

Конспект урока литературы**Тема: Нравственные проблемы в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»****Учитель: Михайлова Г.В., МАОУ СОШ №17 г Улан-Удэ****СЛАЙД 1****Цель деятельности учителя:**

1. Активизировать самостоятельную деятельность учащихся над произведениями А.С.Пушкина, научить глубокому осмыслению повести.
2. Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в повести. Выяснить, какими нравственными ценностями должен обладать человек, как складываются отношения между героями повести, какие должны быть взаимоотношения родителей и детей в семье?
3. Показать значение библейского контекста. Совершенствовать навыки проблемного сопоставительного анализа текстов.
4. Воспитывать почитание и уважение к родителям, умение признавать свои ошибки и прощать других, формирование понятий «ошибка», «раскаяние», способности признания своих ошибок; применение в повседневной жизни полученных на уроке знаний о взаимоотношениях родителей и детей.

Тип урока: урок общеметодологической направленности (систематизация и обобщение знаний и умений)**Планируемые образовательные результаты:****1. Предметные:** научиться понимать тему и идею произведения, научиться выделять проблемы в художественном произведении, совершенствовать навыки сопоставительного анализа текстов.**2. Метапредметные:**

- **коммуникативные:** уметь пересказывать литературное произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, уметь характеризовать героя, умение работать в группе;
- **регулятивные:** уметь соотносить свои знания с оставленной целью, комментировать полученную информацию, уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- **познавательные:** строить логическое рассуждение, умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы.

3. Личностные: формирование личностных ценностей на основе оценки содержания художественного произведения, поступков литературного героя.**Методы и формы обучения:** беседа, работа с текстом, групповая работа (класс из 28 учеников разбит на 4 группы).**Оборудование:** портрет А.С.Пушкина, компьютер, презентация, музыка Исаака Шварца к к/ф «Станционный смотритель» 1972 г. («Элегия»)

Ход урока

Эпиграф к уроку: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле»
(Ветхий завет: Исход) СЛАЙД 2

I. Организационный этап.

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Рада видеть вас на нашем уроке. Давайте улыбнёмся друг другу. Мне приятно видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что сегодняшний урок принесёт нам всем радость общения друг с другом.

II. Мотивация к деятельности. Определение темы урока.

- Прочитайте слова, записанные на доске. Это эпиграф нашего урока. Эти слова я взяла из Книги книг – Библии. Это слова пятой заповеди Ветхого завета книги Исход.

- Как вы понимаете эти слова?

- Что значит почитать родителей?

(Любить, уважать, не оскорблять ни словами, ни поступками, помогать им, слушаться их, заботиться о них, а также молиться за них Богу).

А теперь посмотрите на следующий слайд.

СЛАЙД 3

Перед вами традиционное японское жилище, окна в котором сделаны из бумаги, и традиционное японское стихотворение – хокку, написанное в 18 веке японской поэтессой Тиё.

Больше некому стало
Делать дырки в бумаге окон.
Но как холодно в доме!

- Скажите, о чём это стихотворение?

- Кто будет шалить, протыкая пальчиками дырки в окнах?

- Странно, почему же, когда окна целы, стало вдруг очень холодно?

(С ребёнком что-то случилось, его нет в доме по какой-то причине, дом опустел).

- Вы правы, мир дома наполняется светом, радостью и особым теплом, когда звучит детский лепет или смех. И наоборот, отсутствие в доме ребёнка вызывает ощущение пустоты.

- Подумайте, как слова эпиграфа и японского стихотворения связаны с повестью А.С.Пушкина?

(Главная героиня Дуня уехала из дома с Минским, оказала непочтение, и в доме её отца и в его душе стало холодно, её исчезновение привело к трагедии)

- Тема нашего сегодняшнего урока: **Нравственные проблемы в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»**. Запишите тему урока в тетради.

СЛАЙД 4

III. Постановка цели урока.

СЛАЙД 5

- Как вы понимаете слово «проблема»? (сложный вопрос, требующий исследования, разрешения).

- Что такое нравственность? Найти определение этого слова я просила Мишу М. (*Реализация индивидуального д/з – найти толкование слова нравственность*). Миша, прочитай, пожалуйста! (Духовные качества человека, нормы, определяющие поведение человека, его поступки).

- Есть поступки, которые с точки зрения закона ненаказуемы, но есть и другой закон, закон совести.

- А теперь подумайте и скажите, что мы должны на сегодняшнем уроке выяснить? Какова цель нашего урока? (Определить круг нравственных проблем в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»)

СЛАЙД 6

- Одну проблему мы уже с вами затронули, когда говорили о японском стихотворении. Какую? (Проблема взаимоотношений родителей и детей). Давайте запишем эту проблему в тетрадь. О ней мы и будем говорить сегодня в первую очередь.

СЛАЙД 7

IV. Актуализация знаний.

- На прошлом уроке мы с вами уже начали разговор о произведении А.С.Пушкина «Станционный смотритель», которое входит в цикл «Повести Белкина». Давайте вспомним, кто является главным героем повести? (Станционный смотритель Самсон Вырин - мелкий чиновник, бедный и почти бесправный человек)

- Какую тему открывает в своей повести Пушкин? (Тему «маленького человека» - героя литературного произведения, который относится к среднему или низшему социальному слою, но обладает часто высокими душевными и духовными качествами)

СЛАЙД 8

V. Работа по теме урока.

- Обратите внимание на имя главного героя! В его имени содержится ирония: бессильный человек назван именем библейского богатыря Самсона.

СЛАЙД 9

- И это не случайно! Мы знаем, что русская литература основывается на христианской морали. Писатели не раз обращались к евангельским образам, сюжетам, чтобы через них раскрыть идею своего произведения.

- Отсылки к Библии есть и в других деталях повести «Станционный смотритель». Найдите в тексте эпизод, когда рассказчик впервые попадает в дом станционного смотрителя (стр. 123 – 124). На что обращает наше внимание автор? На какие детали интерьера комнаты? (картинки на стене).

СЛАЙД 10

- Действительно, рассказчика умиляют картинки на стене в доме смотрителя. Что изображали эти картинки? (историю блудного сына). Давайте прочитаем это описание. (Чтение отрывка: «Они изображали историю блудного сына...»)

- Прочитайте сноску на стр. 123, что значит: история блудного сына. (Читают: «История блудного сына – евангельская притча о юноше, который вёл разгульную жизнь, впал в нищету и, раскаявшись, вернулся домой»).

- Как вы понимаете слово притча? (Притча — маленькая нравоучительная история вроде басни, но без морали, без прямого поучения. Мораль каждый должен извлечь из нее сам)

- Как вы думаете, с какой целью так подробно останавливается на описании этих картинок повествователь? В чём художественный смысл картинок на стенах «смирной, но опрятной обители», изображающих историю блудного сына? (Рассказчик так подробно описывает сюжет этих библейских картинок, потому что они словно намекают на будущую историю «блудной дочери», Дуни. А «почтенный старик в колпаке и шлафроке» напоминает самого смотрителя).

- У вас на столах есть тексты библейской притчи, иллюстрации к которой мы находим в жилище зрителя и его дочери. Давайте прочитаем эту притчу. (Читает учитель, ученики слушают и следят за текстом).

- Притча имеет название – о блудном сыне. Давайте выясним значение этого слова. А поможет нам в этом Юля Х. (*реализация индивидуального д/з к уроку – выяснить лексическое значение слова «блудный»*). Это прилагательное образовано от глагола “блудить”, который имеет два значения: 1. Распутничать. 2. Блуждать, бродить. Итак, в слове “блудный” соединились прямое значение глагола “блуждать” - скитаться, сбившись с пути, - и переносное: потерять нравственные ориентиры, отклониться от правильного жизненного пути, то есть совершить ошибку.

СЛАЙД 11

-Притча получила своё название потому, что в ней рассказывается о блудном сыне – молодом человеке, сбившемся с пути истинного, блуждающем в нравственных потемках. Найдите в тексте притчи слова, в которых об этом говорится? (...младший сын пошёл в дальнюю страну и там расточил имение своё, живя распутно). Уход от отца – грех, нарушение заповеди Божьей. Вспомните эпиграф к нашему уроку!

- Сын своим уходом оказал непочтение к отцу, а значит должен понести наказание.

- Как вы думаете, почему отец не удерживает сына? (Отец поступил мудро. Он понимает, что запретом он ничего не добьётся, сын всё равно сделает по-своему и к тому же может возненавидеть отца, если тот попробует его удержать).

-Отец не настаивает на своём, не хочет, чтобы его любили и почитали «из-под палки». Но сын не ценит этого. **Вот она вечная проблема отцов и детей: на чужих ошибках не учатся, сын сам должен дорасти до понятия отца.**

- Евангельская притча о блудном сыне послужила темой для написания картин многих известных художников. Посмотрим некоторые из них. Какие эпизоды притчи они отражают?

Слайды с картинами Хемессена, Шевченко, Шаванна, Рембрандта

СЛАЙДЫ 12 - 15

Хемессен (16 век): сцена в таверне, молодой человек сидит в развесёлой компании. Пьяные люди, драка у дверей – всё говорит о том, что собравшиеся забыли о нравственных нормах и заповедях Божьих.

Миниатюры Шевченко (19 век): молодой человек проигрался в карты и пьян.

Шаванн (19 век): фигура блудного сына выражает глубокую печаль, раскаяние. Он наг, беден, руки прижаты к груди, как будто в молитве. Он осознал, что неправедную жизнь и готов покаяться. Он решил вернуться к отцу, быть хотя бы наёмником в числе других работников. Стыд и чувство вины ведут его домой.

Рембрандт (17 век): отец принимает блудного сына, прощает его.

- Чем закончилась притча? (Отец простил блудного сына и устроил в честь его возвращения пир)

-На что обиделся старший брат? (Что он столько лет служил отцу, но тот «никогда не дал и козлёнка», а для младшего сына, который грешил, заколол «откормленного телёнка»)

- Тот, кто не испытал несчастья не понимает других! А как вы понимаете слова отца: «Этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся»? (Сын был духовно мёртв, потому что вёл

распутную жизнь, когда же он осознал свой грех и покался – он ожил, пробудился к новой жизни»).

- Похожа ли история Дуни из повести Пушкина на историю о блудном сыне? (и да, и нет). Однозначного ответа нет. Попробуем разобраться. Для этого мы сопоставим тексты притчи и «Станционного смотрителя». Каждой группе будут даны вопросы, опираясь на которые, мы с вами заполним таблицу.

СЛАЙД 16

Обязательное условие: необходимо подобрать цитаты из текста, подтверждающие ваши выводы.

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>

СЛАЙД 17

Задание для группы 1: Как герой (героиня) покидает родительский дом? (подобрать цитаты)

Задание для группы 2: Ищут ли его (её)? Как живёт он (она) вдали от дома? (подобрать цитаты)

Задание для группы 3: Происходит ли возвращение домой? (подобрать цитаты)

Задание для группы 4: Произошло ли раскаяние и примирение с отцом? (подобрать цитаты)

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>
1. Блудный сын добровольно уходит из дома, чтобы жить самостоятельно: «Младший сын, собрав всё, пошёл в дальнюю страну...»	1. С разрешения отца Дуня уезжает из дома. Вырин сам невольно отправляет дочь, доверяя ей и Минскому: «Чего же ты боишься, ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви».
2. Никто не ищет сына, а лишь отец ждёт его с любовью каждый день: «И когда он был ещё далеко, увидел его отец и сжалился...» Сын вдали от дома ведёт разгульный образ жизни: «...там расточил имение своё, живя распутно».	2. Отец разыскивает дочь в Петербурге, чтобы вернуть домой: «Авось, приведу я домой заблудшую овечку мою». Дуня не желает, чтобы её нашли, она живёт в Петербурге в роскоши и богатстве: «В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел...»
3. Сын, голодный и нищий, возвращается домой: «...он рад был наполнить чрево своё рожками, которые ели свиньи. <...> Встал и пошёл к отцу своему».	3. Отец умер, не дождавшись Дуниного возвращения: «Вышла толстая баба и на вопросы мои отвечала, что старый смотритель с год как помер». Авдотья Самсоновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо: «Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу. <...> ... и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала...»
4. Блудный сын осознал свой грех, раскаялся в содеянном: «...я согрешил против неба и пред тобою», «Прими меня в число наёмников твоих» Примирение с отцом состоялось: «станем есть и веселиться, ибо мой сын был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся»	5. Примирение невозможно из-за смерти отца. Раскаяние было запоздалым: «Она легла здесь и пролежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа...»

СЛАЙДЫ 18 - 21

-Какой же вывод можно сделать, исходя из сопоставительного анализа текстов? Для чего Пушкин так подробно показал нам этот библейский сюжет в картинках?

- Картинки на стене в доме станционного зрителя действительно содержат в себе оценку главных событий в повести. Самсон Вырин, как отец из притчи, ждёт возвращения и раскаяния блудной дочери. Но так и не дождавшись, умирает. Дуня проездом посещает могилу отца. О примирении уже речь не идёт. Жизнь устроена проще и жёстче самых мудрых и старых притч. А вот по-настоящему ли покалась ли блудная дочь – это вопрос спорный. Отсюда вытекает ещё одна нравственная проблема.

Чтобы это понять, обратимся к финальному эпизоду повести: разговору повествователя с мальчиком на кладбище.

- Какое впечатление производит кладбище на рассказчика? Как пейзаж помогает нам понять внутреннее состояние героя? (Кладбище производит на рассказчика удручающее впечатление. Пейзаж помогает нам понять внутреннее состояние героя: «Голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища»).

СЛАЙД 22

- Как мы догадываемся, что прекрасная добрая барыня – это и есть Дуня, дочь зрителя? (Хозяйский мальчик, провожающий рассказчика на кладбище, рассказал о «прекрасной богатой барыне», приехавшей однажды в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською... Эта барыня и была Дуня. Когда мальчик вызвался её проводить на кладбище, она сказала, что сама дорогу знает).

- Что заставило Дуню приехать к отцу? Как вы думаете, было ли раскаяние Дуни истинным? (Нам хочется верить в то, что к Дуне всё же пришло позднее раскаяние. Но она застала только могилу отца. Да, она стала богатой, у неё трое маленьких детей, но отец потерял её любовь навсегда, а вместе с этой любовью утратил и надежду на саму жизнь. Даже если она и раскаялась, по-настоящему попросить прощения у отца ей уже не получится).

- Был ли у героини выбор: помириться с отцом, когда он был ещё жив, или никогда больше не видеть отца. (У человека выбор есть всегда. Дуня могла раньше приехать к отцу, помириться с ним, показать ему внуков. Но она сделала свой выбор. Её раскаяние оказалось запоздалым. Прощение за свой грех она так и не получила.)

Итак, в своей повести А.С.Пушкин показывает нам ещё одну нравственную проблему - ответственность за свои поступки.

- Давайте её запишем в тетрадь. Это проблема нравственного выбора.

СЛАЙД 23

Фоном включить музыку Исаака Шварца к к/ф «Станционный зритель» 1972 г. («Элегия»)

-Как вы считаете, актуальна ли эта проблема в наши дни? К сожалению, сейчас очень много пожилых людей, забытых своими детьми, брошенных.

СЛАЙД 24

- Расставание детей и родителей неизбежно. Здесь трудно что-либо изменить. Но предательство детей не имеет ничего общего с обычным расставанием.

Разрушение связей с отчим домом и разрушение самого дома – это уничтожение корней человека, его истоков, а значит, его самого. В роли блудного сына или дочери может оказаться любой из нас. Что нужно сделать, чтобы с нами такого не произошло?

Важно уметь говорить и показывать своим родителям, что мы их любим. Важно вовремя просить у них прощения за обиды, нанесенные им, потому что возможность сказать: «Прости меня» может больше не представиться. Вспомните, как вы относитесь к своим родителям, говорите ли им, что любите, просите ли прощения.

СЛАЙД 25

- Итак, подведём итоги урока. В своём произведении А.С.Пушкин обращает внимание читателя на такие важные нравственные проблемы, как отношения отцов и детей и проблему нравственного выбора человека. Литература, основываясь на христианских заповедях, становится учебником жизни. Разбираясь с историями персонажей, мы, читатели, учимся. Поэтому классическая русская литература духовна. Она несёт общечеловеческие ценности.

VI. Рефлексия.

СЛАЙД 26

Продолжите предложения.

Урок заставил меня задуматься....

Я понял(а), что.....

После этого урока мне захотелось.....

VII. Домашнее задание Прочитана повесть «Станционный смотритель». О чём она? Я предлагаю вам подумать над этим вопросом дома, свои мысли выразить в сочинении-миниатюре.

СЛАЙД 27

1) Написать сочинение-рассуждение «О чём заставила меня задуматься повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

или

2) Написать рассказ – предположение «Как сложилась дальнейшая жизнь Дуни?»

или

3) Написать сочинение «Поступок, о котором я сожалею».

VIII. Выставление отметок за урок. Самооценка.

Ученики заполняют бланки самооценки.

- Оцените свою деятельность на уроке, используя один из вариантов ответа:

1. Мне было трудно понять...

2. Урок понравился, потому...

3. Я усвоил....

4. Я оцениваю свои знания.....потому что...

СЛАЙД 28

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

Еще сказал: у некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын пошел в дальнюю страну и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он пошел к одному из жителей страны той, а тот послал его пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествует хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих. Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного тельца, и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил. И начали веселиться. Старший же сын его был на поле; и, возвращаясь, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного тельца, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного тельца. Он же сказал ему: сын мой! Ты всегда со мною, и все мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся (Лк.15,11-32).

Бланк самооценки ученика _____

1. Мне было трудно понять...	
2. Урок понравился, потому...	
3. Я усвоил....	
4. Я оцениваю свои знания..... потому что...	



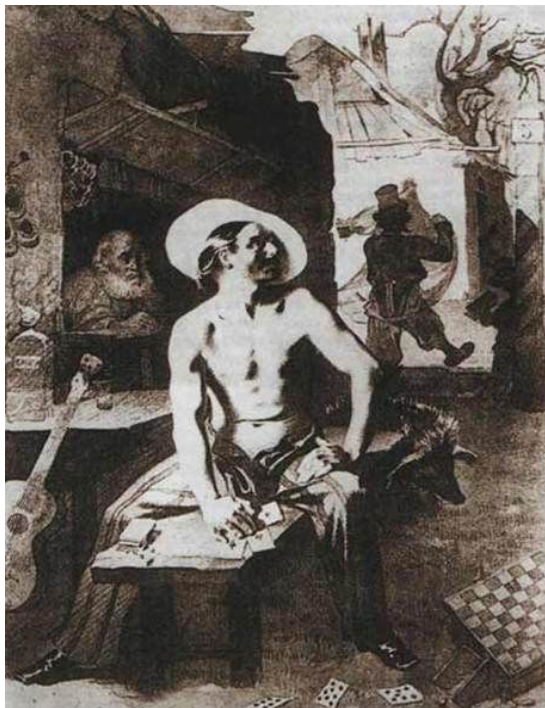
Традиционное японское жилище с окнами из бумаги

Питер Пауль Рубенс «Самсон, разрывающий пасть льва». 1615-16 гг.

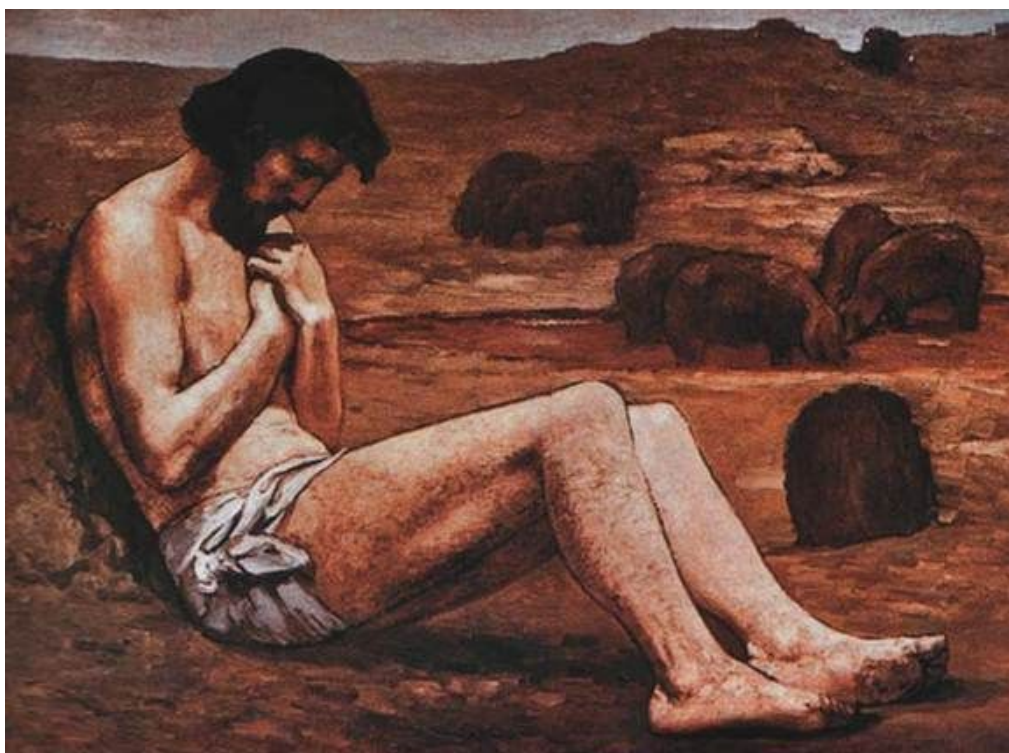


Ян Сондерс ван Хемессен. Блудный сын. Около 1540

Тарас Григорьевич Шевченко.
Проигрался в карты. Из серии «Питча о блудном сыне»



Пьер-Сесиль Пюви де Шаванн. Блудный сын.



Рембрандт Харменс ван Рейн.
Возвращение блудного сына. 1668.



Одинокие старики



Группа 1

Задание: сопоставить тексты евангельской притчи и эпизода из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (подтвердить свои выводы цитатами из текста)

ВОПРОС: Как герой (героиня) покидает родительский дом? (подобрать цитаты)

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>

Группа 2

Задание: сопоставить тексты евангельской притчи и эпизода из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (подтвердить свои выводы цитатами из текста)

ВОПРОС: Ищут ли его (её)? Как живёт он (она) вдали от дома? (подобрать цитаты)

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>

Группа 3

Задание: сопоставить тексты евангельской притчи и эпизода из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (подтвердить свои выводы цитатами из текста)

ВОПРОС: Происходит ли возвращение домой? (подобрать цитаты)

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>

Группа 4

Задание: сопоставить тексты евангельской притчи и эпизода из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (подтвердить свои выводы цитатами из текста)

ВОПРОС: Произошло ли раскаяние и примирение с отцом?
(подобрать цитаты)

<i>Притча</i>	<i>История Дуни</i>