

Основные виды тропов и стилистических фигур

Метафора (троп) – перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства: *Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Н. Заболоцкий)*. Метафора, в отличие от сравнения, обычно одночленна. Различают метафоры индивидуально-авторские и общеязыковые (*спинка стула, буря чувств*), простые и развернутые. Простая метафора построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо признаку. Развернутая построена на различных ассоциациях по сходству. Развернутая метафора – это своего рода нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой: *Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С.Есенин)*.

Метонимия (переименование) (троп)– перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Переименование может быть связано с заменой названия произведения именем автора: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)*; всего явления его частью: *Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин)*; вещи – материалом, из которого она сделана: *Не то на серебре – на золоте едал (А. Грибоедов)*.

Разновидностью метонимии является **синекдоха** – замена родового понятия видовым, множественного числа единственным и наоборот: *Мы все глядим в Наполеоны (А. Пушкин)*.

Эпитет (троп) – образное определение предмета или явления. Ср.: *свинцовая пуля – свинцовое небо*. Эпитет чаще всего выражается полным прилагательным или причастием (*беспутный ветер, танцующий почерк*), но может быть выражен и существительным в роли приложения (*волшебница-зима*), качественным наречием на –о (*жадно гладишь*), существительным в родительном падеже в качестве несогласованного определения (*приют спокойствия, трудов и вдохновенья*). В народном поэтическом творчестве широко используются постоянные эпитеты (*добрый молодец*).

Сравнение (троп) – сопоставление двух предметов, явлений, качеств на основании сходства: *Густое, как синька, море (К. Паустовский)*. Сравнение всегда двучленно: в нем называется оба сопоставляемых предмета. В любом сравнении можно выделить предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства, например: *Лебеди скользили по воде, как два огромных черных букета (С.Довлатов)*. Имеет формальный показатель: союзы (*как, будто, словно, точно*), предлоги (*подобно, вроде, наподобие*), лексические средства (*подобный, похожий, напоминать, смахивать, походить*). В сравнении употребляется творительный падеж имени существительного, так называемый творительный сравнения: *Раненым медведем мороз дерет (Н. Асеев)*. Различают сравнения общеязыковые (*белый, как снег*) и индивидуально-авторские: *Чай в стаканах жидкий, как декабрьская заря (А. Мариенгоф)*.

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления имеют один общий признак, используются развернутые сравнения, в которых основанием для сравнения служат несколько признаков.

Олицетворение (троп) – перенос свойств, действий человека на неодушевленные предметы, животных: *березы шелчут*. При олицетворении описываемый предмет уподобляется человеку. Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Олицетворения подразделяются на общеязыковые: время бежит и индивидуально-авторские: *Вдруг барабан заговорил (Н.Заболоцкий)*.

Гипербола (троп) – образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого: *В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)*. Они могут быть индивидуально-авторскими и общеязыковыми (*на краю земли*).

Литота (троп) – художественное преуменьшение размера, силы и признака: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов)*. Известны и общеязыковые литоты: *капля в море*.

Аллегория (троп) – изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. Аллегорией может быть названо любое иносказательное выражение, например, *поезд ушел* может означать: к прошлому нет возврата. Такая аллегория носит общеязыковой характер. Однако есть и индивидуально-авторские аллегории, например, аллегорический смысл заключен в стихотворении М. Лермонтова «Парус».

Перифраза (троп) – описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, например: *Царь зверей (лев), город на Неве (Санкт-Петербург)*. Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый характер. Многие из них постоянно используются в языке газет: *люди в белых халатах (врачи)*. В стилистическом отношении различают образные и необразные перифразы, ср.: *Солнце русской поэзии и автор «Евгения Онегина» (В.Г. Белинский)*. **Эвфемизм** – разновидность перифразы. Эвфемизмы заменяют слова, употребление которых говорящему или пишущему по каким-то причинам представляется нежелательным.

Ирония (троп) – употребление слова в смысле, обратном буквальному: *Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов)*. *Умная голова* – обращение к ослу. Иронией называется тонкая насмешка, выраженная в форме похвалы или положительной характеристики предмета.

Антитеза (троп) – фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, свойств: *Спят и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и злые (А.Чехов)*.

Оксюморон (троп) – сочетание, в котором соединяются несовместимые понятия: *живой труп, крупные мелочи*

Антономазия - троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.

Градация (ст. фигура) – расположение слов по возрастающей или убывающей значимости: *Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин)*.

Инверсия (ст. фигура) – расположение слов, нарушающее обычный порядок слов:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом (М. Лермонтов)

Эллипсис (ст. фигура) – пропуск в стилистических целях какого-либо подразумеваемого члена предложения. Эллипсис придает речи стремительный, динамический характер: *Мы грады – в пепел, села – в прах (В. Жуковский)*.

Параллелизм (ст. фигура) – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, расположение в них сходных членов предложения.

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы (В. Брюсов).

Анафора (единоначатие) (ст. фигура) – повторение одинаковых слов или оборотов в начале предложений:

Я стою у высоких дверей.

Я слежу за работой твоей (М. Светлов).

Эпифора (ст. фигура) – повторение отдельных слов или оборотов в конце предложений: *Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.Гоголь).*

Асиндетон (бессоюзиe) (ст. фигура) – отсутствие союзов между однородными членами или частями сложного предложения: *Швед, русский – колет, рубит, режет (А. Пушкин).*

Полисиндетон (многосоюзиe) (ст. фигура) – повторение одного и того же союза при однородных членах или частях сложного предложения: *И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды (М. Лермонтов).*

Риторический вопрос (ст. фигура) – вопрос, на который не требуется ответа, он задается с целью привлечения внимания адресата: *Любите ли вы театр, как люблю его я? (В. Белинский).*

Риторическое восклицание (ст. фигура) – фигура, содержащая в форме восклицания утверждение; служит для повышения эмоционального уровня речи: *Погиб поэт! Невольник чести... (М. Лермонтов).*

Риторическое обращение (ст. фигура) – высказывание, адресуемое неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу: *Клен ты мой опавший, клен заледенелый (С. Есенин).*

Парцелляция – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным.