.
- Время года, изображенное на картине.
- Предметы изображения автора:
 - береза на переднем плане (ее строение, цвет ствола, ветвей)
 - деревья на заднем плане
- Изображение неба, снега около деревьев.
- Какое настроение вызывает картина?

17. Домашнее задание.

- Используя материал урока, напишите сочинение-описание по картине И.Э Грабаря “Февральская лазурь”.