

Список примерных тем для подготовки к итоговому сочинению 2021-2022

Направление: Человек путешествующий: дорога в жизни человека

1. Как вы понимаете выражение: «Дорогу осилит идущий»?
2. Дороги, которые мы выбираем.
3. Самая трудная дорога та, которую не знаешь.
4. Что значит «сбиться с жизненного пути»?
5. Что заставляет нас выбирать ту или иную дорогу?
6. Согласны ли вы с высказыванием В. Крапивина: «Никакой дорогой, даже самой правильной, нельзя проходить мимо того, кому нужен друг»?
7. Путешествовать – значит развиваться.
8. Как вы понимаете выражение «дорога длиной в жизнь»?
9. Куда человека могут привести мечты?
10. Что значит «идти своей дорогой»?

Список литературы

Русская литература:

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Метель»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога»
А.П. Чехов «Остров Сахалин»
Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
М. Горький «Фома Гордеев», «На дне», трилогия «Детство. В людях. Мои университеты», «Старуха Изергиль»
И.А. Гончаров «Обломов», «Паллада»
И.С. Тургенев «Записки охотника»
Н.С. Лесков «Левша», «Очарованный странник»
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар»
Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»
М.А. Шолохов «Тихий дон», «Судьба человека»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
Ч.Т. Айтматов «Плаха», «И дольше века длится день»
В.А. Обручев «Земля Санникова»
В.К. Арсеньев «Дерсу Узала»
И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Одноэтажная Америка»
Д.С. Лихачев «Путями добра», «Письма о добром и прекрасном»: «Путешествуйте» (письмо 29)
М.М. Пришвин «Путешествие»
А.П. Платонов «Жена машиниста»
В.А. Каверин «Два капитана»
К. Булычёв цикл «Приключения Алисы»
А. Грин «Алые паруса»
Н.Н. Миклухо-Маклай «Путешествия»

Зарубежная литература:

Гомер «Одиссея», «Илиада»
А. Данте «Божественная комедия»
Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
Д. Дефо «Робинзон Крузо»
Дж. Керуак «В дороге»
О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»
Дж. Толкин трилогия «Властелин колец»
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
К. Льюис серия книг «Хроники Нарнии»
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
Ж. Верн «Вокруг света за 80 дней», «Дети капитана Гранта», «Путешествие к центру земли»
Ф. Купер «Следопыт», «На суше и на море»
Дж. Даррелл (любое произведение, например, «Моя семья и другие животные»)
Дж. Лондон «Мартин Иден», «Морской волк», «Дорога», «Сердца трёх» и многие другие.
Дж. Барри серия «Питер Пэн»
Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
М. Сервантес «Дон Кихот»
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
Ч. Диккенс «Рождественская песнь», «Большие надежды»
У. Грум «Форрест Гамп»
Д. Митчелл «Облачный атлас»
Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Направление: Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

1. Какова зависимость цивилизации от технологий?
2. Может ли человечество найти спасение в технологическом прогрессе?
3. С какими вызовами сталкивается человек 21 века?
4. Когда прогресс может привести в трагедии?
5. Как связан технологический прогресс с ответственностью?
6. Как технологии меняют человека?
7. Как технологии могут изменить будущее человечества?
8. Может ли цивилизация существовать без прогресса?
9. Всегда ли технологический прогресс во благо?
10. Для чего человеку нужны новые технологии?
11. Прогресс — закон природы. (Вольтер)

Список литературы

М.А. Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце»
Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»
В.П. Астафьев «Царь-рыба»
Е.И. Замятин «Мы»
И.А. Ефремов «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы»
Т.Н. Толстая «Кысь»
Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»
В.О. Пелевин «Generation “П”»
А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Полдень, XXII век»
А. Азимов «Позитронный человек», цикл «Основание»
Лю Цысинь трилогия «В память о прошлом Земли»
Г. Каспаров «Человек и компьютер»
А.Р. Беляев «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»
О. Хаксли «О дивный новый мир»

Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «Лето, прощай», «И грянул гром», «Все лето в один день» и др.
К. Воннегут «Колыбель для кошки»
С. Лем «Солярис»
Дж. Оруэлл «1984»
К. Исигуро «Не отпускай меня»
Э. Вейер «Марсианин»
Д. Киз «Цветы для Элджернона»
В. Рот «Дивергент»
Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Убик»
Ю. Харари «21 урок для XXI века»
Т. Чан «История твоей жизни»
Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»
О.С. Кард «Игра Эндера»
С. Коллинз «Голодные игры»
Д. Митчелл «Облачный атлас»
Ж. Верн «20000 лье под водой»
Г. Уэллс «Машина времени»
М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Направление: Преступление и Наказание – вечная тема

1. Всегда ли за преступлением следует наказание?
2. Почему нельзя преступать нравственный закон?
3. Что толкает людей на преступления?
4. Какого человека можно назвать опасным для общества?
5. Для чего человеку нужна совесть?
6. Что такое преступление?
7. Какие границы переступать нельзя?
8. За какие поступки человеку бывает стыдно?
9. Как вы понимаете слова Р. Раскольникова: «Я ведь не старушонку убил, я себя убил!»
10. Как вы понимаете слова Аристотеля: «Не способный к раскаянию неисцелим».

Список литературы

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Записки из мертвого дома»
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Выстрел», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души»
А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся»
Л.Н. Толстой «Война и мир», «Крейцера соната», «Воскресение»
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
А.П. Чехов «На охоте», «Злоумышленник», «В аптеке»
М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль», «Мать»
Ч.Т. Айтматов «Плаха»
В.П. Астафьев «Царь-рыба»
Б.Л. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»

Л.Н. Андреев «Рассказ о семи повешенных»
И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
В.Д. Дудинцев «Белые одежды»
В. Гюго «Отверженные»
Т. Драйзер «Американская трагедия»
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
У. Шекспир «Гамлет», «Отелло»
А. Дюма «Граф Монте-Кристо»
А. Кристи «Убийство в Восточном экспрессе»
Ф. Фицджеральд «Великий Гэтсби»
У. Голдинг «Повелитель мух»

Направление: Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня

1. Книга, которая изменила мою жизнь.
2. Какую книгу вы бы хотели экранизировать?
3. Театр в моей жизни.
4. Мой любимый фильм.
5. Мой любимый литературный герой.
6. С кем из литературных героев вы бы хотели увидеться?
7. Какую роль в вашей жизни играет искусство?
8. Что дает вам искусство (литература, театр, кино)?
9. С каким героем произведения вы себя ассоциируете?
10. На какого героя произведения вы бы хотели быть похожим?

Список литературы

А.С. Пушкин «Об искусстве», «Моцарт и Сальери»
М.И. Цветаева «Об Искусстве»
М.Ю. Лермонтов: Творческое наследие и современная театральная культура
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
А.И. Куприн «Гамбринус»
К.Г. Паустовский «Золотая роза»
Н.В. Гоголь «Портрет»
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»
Л.Н. Толстой «Альберт»
М.А. Осоргин «Записки старого книгоеда»
Д.А. Гранин «Картина»
В.В. Набоков «Дар»
М. Горький трилогия "Детство", "В людях", "Мои университеты"
Д. Быков «Советская литература»
З. Прилепин «Книгочет», «Именины сердца. Разговоры с русской литературой»
Е.И. Замятин «Мы»
Д. Мережковский «Вечные спутники»
У. Эко «О литературе»
С. Моэм «Искусство слова: о себе и других»
Г. Юзефович «Таинственная карта. Неполный и неокончателный путеводитель по миру книг»
П. Вайль, А. Генис «Родная речь: Уроки изящной словесности»
С. Лем «Мой взгляд на литературу»
П. Зюскинд «Литературная амнезия»
Ф. Бегбедер «Конец света: первые итоги»
Р. Брэбери «Дзен в искусстве написания книг», «451 градус по Фаренгейту»

М. Зусак «Книжный вор»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», «Об искусстве "Охранная грамота" и заметки о художественном творчестве»

Г. Миллер «Книги в моей жизни»

Г. Гессе «Магия книги»

Направление: Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

1. Что, на ваш взгляд, является источником социальных пороков?
2. Можно ли быть справедливым, не будучи человечным?
3. Может ли общество полностью избавиться от пороков?
4. Согласны ли вы с мнением Л.Н. Толстого: «Человек может служить улучшению общественной жизни только в той мере, в какой он в своей жизни исполняет требования своей совести»
5. Как человек может сделать мир вокруг себя лучше?
6. Достижимо ли всеобщее счастье?
7. Чем опасно социальное неравенство?
8. Почему высшей ценностью человеческой жизни считается свобода?
9. Чем отличается неравенство от зависимости?
10. Согласны ли вы с мнением Шарль Луи Монтескье: «Несправедливость, допущенная в отношении одного человека, является угрозой всем»

Список литературы

Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Господа Головлевы»

М.Ю. Лермонтов «Песнь о купце Калашникове...»

Н.С. Лесков «Левша»

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «После бала»

Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель»

А.Н. Островский «Свои люди-сочтемся», «Бедность не порок»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы», «Бедные люди», «Мальчик у Христа на ёлке», «Братья Карамазовы» др.

В.Г. Короленко «В дурном обществе»

М. Горький «На дне», «Детство», «Бывшие люди»

И.А. Гончаров «Обломов»

А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Тоска», «Человек в футляре»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А.Н. Толстой «Петр Первый»

Е.И. Замятин «Мы»

Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»

А.П. Платонов «Котлован»

Т. Мор «Утопия»

Платон «Государство»