

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бурятский республиканский педагогический колледж»

Кафедра общегуманитарных
и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

Специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»

Улан-Удэ

2014г.

Рабочая программа учебной дисциплины для специальности **53.02.01 Музыкальное образование** разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины, рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) для специальностей среднего профессионального образования (далее СПО) в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Протокол №24\1 от «27» марта 2008 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Бурятский республиканский педагогический колледж», г.Улан-Удэ, Республика Бурятия

Разработчик:

Михайлова Г.В., преподаватель русского языка и литературы ГБОУ СПО «БРПК»

Одобрена на заседании кафедры
Зам. директора по учебной работе
Протокол № ___ от «___» сентября 2014г

Зав. кафедрой /Егодурова М.В./

Утверждена
«___» _____ 2014г

/Хабинова С.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** для обучающихся на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в предпрофессиональной подготовке учащихся старших классов общеобразовательных организаций и другими образовательными организациями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин (профильный уровень).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность писателя к тому или иному литературному направлению;
- выявлять особенности поэтического языка изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и поэзию;
- готовить самостоятельный доклад, реферат о творчестве писателя, поэта;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода эпического или драматического произведения, лирического стихотворения);
- писать рецензию на прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль;
- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- современное состояние развития литературы;
- место русской литературы в мировом литературном процессе;
- основные закономерности развития русской литературы в 19 веке, её периодизацию;
- общечеловеческое и конкретно-историческое значение художественных произведений, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- наиболее существенные литературные направления: реализм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм; наиболее значимые факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- содержание текстов, предложенных для обязательного изучения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 353 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 235 часов;

самостоятельной работы обучающегося 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>353</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>235</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>72</i>
контрольные работы	<i>23</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
работа с текстом, справочной литературой	<i>37</i>
анализ художественных произведений	<i>32</i>
подготовка к написанию сочинений	<i>20</i>
написание отзыва, рецензии	<i>6</i>
подготовка рефератов, сообщений	<i>15</i>
подбор видеоматериалов, подготовка презентаций по творчеству писателей	<i>8</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Учебный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Введение в русскую литературу первой половины XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русской литературы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина»	2	
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Периоды творчества. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижения тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Развитие реализма в творчестве поэта.	8	3
	Практические занятия Составление плана лекции, выразительное чтение, анализ поэтического текста.	2	
	Контрольная работа Сочинение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть заданных стихотворений Анализ указанных стихотворений Характеристика поэзии определённого этапа творчества	4	
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Поэтический мир поэта. Мотивы одиночества, обречённости человека. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	6	3
		4	

	Практические занятия	2	
	Составление характеристики творчества поэта. Анализ отдельных стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Чтение наизусть заданных стихотворений. Анализ указанных стихотворений.		
Тема 1.4. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала	5	
	Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Тема Петербурга. Тема «маленького человека». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	3	3
	Практические занятия	2	
	Анализ повествовательного текста		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ответы на вопросы по повести.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Введение в русскую литературу второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщений на тему «Искусство передвижников», «Композиторы «Могучей кучки»		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала	8	
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества. Пьеса в оценке русской критики.	4	3
	Практические занятия	2	
	Составление плана лекции, выразительное чтение, составление характеристики героев, составление сложного плана по теме		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Чтение текста. Составление характеристик героев Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		

Тема 2.3. И. А. Гончаров	Содержание учебного материала	6	
	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына. Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4	2
	Практические занятия	2	
	Художественный пересказ эпизодов, чтение диалогов в лицах, беседа по содержанию.		
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Анализ эпизодов		
	Содержание учебного материала	10	
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	4	3
Тема 2.5. Ф. И. Тютчев	Практические занятия	4	
	Выразительное чтение отдельных эпизодов, анализ портретов, биографий героев, общественных взглядов. Анализ произведения, составление плана лекции, определение роли пейзажа в произведении, составление сравнительной характеристики героев.		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Письменные ответы на вопросы, работа с текстом, конспектирование статьи Д.И.Писарева «Базаров»		
Тема 2.6. А. А. Фет	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	3	3
	Практические занятия	1	
	Выразительное чтение поэтического текста		
Тема 2.6. А. А. Фет	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Заучивание наизусть, анализ заданных стихотворений		
	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	3	3
Тема 2.6. А. А. Фет	Практические занятия	1	
	Выразительное чтение стихотворений, анализ поэтического текста.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Заучивание наизусть, анализ заданных стихотворений		
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала	7	
	Очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Смысл названия. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	2	3
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений, восприятие произведения в контексте историко-литературной эпохи, в его историко-литературных связях.		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Чтение наизусть заданных стихотворений, анализ поэтического текста, подготовка сообщений.			
Тема 2.8. Н. С. Лесков	Содержание учебного материала	5	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	3	2
	Практические занятия	2	
	Чтение эпизодов, анализ, характеристика главного героя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Чтение повести, ответы на вопросы.			
Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	3
	Практические занятия	2	
	Анализ отдельных глав романа		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Чтение сатирических сказок, ответы на вопросы			
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	10	

	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	5	2
	Практические занятия	4	
	Анализ содержания глав романа. Характеристика образов романа. Выразительное чтение монологов, пересказ эпизодов.		
	Контрольная работа	1	
	Творческая работа «Письмо герою» (Родиону Раскольникову или Соне Мармеладовой)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Чтение романа, письменные и устные ответы на вопросы, анализ эпизодов, характеристика героев.		
Тема 2.11. Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	15	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания главных героев романа. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	4	3
	Практические занятия	7	
	Выступления обучающихся с сообщениями по биографии писателя. Анализ важнейших эпизодов романа, работа в группах по проблематике романа.		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого». Анализ глав романа, письменные и устные ответы на вопросы.	
	Тема 2.12. А. П. Чехов	Содержание учебного материала	7
Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		2	3

	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	2
	Практические занятия	2	
	Анализ рассказов, пьесы «Вишнёвый сад», ответы на вопросы, конспектирование видеолекции «Комедия Чехова «Вишнёвый сад».		
	Контрольная работа	1	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение заданных произведений, работа над идейно-художественным содержанием, написание отзыва		
Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	1	1
	Обзор зарубежной литературы, включающий творчество О. Бальзака, Г. Флобера, поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлера, А. Рембо, О. Ренуара)		
Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX – XX веков			
Тема 4.1. Русская литература на рубеже XIX – XX веков	Содержание учебного материала	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление понятийного словаря темы «Русская литература на рубеже XIX – XX веков»		
Тема 4.2. И. А. Бунин	Содержание учебного материала	5	1
	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	3	
	Практические занятия	2	
	Чтение и анализ произведений. Восприятие произведения в контексте историко-литературной эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение заданных произведений. Характеристика данного историко-литературного периода в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		
Тема 4.3. А. И. Куприн	Содержание учебного материала	6	2
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	1	

	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	3
	Практические занятия	2	
	Чтение выбранных эпизодов, анализ произведений.		
	Контрольная работа	1	
	Тест по творчеству Бунина и Куприна.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение произведений, письменные и устные ответы на вопросы, написание отзыва		
Раздел 5. Русская литература XX века			
Тема 5.1. Введение в русскую литературу XX века	Содержание учебного материала	1	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса первой половины XX века и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
Тема 5.2. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала	3	1
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Подготовка реферативных сообщений на темы: «В.Я.Брюсов – поэт-символист», «Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилёва», «Эгофутуризм Игоря Северянина»		
Тема 5.3. М. Горький	Содержание учебного материала	6	2
	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	2	
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений, письменные и устные ответы на вопросы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Чтение текста с подготовкой выразительного чтения по ролям, определение темы, проблематики произведений.		

Тема 5.4. А. А. Блок	Содержание учебного материала	11	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	3	3
	Практические занятия	4	
	Анализ поэтического текста, определение роли литературной традиции в создании поэтических символов. Конспект видеолекции «Творчество А. А. Блока»		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Чтение заданных произведений. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Письменные и устные ответы на вопросы.			
Тема 5.5. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	3	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич и др.) Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Составление понятийного словаря темы «Литература 20-х годов»			
Тема 5.6.	Содержание учебного материала	10	

В. В. Маяковский	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	3	2
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	3
	Практические занятия	3	
	Чтение и анализ стихотворений. Конспект видеолекции «Творчество В. В. Маяковского»		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Чтение и анализ заданных стихотворений. Письменные и устные ответы на вопросы.			
Тема 5.7. С. А. Есенин	Содержание учебного материала	7	3
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	5	
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений, эволюция творческого пути. Конспект видеолекции «Творчество С. А. Есенина»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Подготовка выразительного чтения заданных стихотворений, заучивание наизусть. Анализ стихотворений. Сообщение на тему «Есенин и новокрестьянские поэты»			
Тема 5.8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	3	1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Подготовка сообщений на темы «Герой романа Н. Островского «Как закалялась сталь», «Поэзия М. Светлова»		
Тема 5.9. М. И. Цветаева	Содержание учебного материала	10	
	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	5	3
	Практические занятия	3	
	Анализ стихотворений, ответы на вопросы, конспект видеолекции «Творчество М. И. Цветаевой»		
	Контрольная работа	2	
	Сочинение		
Тема 5.10. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	5	
	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	3
	Практические занятия	3	
	Анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к выразительному чтению наизусть		
Тема 5.11. А. П. Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	Практические занятия	2	
	Чтение отрывков из повести «Котлован», анализ.		
Тема 5.12. И. Э. Бабель	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Развитие понятия о рассказе.	2	2
	Практические занятия	1	
	Чтение рассказов, анализ.		
Тема 5.13.	Содержание учебного материала	11	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение текста, ответы на вопросы		

М. А. Булгаков	Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6	3
	Практические занятия	3	
	Анализ произведения. Ответы на вопросы. Просмотр эпизодов фильма по мотивам романа, обсуждение.		
	Контрольная работа	2	
	Тест и выполнение творческого задания (написание отзыва)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Чтение романа, письменные и устные ответы на вопросы, подбор видеоматериалов, подготовка презентации по творчеству М.А.Булгакова.			
Тема 5.14. М. А. Шолохов	Содержание учебного материала	4	2
	Биографические сведения. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Своеобразие художественной манеры писателя.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Чтение отрывков из романа «Тихий Дон», ответы на вопросы.			
Тема 5.15. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	3	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Чтение заданных произведений, ответы на вопросы, заучивание стихотворений наизусть, подбор видеоматериалов, подготовка презентаций по творчеству писателей.		
Тема 5.16.	Содержание учебного материала	6	

<p>А. А. Ахматова</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Чтение и анализ стихотворений, ответы на вопросы. Конспект видеолекции «Творчество А. А. Ахматовой»</p>		
	<p>Контрольная работа</p>	<p>1</p>	
	<p>Письменный анализ стихотворений</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p>	
	<p>Заучивание наизусть заданных стихотворений. Письменный анализ стихотворения. Подготовка реферативного сообщения на тему: «Традиции и новаторство в поэзии А. А. Ахматовой»</p>		
<p>Тема 5.17. Б. Л. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Чтение и анализ стихотворений</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>3</p>	
	<p>Заучивание наизусть стихотворений, подготовка к выразительному чтению стихотворений, ответы на вопросы.</p>		
<p>Тема 5.18. А. Т. Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Чтение и анализ стихотворений</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>3</p>	
	<p>Заучивание наизусть стихотворений, подготовка к выразительному чтению стихотворений, ответы на вопросы.</p>		
<p>Тема 5.19. Русское литературное зарубежье 40-х – 90-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего</p>	<p>2</p>	

	поколения.		
Тема 5.20. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	8	
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении В. Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	3	1
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	1
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, А. Вампилова и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Бураный полустанок» Ч. Айтматова и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.	3	1

	<p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Многонациональность советской литературы.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Чтение предложенных произведений, заучивание наизусть стихотворений, написание рецензии на одно произведение (по выбору), подбор видеоматериалов, подготовка презентаций по творчеству писателей		
Тема 5.21. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала	5	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	3	3
	Практические занятия	2	
	Чтение, анализ рассказа, ответы на вопросы, просмотр и обсуждение видеоматериалов по творчеству писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Чтение рассказа, письменные и устные ответы на вопросы, подбор видеоматериалов, подготовка презентации по творчеству А.И.Солженицына.		
Тема 5.22. В. М. Шукшин	Содержание учебного материала	6	
	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	3	3
	Практические занятия	2	
	Чтение, анализ рассказов, ответы на вопросы, просмотр и обсуждение видеоматериалов по творчеству писателя.		
	Контрольная работа	1	
	Тест по русской литературе XX века		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Чтение произведений Шукшина, письменные и устные ответы на вопросы, подбор видеоматериалов, подготовка к итоговому тесту.		
Раздел 6. Русская литература последних лет			
Тема 5.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями: проза Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Пелевина, С. Довлатова и др. Новейшая русская поэзия: стихи Ю. Арабова, Е. Бунимовича, Н. Искренко, Т. Кибирова, В. Кривулина и др. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1
	Всего	353 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект научно-методической документации (стандарты и программы среднего (полного) образования по литературе)
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с пакетом мультимедийных программ и выходом в сеть Интернет;
- видеопроектор и/интерактивная доска;
- принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.:Дрофа, 2009.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2009.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2010.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/ Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2010.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

История русской литературы XIX в./ Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Коровин В. И. Русская литература XIX в. 10 кл. (ч. 1, 2) – М.: Просвещение, 2001.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

<http://www.fplib.ru/literature/19century.html> Русская литература XIX столетия
<http://www.fplib.ru/literature/20century.html> Русская литература XX столетия
<http://www.fplib.ru/literature/forlit.html> Зарубежная литература
<http://poetry.h1.ru/> Ковчег Библиотека русской поэзии
<http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека Е.Пескина
<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
<http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека в энциклопедиях, словарях:
<http://mega.km.ru/> Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
<http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> Литературная энциклопедия
<http://www.rulex.ru/be.htm> Большой Русский Биографический Словарь
www.adv.ru/library Библиотека ADV – собрание художественной литературы современных и классических авторов
<http://lit.1september.ru/index.php> газета «Литература» издательского дома «1 Сентября»
<http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал «Вопросы литературы»
<http://magazines.russ.ru/arion/> «Арион» журнал поэзии
<http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы
<http://www.pereplet.ru/> Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно анализировать литературное произведение;- определять принадлежность писателя к тому или иному литературному направлению;- выявлять особенности поэтического языка изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;- читать выразительно прозу и поэзию;- готовить самостоятельный доклад, реферат о творчестве писателя, поэта;- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода эпического или драматического произведения, лирического стихотворения);- писать рецензию на прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль;- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;	<p>Устный опрос, сочинение</p> <p>Устный опрос, письменный опрос, тест</p> <p>Устный опрос, сочинение</p> <p>Устный опрос, конкурс чтецов</p> <p>Сообщение, реферат</p> <p>Сочинение</p> <p>Составление рецензии, отзыва</p> <p>Устный опрос, сочинение</p>

<p>-применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.</p>	<p>Устный опрос, сообщение</p>
<p>Знания: - современное состояние развития литературы;</p>	<p>Устный опрос, сообщение, сочинение</p>
<p>- место русской литературы в мировом литературном процессе;</p>	<p>Устный опрос, тест, сочинение</p>
<p>- основные закономерности развития русской литературы в 19 веке, её периодизацию;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тест</p>
<p>- общечеловеческое и конкретно-историческое значение художественных произведений, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;</p>	<p>Устный опрос, тест, сочинение</p>
<p>- наиболее существенные литературные направления: реализм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм; наиболее значимые факты жизни и творчества писателей и поэтов;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тест</p>
<p>- содержание текстов, предложенных для обязательного изучения.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тест, сочинение</p>

Разработчик:

БРПК
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Г. В. Михайлова
(инициалы, фамилия)