

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»

(МАОУ СОШ №17)

«Рассмотрено»

Руководитель методического

объединения учителей

гуманитарного цикла»

/ _____ Г.В.Борисова

подпись

Протокол № _____

от «__» _____ 2020 г

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №17

_____ / И.Ю.Номогоева

подпись

Приказ № _____

от «__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (базовый уровень)

для 10Б и 10В классов

на 2020 - 2021 учебный год

(102 часа)

Составитель программы:

Михайлова Г.В.,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (уровень: базовый) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273 - ФЗ (ст. 32, п.2);
- Закона «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года N 240-V;
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Ю.В.Лебедева «Литература.10 класс. Базовый уровень в 2-х частях» - М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа конкретизирует, детализирует и раскрывает содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов и тем учебного предмета. Определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Срок реализации программы: 1 год (2020 – 2021 учебный год)

Общая характеристика учебного предмета

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс опирается на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках

предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных

работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века. Вторая половина. Введение (2 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность. Молодость. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети». Идейное бездорожье. «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Внутренний конфликт в

душе Базарова, испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Николай Гаврилович Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество: Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. Роман «Что делать?». Каторга и ссылка. Роман «Пролог»

Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны.

Иван Александрович Гончаров (7 часов)

О своеобразии художественного таланта писателя. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

Роман «Обломов». Н.А.Добролюбов о романе. А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв». Творческая история романа. Герои романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, «просветитель» Веры – нигилист Марк Волохов. Грехопадение Веры. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Александр Николаевич Островский (8 часов)

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. Пьесы «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза». Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860 – 1870-х годов: «Горячее сердце», «Лес». В мире сказки: «Снегурочка». Драма «Бесприданница». Пьесы жизни.

«Гроза» как русская трагедия. Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». Народные истоки характера Катерины. Трагический характер главной героини. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе».

Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров».

Мир природы в поэзии Тютчева: **«Не то, что мните вы, природа...», «Волна и дума», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной»**

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева: **«Последний катаклизм», «Silentium!»**

Любовь в лирике Тютчева: **«О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...», «К.Б.» («Я встретил вас, и всё былое...»).**

Поэт о причинах духовного кризиса современного человека: **«Наш век»**

Поэтическое открытие русского космоса: **«Умом Россию не понять...», «Неман», «Эти бедные селенья»**

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)

Народные истоки мироощущения Некрасова. Детство и отрочество. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова.

Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Сашка». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1869-х годов, 1879-х годов. Историко-героические поэмы.

Стихотворения для анализа: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы. Жанр и композиция. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина. Странники и помещик. Образ «величавой славянки» Матрёны Тимофеевны. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Новый тип счастливица-жизнеустроителя Гриши Добросклонова.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)

Жизнь и творчество Фета.

Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Стихотворения для анализа: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Алексей Константинович Толстой (3 часа)

Жизненный путь А.К.Толстого. Особенности лирики. Анализ стихотворений *«Ты знаешь край, где всё обильем дышит...», «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...»*

Баллады и былины: «Василий Шибанов», «Садко», «Алёша Попович», «Илья Муромец».

Трилогия «Смерть Иоанна Грозного». «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 часов)

Детство, отрочество, юность писателя. «Вятский плен».

«История одного города». Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

«Общественный» роман **«Господа Головлёвы»** Образ главного героя романа Иудушки Головлёва.

«Сказки» - итоговое произведение писателя. Мотивы сказочной фантастики. Вера писателя в свой народ.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 часа)

Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное», «Пармская обитель»

Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия»: роман «Евгения Гранде», роман «Отец Горио»

Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»

Фёдор Михайлович Достоевский (12 часов)

Страницы жизни и творчества. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном человеке». «Идиот». Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Идеологический роман *«Преступление и наказание»*. История создания. Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» главного героя. Раскольников и Сонечка Мармеладова. Критика конца 1860-х годов о романе.

Лев Николаевич Толстой (16 часов)

Страницы жизни и творчества. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Участие в Крымской войне. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. Творчество писателя начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. Роман «Воскресение». Уход и смерть Толстого.

Роман-эпопея *«Война и мир»*. Творческая история романа. Жанр и композиция. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».

Николай Семёнович Лесков (3 часа)

Художественный мир писателя. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне»

Повесть *«Очарованный странник»*. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (2 часа)

Генрик Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца»

Антон Павлович Чехов (10 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть *«Степь»* как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин.

Проблематика и поэтика рассказов *«Дуэль»*, *«Попрыгунья»*, *«Дом с мезонином»*.

Трагедия доктора Рагина в рассказе *«Палата №6»*.

Деревенская тема. Повести *«Мужики»* и *«В овраге»*.

Выход мировоззрения героя за пределы тусклой обыденности в рассказе *«Студент»*.

Поздние произведения Чехова. *«Маленькая трилогия»*: *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*.

От Старцева к Ионычу. Духовная деградация героя в рассказе «*Ионыч*»

Проблематика повести «*Дама с собачкой*».

Общая характеристика, исторические истоки и особенности поэтики «новой драмы». Жанровое своеобразие комедии «*Вишнёвый сад*». Своеобразие конфликта и его разрешение в комедии. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Итоговые уроки (3 часа)

Круглый стол: Нравственные уроки русской литературы XIX века. Итоговое сочинение.

Рекомендации для летнего чтения

Место учебного предмета «Литература» (базовый уровень) в учебном плане

В учебном плане МАОУ СОШ №17 на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 10 классе отведено 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

№ п/п	Разделы	Количество часов всего	Контрольные работы, сочинения
1	Русская литература XIX века. Вторая половина. Введение	2	
2	Иван Сергеевич Тургенев	10	1 (домашнее сочинение)
3	Николай Гаврилович Чернышевский	4	
4	Иван Александрович Гончаров	7	
5	Александр Николаевич Островский	8	1 (домашнее сочинение)
6	Фёдор Иванович Тютчев	3	
7	Николай Алексеевич Некрасов	9	1 (классное сочинение)
8	Афанасий Афанасьевич Фет	2	
9	Алексей Константинович Толстой	3	1 (контрольная работа)
10	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6	
11	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	2	
12	Фёдор Михайлович Достоевский	12	1 (домашнее сочинение)
13	Лев Николаевич Толстой	16	1 (классное сочинение)
14	Николай Семёнович Лесков	3	
15	Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	2	
16	Антон Павлович Чехов	10	1 (домашнее

			сочинение)
17	Итоговые уроки	3	1 (контрольное сочинение)
	Итого	102	8

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 часа)

Дата	№ п/п	Тема урока	Количество часов
Русская литература XIX века. Вторая половина. Введение (2 часа)			
	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе.	1
	2	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1
Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)			
	3	Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. Формирование общественных взглядов писателя	1
	4	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
	5	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
	6	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
	7	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
	8	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
	9	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
	10	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. «Отцы и дети» в русской критике	1
	11	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1
	12	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1
Николай Гаврилович Чернышевский (4 часа)			
	13	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	1
	14	Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа	1
	15	«Старые люди». «Новые люди». «Особенный человек».	1
	16	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1
Иван Александрович Гончаров (7 часов)			
	17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1
	18	Роман «Обломов». Критика о романе	1
	19	Полнота и сложность характера Обломова, истоки характера главного героя	1

	20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
	21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
	22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.	1
	23	Роман «Обрыв». Творческая история романа. Герои романа	1
Александр Николаевич Островский (8 часов)			
	24	«Колумб Замоскворечья». Художественный мир А.Н.Островского	1
	25	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
	26	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». Нравы города Калинова	1
	27	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
	28	Трагический характер главной героини. «Гроза» в оценке русских критиков	1
	29	Драматургия Островского конца 1860 – 1870-х годов. Пьесы жизни.	1
	30	Драма «Бесприданница». Психологизм характеров героев пьесы	1
	31	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1
Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)			
	32	Тютчев и поколение «любомудров». Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития	1
	33	Основные темы и мотивы творчества поэта	1
	34	Основные темы и мотивы творчества поэта	1
Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)			
	35	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Некрасова.	1
	36	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова.	1
	37	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы. Жанр и композиция.	1
	38	Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков.	1
	39	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермила Гирин. Странники и помещики	1
	40	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Народный мир в движении.	1
	41	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
	42	Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
	43	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)			
	44	Жизнь и творчество Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.	1
	45	Основные темы и мотивы творчества поэта	1
Алексей Константинович Толстой (3 часа)			
	46	Жизненный путь А.К.Толстого. Особенности лирики. Баллады и былины	1
	47	Трилогия «Смерть Иоанна Грозного». Сатирические произведения А.К.Толстого.	1
	48	Контрольная работа по лирике Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 часов)			
	49	Очерк жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1
	50	«История одного города». Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие произведения	1
	51	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
	52	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
	53	«Общественный» роман «Господа Головлёвы». Образ главного героя романа Иудушки Головлёва.	1
	54	«Сказки» - итоговое произведение писателя. Мотивы сказочной фантастики. Вера писателя в свой народ.	1
Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 часа)			
	55	Романы Фредерика Стендаля и Оноре де Бальзака	1
	56	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	1
Фёдор Михайлович Достоевский (12 часов)			
	57	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
	58	Идеологический роман Достоевского «Преступление и наказание». История создания романа	1
	59	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
	60	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
	61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
	62	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
	63	Раскольников и Сонечка Мармеладова. Нравственное возрождение героя	1
	64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
	65	Критика конца 1860-х годов о романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
	6	Жанровое своеобразие романов Достоевского. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке»	1
	67	Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Роман «Подросток»	1
	68	Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-	1

		философских исканий Достоевского в 1970-х годах	
Лев Николаевич Толстой (16 часов)			
	69	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
	70	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	1
	71	История создания романа «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия	1
	72	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
	73	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
	74	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
	75	Образ Наташи Ростовой	1
	76	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
	77	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
	78	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
	79	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1
	80	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
	81	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
	82	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
	83	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	1
	84	Религиозно-этические взгляды Толстого. Их отражение в романе «Воскресение».	1
Николай Семёнович Лесков (3 часа)			
	85	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Основные этапы жизни и творчества	1
	86	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
	87	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (2 часа)			
	88	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1
	89	Драматургия Генрика Ибсена и Джорджа Бернарда Шоу	1
Антон Павлович Чехов (10 часов)			
	90	Страницы жизни и творчества А.П.Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя	1
	91	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1
	92	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова.	1
	93	От Старцева к Ионычу. Омертвление человеческих душ в рассказе «Ионыч»	1
	94	Проблематика повести «Дама с собачкой».	1
	95	Общая характеристика, исторические истоки и особенности поэтики «новой драмы».	1

	96	Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад». Своёобразие конфликта и его разрешение в комедии.	1
	97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
	98	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
	99	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
Итоговые уроки (3 часа)			
	100	Круглый стол: Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
	101	Итоговая контрольная работа (сочинение) по изученным произведениям	1
	102	Обсуждение сочинений. Рекомендации для летнего чтения	1
		Всего	102

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Литература XIX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс – М.: ВАКО, 2019
3. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004
4. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В. Лебедева.10 – 11 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень/ А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. – М.: Просвещение, 2019.
5. Литература. Технологические карты уроков.10 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч./ А.Н.Романова. - М.: Просвещение, 2017.
6. Литература XIX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября. - <http://festival.1september.ru/>
- Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей». - <https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/>
- Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей" - <https://infourok.ru/>
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- <http://mikhailova.ucoz.net> Сайт учителя русского языка и литературы Михайловой Г.В.