

ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Кафедра гуманитарных дисциплин

# МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК

*Сборник уроков и методических разработок  
учителей русского языка и литературы*

**ВЫПУСК №6**

г. Улан-Удэ  
2022 г.

УДК 372.881.161.1  
ББК 74268.1 (2Рос-Бур)  
М 74

Утверждено к печати научно-методическим советом  
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

*Текст печатается в авторской редакции*

Составители:

**Бурдуковская Л.Н., ст. преп. КГД,**  
**Цыренова И.П., ст. преп. КГД**

М 74 **«Мой лучший урок».** Сборник уроков и методических разработок учителей русского языка и литературы. Выпуск №6: учебно-методическое пособие / Ответственный редактор: И.П. Цыренова. – г. Улан-Удэ: Изд-во ИП Бальжинимаев А.Б., 2022. – 176 с.

Сборник включает в себя разработки уроков, внеучебных занятий, проекты, фрагменты программ учителей русского языка и литературы Республики Бурятия, участвовавших в региональном конкурсе методических разработок «Учитель – учителю», слушателей курсов повышения квалификации ГАУ ДПО РБ «БРИОП» в 2021 году.

Издание адресуется методистам, учителям предметных областей «Русский язык», «Литература», «Родной (русский) язык», «Родная литература (русская)», студентам филологических факультетов.

ББК 74268.1 (2Рос-Бур)

© ГАУ ДПО РБ «БРИОП», 2022  
© ИП Бальжинимаев А.Б., 2022

**РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЯМ  
ФГОС ООО И СОО**

**Гынденова Любовь Юрьевна,**  
*учитель русского языка и литературы*  
МАОУ «Хоринская СОШ №1 им. Д.Ж. Жанаева»

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ:  
«ФАНТАСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ В РАССКАЗЕ РЭЯ  
ДУГЛАСА БРЭДБЕРИ «КАНИКУЛЫ»**

*Цель урока:* знакомство с рассказом Рэя Брэдбери «Каникулы». Может ли быть человек счастлив один во всем мире?

*Задачи:* - знакомство с творчеством писателя;

- расширить представления о фантастике как жанре;
- совершенствование ассоциативного анализа произведения;
- формирование читательской компетенции (коммуникативной, информационной, ценностно-смысловой);
- анализировать и оценивать художественное произведение с опорой на умения: выявлять внутритекстовые связи, соотносить фрагмент с текстом.

*Планируемые результаты:* Предметные:

- познакомиться с рассказом Рэя Брэдбери «Каникулы»;
- иметь представление об особенности и закономерности творческого пути писателя;
- целостно воспринимать художественное произведение с учетом авторской позиции;
- использовать различные литературоведческие источники.

*Метапредметные:*

- умение ставить цели и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, проводить обобщения, сопоставлять, обосновывать свою точку зрения.
- умение планировать своё речевое поведение.

*Личностные:*

- вовлечение в эмоциональную сферу;

- формирование вкуса к фантастической литературе;
- размышление над вопросом: почему человек не может жить один во всем мире.

Этап	Цель, форма, методы	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые универсальные учебные действия
<b>1. Организационный. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности</b>	Цель: создать комфортную ситуацию для начала урока. Проверка готовности учащихся к уроку.  Форма: фронтальная  Методы: словесный, создание эмоционально-нравственной ситуации.	Приветствие (доброжелательный тон).  -Ребята, посмотрите, пожалуйста, на стеллаж и скажите, какие книги здесь выставлены? Определите жанр. -Как вы думаете, почему я выбрала эти книги? Посмотрите авторов произведений, чье имя встречается чаще? Сформулируйте тему и цель урока.  - Совершенно верно. Мы на уроке будем совершенствовать	Приветствие. Слушают, реагируют на урок. - Здесь книги фантастического жанра. Формулируют тему, цель урока. - Будем знакомиться с писателем Рэем Брэдбери и его произведением в жанре фантастики. Будем читать и анализировать. Ответы детей (Д/З). ФАНТАСТИКА - (от греч. phantastike - искусство воображать) - вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе	<b>Личностные:</b> - формирование активной моральной самооценки. <b>Регулятивные:</b> - планирование учебного сотрудничества; - ставить и формулировать для себя новые задачи. <b>Коммуникативные:</b> навыки самоконтроля. <b>Познавательные:</b> умение слушать, вступать в диалог.

		читательскую компетенцию на основе произведения Рэя Дугласа Брэдбери «Каникулы». Что такое рассказ вы знаете, а что такое фантастика?	образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, «чудесных» миров.	
<b>2. Актуализация знаний</b>	Цель: привлечение внимания к личности автора и актуализация предшествующих знаний  Форма: фронтальная  Методы: словесный, сообщение, беседа.	Вспомним, каких зарубежных писателей и их произведения вы знаете?  Рассказ Брэдбери «Каникулы» был написан в 1949 году. Давайте, ребята, послушаем краткое сообщение об авторе и о его творчестве.	Проспер Мери «Маттео Фальконе», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» и др. Ключников Андрей: Рэй Брэдбери – известный во всем мире американский писатель-фантаст. Он начал сочинять небольшие рассказы в возрасте 12-13 лет. Уже тогда он начал публиковать их в школьных изданиях. Серьезно начал писать с 1942 года. В жанре научной фантастики	<b>Познавательные:</b> - структурирование материала;  <b>Коммуникативные:</b> - умение слушать;  <b>Личностные:</b> - формирование понятия мышления, - логического мышления

			<p>были написаны «Марсианские хроники», которые принесли ему первую известность и в которых ярко прослеживался интерес к развитию науки и техники. Характерные особенности прозы Брэдбери: соединение фантастики с острым социальным критицизмом, аргументируемое спецификой современной ситуации предвидения будущего. На протяжении всей жизни Брэдбери демонстрировал интерес к науке и говорил о слабых сторонах человечества, которые способны привести его к грани самоуничтожения. И все же писатель исполнен сострадания к людям, он любит их. Рассказ «Каникулы» был написан в 1949 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>На тот момент писателю было уже 29 лет, он был признанным литератором.</p>	
<p><b>3. Первичное усвоение новых знаний</b></p>	<p>Цель: актуализация и знакомство с важными понятиями, социокультурными реалиями.</p> <p><b>Ф о р м а :</b> фронтальная, чтение цепочкой.</p> <p><b>Технология:</b> «Кроссенс», проблемного обучения.</p>	<p>- Используя прием «Кроссенса» (вспомним, что это ассоциативная головоломка), попробуйте найти ассоциативные связи между изображениями.</p> <p>Как вы думаете, какой темой объединены эти картинки?</p> <p>- Какое слово спрятано в середине схемы?</p> <p>- Возможно, но давайте прочитаем рассказ и тогда вы более уверенно скажете, какое слово спрятано.</p> <p><b>Словарная работа:</b> Каникулы Фантастика Парадокс</p>	<p>Учащиеся высказывают свои предположения (скорее всего, люди – семья из трех человек, они находятся далеко от дома, двигаются по железной дороге, оказываются на берегу моря, никого вокруг нет, послание – SOS?</p> <p>Тема: отдыхают на берегу моря вдали от людей, но что-то здесь не так.</p> <p>(Возможно, спасение людей)</p> <p>Читают рассказ цепочкой.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческое воображение</li> <li>- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-следственные связи; умение определять понятия.</li> </ul>

		Дрезина Монтерей, Пало-Альто Рутина Аннотация (вспомним)		<b>Коммуникативные:</b> - слушать другое мнение и предъявлять свое; - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
<b>4. Первичная проверка понимания</b>	Цель: проконтролировать степень усвоения материала, осмысление текста.  Форма: парная работа  Методы: проблемный, метод стимулирования интереса к рассказу, дедуктивный  Прием: Ромашка Блума Методы устного контроля и самоконтроля	- Какие чувства вы испытывали? Какие картины рисовало ваше воображение? - Как бы ВЫ поступили, если однажды утром оказались одни в целом мире? - Вернемся к кроссенсу, как думаете, какая картинка в центре? - Да, угадали. Подходит ли название «Каникулы» рассказу? - Работаем по раздаточному материалу: выполните задания устно, которые	Ответы учащихся.  Земля с людьми.  Ответы детей на вопросы (работа по тексту).  С.237 Люди действительно исчезли. (С.236) «Это было не так уж давно. Всего несколько месяцев...» Все трое не обобщались и смотрели только вперед. Глядели нетерпеливо, иногда печально, и все время настороженно – что дальше? Тишина – всё двигалось, порхало, трепетало,	<b>Коммуникативные:</b> - оформляют свои мысли в устной форме, работают в паре <b>Регулятивные:</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, обобщения, сопоставления. Познавательные: умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать

		написаны на листьях ромашки. 1. Найдите в рассказе эпизод, в котором звучит желание отца о том, чтобы все исчезли. 2. К чему это привело? Какие планы строит семья, когда наступают бесконечные каникулы? 3. Сколько времени прошло, как как семья начала путешествие по своей стране? Найдите в тексте слова и словосочетания, которые выдают настроение героев рассказа. 4. Можно ли быть счастливыми без людей и без привычных дел? Найдите антонимы в описании пейзажа, которым начинается рассказ.	вздыхало; недвижим – двигался; море спокойно – море молчало. Есть люди – нет людей. Слишком много людей – одиночество... «Хорошо, правда, если бы мы вечером легли спать, а ночью все каким-то образом вернулось на свои места...» Полные ответы учащихся на поставленные вопросы.	последовательность описываемых событий.
--	--	---	--	---

		<p>В чем парадокс? Почему автор начинает свой рассказ именно с этого понятия – парадокс?</p> <p>5. Найдите в тексте место в рассказе, где звучит мысль об отмене самых длинных каникул – «каким-то образом все вернулось на свои места». Почему человек не может жить один во всем мире?</p> <p>Физминутка.</p>								
<b>5. Первичное закрепление</b>	<p>Цель: самостоятельное применение полученных знаний в новой ситуации, формирование учебной деятельности на основе системы знаний об окружающей действительности.</p> <p>Форма: дискуссия</p>	<p>- Ребята, молодцы, хорошо справились с домашкой Блума. Теперь будем моделировать текст.</p> <p>Заполняя данную таблицу, будем дискутировать.</p> <p>- Ребята, жанр прочитанного нами произведения</p>	<p>Фантастическое и реальное в рассказе.</p> <table border="1"> <tr> <td>Ключевые слова</td> <td>Смысловые предложения</td> <td>Основной смысл текста</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Дети заполняют таблицу, четко формулируя свою мысль.</p>	Ключевые слова	Смысловые предложения	Основной смысл текста				<p><b>Личностные:</b></p> <p>- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, выработать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- соотносить полученный результат с планом;</p>
Ключевые слова	Смысловые предложения	Основной смысл текста								

	<p>Прием: моделирование.</p> <p>Личностно-ориентированная технология</p>	<p>- фантастика. Но обладает ли история семьи художественной реалистичностью?</p> <p>- Ощущали ли вы жизнь во всей ее полноте, читая рассказ?</p> <p>- Представьте себе, что такое случилось с вами, вы бы остались там навсегда? Какое желание написали бы вы на месте мальчика?</p> <p>Как вы думаете, что все-таки написал мальчик на клочке бумаги?</p> <p>- О чем, сочетая фантастику и реальность, хочет рассказать нам автор, о чем предупредить?</p> <p>- Как называется финал, когда отсутствует развязка произведения?</p>	<p><i>Открытый финал. Он обостряет ситуацию и заставляет размышлять читателя.</i></p>	<p>- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- умение аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p>
--	--	--	---	---

		Ребята, подведем итог нашим размышлениям. Фантастика похожа на реальную жизнь в произведении, если мы на миг представим, что такое действительно могло произойти. Когда человек остается один, все достижения мира обращаются в «прах». Потому что одному человеку не нужны ни богатства, ни науки. Вернее, некому это показывать и передавать, человеку некуда развиваться. Ваше мнение.		
<b>6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b>	Цель: дальнейшее самостоятельное применение полученных знаний. Форма: фронтальная Прием: компрессия текста	Рефлексия. Улыбающиеся (получил знания) и хмурые (не получил знания, не понял) смайлики.	Показывают смайлики. Записывают домашнее задание.	<b>Личностные УУД:</b> - анализировать личные достижения по теме - осуществлять самоконтроль

		- Домашнее задание: I группа (слабая) – напишите, пожалуйста, аннотацию к произведению, не забывая, что это фантастическое произведение. II группа (сильная) – попробуйте написать свой фантастический рассказ. Для всех: прочитать еще одно (хотя бы) произведение Брэдбери.		
--	--	--	--	--

*Доржиева Надежда Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Хоринская СОШ №2»*

### **ЛЕКСИКА КАРТИНЫ БИТВЫ ЧЕЛОВЕКА СО ЗВЕРЕМ (по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)**

**Тип урока:** систематизация и обобщение знаний и умений.

**Цель:** исследовать лексику картины битвы человека со зверем в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и повышение интереса школьников к исследовательской работе.

**Задачи:**

• **предметные:**

- изучить описания врагов: Мцыри и барса;

- проследить через поэтику образов героев- противников лексику картины битвы;

- способствовать формированию умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, строить ассоциативный ряд;

- формировать понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• **метапредметные:**

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся через работу с текстом произведения;

- формировать умение самостоятельно организовывать деятельность при работе в группе, давать оценку деятельности других и самооценку;

- развивать умение выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы при анализе текстов;

• **личностные:**

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе через знакомство с биографией и творчеством создателя басен;

- способствовать развитию познавательной деятельности учащихся через совместную работу в группе, индивидуальную деятельность во время участия в учебной ситуации.

**Планируемые результаты:** применение материала к созданию научно- исследовательской работы «Лексика картины битвы человека со зверем» и к подготовке к экзамену по литературе.

**Межпредметные связи:** русский язык, изобразительное искусство, история

**Формы деятельности:** фронтальная; индивидуальная; групповая.

**Формы обучения:** деятельностный способ обучения; творческие исследования.

**Оформление:**

- портрет поэта;
- выставка книг М.Ю. Лермонтова;
- иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова.

**Ресурсы:** ПК учителя; медиапроектор; тексты поэмы; УМК

**Ход урока**

**Вступительная часть. Слово учителя.**

Здравствуйте, ребята! В начале урока давайте посмотрим иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова.

**Вопрос:** По каким произведениям даны иллюстрации и что, по-вашему, объединяет их?

**Ответы учащихся:** Бой Мцыри с барсом из поэмы «Мцыри», Бородинское сражение в стихотворении «Бородино», кулачный бой Калашникова с Кирибеевичем в поэме «Пеня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Вопрос:** Как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

**Ответы учащихся:** О бое Мцыри с барсом из поэмы «Мцыри».

**Учитель:** Да, правильно: о битве человека со зверем в поэме «Мцыри».

**Вопрос:** Какова же цель нашего урока?

**Ответы учащихся:** Исследовать картину битвы Мцыри с барсом.

**Учитель:** Чтобы исследовать картину битвы, мы должны найти ключевые слова, которые несут в себе смысловую нагрузку, т.е. мы должны рассмотреть лексику картины битвы.

**Вопрос:** Итак, какова же тема нашего урока?

**Ответы учащихся:** Лексика картины битвы человека со зверем.

**Учитель:** Тему урока, цель урока – мы назвали. Но также мы должны ответить в течение урока и на такие вопросы: почему картина битвы человека со зверем вызывает чувство красоты? В чем выражается Лермонтовское отношение к поверженным врагам? (проблемные вопросы)

Отвечая на эти вопросы, вначале докажем поэтику образов героев-противников; затем рассмотрим поэтику самой битвы.

**Вопрос:** Что означает на грузинском языке слово «мцыри»?

**Ответ учащихся:** Слово «мцыри» на грузинском языке означает «неслужащий монах», некто вроде «послушника», а также это слово имеет смысл, как пришелец, чужеземец, одинокий человек, не имеющий родины.



**Учитель:** Для Мцыри его пребывание в монастыре сходно с заключением в тюрьме, не случайно он так напоминает героя стихотворения «Узник».

Итак, приступаем к заполнению карты памяти.

1. Что означает свобода для Мцыри, что – для узника?	
Мцыри	Узник
Ответ: Для Мцыри свобода – это его родной дом.	Ответ: Для узника – вольная жизнь.
2. Осуществилась мечта Мцыри и узника?	
<p>Ответ: Мцыри умирает с почти осуществленной мечтой, узнику же суждено только мечтать.</p> <p>За три дня на воле Мцыри проживает целую жизнь, испытал надежду, свободу, любовь, страх, отчаяние. Вернувшись к монастырю – своей тюрьме он умирает от ран, полученных в схватке с достойным противником.</p>	<p>Ответ: Узнику же суждено только мечтать.</p>
3. Какое ключевое слово выступает в описаниях природы и описаниях врагов? (Групповая работа по ключевым словам: первая группа работает с описаниями природы, вторая группа работает с описаниями врагов.)	
Описания природы (первая группа)	Описания врагов (вторая группа)
<p>Ответ: Слово «играет» – важнейшее в описании природы: здесь играют змея</p> <p>Лишь змея, Сверкая желтою спиной... Браздя рассыпчатый песок, Скользила бережно, потом Играя, нежася на нем.</p> <p>Рыбки (И рыбок пестрые стада, в лучах играли иногда),</p> <p>Древесный лист (Где так прозрачно – золотист, играющий на солнце лист),</p>	<p>Ответ: Грация, мощь барса, его воля к жизни прекрасны. Пока он не видит Мцыри, он играет. «Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег, играя, навзничь на песок».</p> <p>На смертном одре Мцыри признается, что променял бы рай и вечность «за несколько минут Между крутых и темных скал, Где... в ребячестве играл».</p>
<p>Вывод: Игра в природе – это проявление ее свободы, непосредственности (почти детской), красоты.</p>	

4. Какое изобразительно-выразительное средство наглядно рисует картину битвы? (Первая группа работает с сравнительными оборотами в описании Мцыри, вторая группа работает с сравнительными оборотами в описании барса.)	
Мцыри (первая группа)	Барс (вторая группа)
<p>Ответ: Мцыри – «страшен в этот миг, как барс пустынный, зол и дик», «пламенел, визжал, как он, как будто сам я был рожден в семействе барсов и волков», «казалось, что слова людей забыл».</p>	<p>Ответ: Вой барса- «протяжный, жалобный, как стон».</p> <p>Барс «застонал, как человек».</p>
<p>Вывод: В этой смертельной схватке Мцыри и барс похожи и близки.</p>	

**Учитель:** Сравнение охватывает и природный, и человеческий мир.

**Вопрос:** С кем ассоциируется Мцыри?

**Ответ учащихся:** Змею уподоблен сам Мцыри (и полз, и прятался, как змей), а змеям – оба врага в поэме (но при этом парадоксально – они могли быть друзьями):

*И мы сплетаясь, как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей...*

Также у главного героя поэмы Мцыри мы находим змеиную скрытность и гибкость, змеиную вкрадчивую осторожность движений.

Такие «змеиные» ассоциации поэмы «Мцыри» демонстрируют единство, цельность природного мира, частью которого является Мцыри.

**Вопрос:** Расскажите об авторской позиции к поверженным врагам.

**Ответ учащихся:** Поверженный враг в поэме – это барс. Мцыри относится к своему противнику уважительно, с признанием его достоинств. После победы в «смертельном бою» воздаст должное погибшему от его рук барсу:

*Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как следует бойцу.*

**Учитель:** Лермонтовское отношение к поверженным врагам выражается в любовании игрой сил природы. Живая кипучая

жизнь природы с ее красками, звуками, инстинктами формирует эстетический идеал поэмы.

**Вопрос:** Итак, подведем итоги. Почему битва человека со зверем вызывает чувство красоты?

**Ответ учащихся:** Михаил Юрьевич Лермонтов своим высоким художественным словом показал красоту битвы с помощью лексики и изобразительно-выразительных средств русского языка. Показал Мцыри и барса как враждующих друг с другом, и любящихся друг другом героев-противников.

**Ответ учащихся:** М.Ю. Лермонтов обогащает наш внутренний мир, высоким художественным словом, и возвращает вечные духовные ценности – любовь к русскому языку, которая составляет подлинное богатство души.

**Домашнее задание:** Написать сочинение «Почему картина битвы человека со зверем вызывает чувство красоты?»

*Литература:*

1. М.Ю. Лермонтов Стихотворения. Поэмы. Мурманское книжное издательство, 1972 г.

3. <http://citaty.su/kratkaya-biografiua-lermontova/>

4. <http://moy-bereg.ru/analiz-stihotvoreniya-lermontova/analiz-sthotvoreniya-lermontova-prorok-2-2/html>

5. <http://pishi-stihi.ru/predskazanie-lermontov/html>

6. <http://moy-bereg.ru/analiz-stihotvoreniya-lermontova>

**Нестерова Наталья Анатольевна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Ильинская СОШ»*

**Интегрированный урок литературы**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «БОРОДИНО»**

**Цели и задачи урока:** Познакомить со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино» и заинтересовать им. Помочь увидеть историческое событие в художественном изображении героического подвига русского народа в войне 1812 года; помочь

учащимся проникнуться высоким чувством патриотизма, почувствовать точность и емкость каждого слова стихотворения, представить картины и людей, в нем изображенных; познакомиться с терминами: историческая и художественная деталь; закрепить знания и представления учащихся о композиции художественного произведения, изобразительно-выразительных средствах языка; учить выразительному чтению стихотворения; развивать чувство гордости за героическое прошлое своей Родины; развивать воображение учащихся, их фантазию.

**Планируемый результат:** - Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста, усваивать литературоведческую терминологию.

- Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.

- Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; уметь оценивать содержание своего ответа.

- Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста

- Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России

*Оборудование: презентация, проектор, карточки для работы.*

**Ход урока**

**«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов». Михаил Кутузов (доска)**

**I. Организационный момент.**

**Учитель литературы:** Здравствуйтесь ребята! Сегодня у нас необычный урок литературы, а урок литературы и истории, и проведём мы его вместе с учителем истории.

**II. Самоопределение к деятельности.**

**Учитель литературы:** Ребята, прослушайте стихотворение, в котором спряталось одно словосочетание, его нужно отгадать и тем самым определить тему нашего урока.

*Под селом Бородино*

*Бой гремел давным-давно.*

*Генерал-герой Кутузов  
Планы все сорвал французам.  
Сломлен был Наполеон,  
А потом и выгнан вон.*

*День 8 сентября –  
Славный день календаря.  
Всем врагам на устрашение,  
Бородинское сражение.*

- Назовите тему нашего урока? (М.Ю. Лермонтов «Бородино»)
- Вы совершенно правы, сегодня будем работать с поэмой Лермонтова «Бородино». Мы не только займемся чтением и анализом, но главное, найдем следы истории в поэме. Михаил Кутузов о бородинском сражении скажет: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов». Эти слова и станут эпиграфом к нашему уроку.
- Как вы думаете, почему великий русский полководец назовет Бородинское сражение – вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов? (Об этом сражении будет помнить русский народ во все времена, поэты будут слагать стихи и поэмы о подвигах и храбрости наших воинов)
- Ребята, одним из таких поэтов стал М.Ю. Лермонтов, который создал поэму «Бородино», в основу которого легло одно из исторических событий – Бородинское сражение.
- Давайте попробуем определить цели и задачи нашего урока и помогут нам в этом слова-помощники: Познакомиться..., узнать..., научиться..., развивать. А теперь давайте сверим их с теми целями и задачами, которые мы определили для вас с учителем истории, сверяем. Сегодня на уроке мы с Вами совершим воображаемое путешествие на знаменитое Бородинское поле, которое стало местом незабываемых исторических событий, а главным экскурсоводом станет для нас, конечно же, произведение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
- Ребята, а что вам известно о Бородинском сражении? Почему многие художники, скульпторы, композиторы, поэты запечатлели в своих произведениях Бородинское сражение?

Давайте рассмотрим несколько композиций замечательных художников, которые постарались передать весь ужас той войны. (Смотрим картины)

- А почему войну 1812 года назвали Отечественной?
- Как вы думаете, к кому мы с вами можем обратиться за помощью, чтобы узнать всю историю того боя? Иван Владимирович помогите нам разобраться в этих вопросах.

### **III. Работа по теме урока 5 мин.**

**Учитель истории:** Впервые за всю Отечественную войну 1812 года Наполеон не смог разбить своего противника, более того, такого открытого сопротивления он не встретил нигде в Европе, поэтому к настоящему сражению он не был готов ни морально, ни физически: французские войска ослабели, командиры привыкли к безоговорочной капитуляции противника, а полки, составленные из покоренных народов, вообще не хотели воевать.

Французская армия после Бородинского сражения вынуждена была отступить на свои первоначальные позиции, в то время как русские, несмотря на тяжелые потери в людях, остались на месте, готовые к новому бою.

После сражения под деревней Бородино русские войска перекрыли иные дороги, ведущие в Европу, и французы, оставив спаленную Москву, стали отступать по старой Смоленской дороге, по которой и пришли в древнюю столицу: дорога, то есть города и села, была уже ими разграблена, поэтому наполеоновскую армию ждали голод и холод (подступала зима). Крестьяне и горожане сами сжигали свои дома, посевы и запасы продовольствия, чтобы те не достались врагу, и уходили в ополчение и партизаны.

Именно поэтому война и была названа Отечественной, то есть народной – воевал весь народ от мала до велика: крепостные крестьяне, ремесленники, зажиточные горожане, дворяне.

26 августа 1812 года русские войска и русский народ одержали победу. Они были твердо уверены, что эта победа стала поворотной точкой в данной войне.

Ребята, так почему войну 1812 года назвали Отечественной? Сколько сражений было у русской армии с Наполеоном? А о какой битве вспоминает старый солдат в поэме Лермонтова

«Бородино», и как поэт узнал историю сражения, расскажет нам Наталья Анатольевна.

**Учитель литературы: Создание стихотворения «Бородино».**

- Из биографии М.Ю. Лермонтова мы узнали, что он получил блестящее военное образование. Ему приходилось встречаться с солдатами – ветеранами войны 1812 г., слушать их воспоминания. Так возник замысел создания стихотворения, где поэт очень сожалел о том, что его поколение не участвовало в знаменитом сражении.

- Приходилось ли вам когда-нибудь слушать рассказы участников войны? С каким чувством эти люди вспоминали войну?

- Как вы думаете, почему «помнит вся Россия про день Бородина»?

**Учитель литературы:** Давайте прослушаем поэму «Бородино» в исполнении народного артиста Валерия Барина 5 мин (в это время на экране эпизод из фильма «Война и мир»)

- Какие чувства вами владели во время прослушивания этого стихотворения? Опишите их.

- Какое общее настроение преобладает в этом произведении?

- Почему автор доверил рассказ об историческом сражении старому солдату?

- Что заставляет старого солдата обратиться к непростым для него воспоминаниям?

- Как вы считаете М.Ю Лермонтову удалось передать страшный бой? А что помогло ему передать картину боя?

- .....

**Учитель литературы:** М. Ю. Лермонтову удалось передать всю картину того страшного боя используя различные художественные приемы. 2 мин. Давайте познакомимся с ними.

**Художественный прием** – образительно-выразительное средство. (эпитеты, метафора, олицетворение, сравнение,)

**Художественная деталь** – одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности, запоминающаяся черта внешности, одежды, обстановки...

**Историческая деталь** – это особенность, которая указывает на конкретный период истории. (детали одежды, оружие, название мест, звания, событие)

**IV. Словарная работа. 3-4 мин.**

**Учитель литературы:** В тексте вам встретились исторические детали, которые передают реальность того времени, характер воинов- защитников. О них нам и расскажет учитель истории (иллюстрируем все слова)

**Учитель истории:**

*Редут* – квадратное земляное укрепление на поле боя;

*Картечь* – артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями, широко рассеивающимися при выстреле.

*Лафет* – боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

*Бивак* – стоянка войск под открытым небом.

*Кивер* – высокий военный головной убор из твёрдой кожи.

*Булат* – оружие из булатной стали – стали особой закалки.

*Улан, драгун* – солдаты конных полков (элементы костюмов).

**Учитель литературы:** Кроме исторической военной лексики нам встретились слова просторечные, разговорные.

*Басурманы* – люди другой веры, иноземцы.

*Мусью* – сударь, господин.

**V. Анализ отрывка.**

**А теперь мы с вами попробуем определить, насколько достоверно передает нам картины того времени Лермонтов в своей поэме. Какие исторические детали он использует? 10 мин.**

Учитель литературы: перед вами эпизоды, найдите в тексте и зачитайте и выпишите исторические детали. А учитель истории дополнит её историческими данными.

Эпизоды	Название	Исторические детали
1 эпизод 1 ряд	«Жестокий бой»	
2 эпизод 2 ряд	«Героизм русских солдат»	
3 эпизод 3 ряд	«Отступление наших войск»	

Учитель истории дополняет эпизоды историческими справками. Какой вывод можно сделать из этой работы?

**Вывод учащихся.** Основные эпизоды Бородинского сражения, описанные в стихотворении, полностью совпадают с исторической справкой. Это подтверждают и исторические детали, которые встречаются в тексте. Следовательно, поэт в основу стихотворения положил реальные исторические факты.

Итак, перед нами летопись Бородинского сражения, но летопись поэтическая.

- Что интересует ученого, историка, описавшего битву? (причины ее, ход, расстановка сил, значение).
- Что видим? (Когда начинается битва)
- Почему «леса синие верхушки»?
- А какие картины сражения рисует поэт?
- Что можно представить, когда слышишь «французы двинулись, как тучи...» (грозные полки неприятеля, напоминают тучи, ощущаем тяжелую опасность).

Это картины сражения. Мы их легко представляем себе, читая стихотворение (верхушки леса, затихший в ночь перед битвой лагерь, пестрых улан, дым сражения, груды мертвых тел).

Всего этого нет в учебнике истории, нет картин, которые мы могли бы увидеть, нарисовать.

Нет там и тепла человеческого чувства, которое всегда живет в поэзии. Чтобы передать картины сражения мы с вами попробуем найти художественные приемы, которые помогли автору передать сам бой.

Работа по таблице. Давайте попробуем заполнить таблицу выразительными средствами опираясь на информацию, которая находится в 3 столбике таблицы.

Средства художественной выразительности	Примеры из текста	Роль в тексте
Лексические средства	Глаголы <i>двинулись, промелькнули, носились, смешались, пролетали</i>	Эти слова помогают передать быстроту происходящего, динамичность и напряженность описываемого боя

<i>Метафоры</i>	<i>Звучал булат, картечь визжала, залпы тысячи орудий слились в протяжный вой, гора кровавых тел</i>	Метафоры делают текст ярче и выразительнее, создают звуковые ощущения, образно показывают грандиозность сражения, ужасающее количество жертв
<i>Сравнения</i>	<i>Французы двинулись, как тучи; носились знамена, как тени; земля тряслась, как наши груди</i>	Помогают увидеть несметные полчища врага, передают динамичность боя, показывают грандиозность сражения, тяжесть его
<i>Инверсия (обратный порядок слов)</i>	<i>Носились знамена, смешались в кучу кони, люди; изведаль враг в тот день немало,</i>	Подчеркивает смысловую значимость данных глаголов, меняет интонацию стихотворения, которое здесь должно читаться быстрее, динамичнее
<i>Риторическое восклицание (восклицательные предложения)</i>	<i>Ну ж был денек! Вам не видать таких сражений! Наш рукопашный бой!</i>	Ярко передают воспоминания старого солдата о тяжести Бородинского боя, о силе врага; помогают передать чувство гордости русской богатырской силой и удалью

## VI. Итоги урока

С какой целью М.Ю. Лермонтов обращается к теме Бородинского сражения?

- Что он хотел донести до читателя, до будущих поколений?
- Стихотворение М.Лермонтова «Бородино» как раз рассказывает о самом крупном историческом событии той войны, и благодаря литературным произведениям, произведениям других видов искусства, останется в памяти поколений навсегда

## VII. Рефлексия

- Понравилось ли вам наше путешествие в прошлое?
- Что вам больше всего запомнилось?

**Оценивание:** оцените свою работу и работу соседа на уроке в оценочном листе

**Дом. задание: выразительное чтение наизусть.**

*Список информативных источников:*

1. Учебник литературы 5 класс под редакцией В.Я. Коровиной
2. Недаром помнит вся Россия [Текст] : сборник / сост. : В.Г. Левченко, В.В. Володин. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 303 с. : ил.
3. Аудиозапись отрывка « Бородино» в исполнении народного артиста Валерия Барина.

**Кондратьева Надежда Степановна,**  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ «Челутаевская СОШ №1»*

### Урок русского языка в 5 классе ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ ГЛАСНЫХ Е – И

**Цель урока:**

- сформировать представление о чередующихся гласных е-и;
- сформировать умение употреблять е-и в корнях слов;
- развивать орфографическую зоркость;
- воспитывать любовь и уважение к богатству и многообразию русского языка.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с чередованием букв е-и в корнях глаголов;
- формировать умение определять гласную в корне слова и графически обозначать орфограмму.

*Развивающие:*

- развивать исследовательскую, творческую деятельность учащихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать положительное отношение к процессу познания и интерес к родному языку

**Тип урока: урок объяснения нового материала**

**Планируемые образовательные результаты**

*Предметные:* В результате занятия обучающиеся смогут:

- узнать условия употребления чередующихся гласных е-и в корнях слов;
- сформировать способ действия при выборе орфограммы;
- овладеть практическими умениями правильного написания корней с чередованием.

*Метапредметные:* В результате занятия обучающиеся смогут:

- анализировать и извлекать необходимую информацию, выстраивать простейшие логические цепочки рассуждений, попытаться точно и грамотно излагать свои мысли (познавательные УУД);
- выполнять учебное задание по алгоритму, формулировать вопросы по учебному материалу, осуществлять самооценку и самооценку учебной деятельности (регулятивные УУД);
- продолжить формировать умения формулировать и аргументировать своё мнение, приходить к общему решению в совместной деятельности (коммуникативные УУД).

*Личностные:* В результате занятия обучающиеся смогут поддерживать личный познавательный интерес к предмету.

Методы и формы обучения: эвристический метод, анализ и синтез языковых явлений; преобладают методы проблемного обучения, ориентированные на активизацию самостоятельности детей; индивидуальная, групповая, фронтальная.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1. Организационный момент,	Эмоциональная, психологическая	<i>Приветственное слово учителя:</i> - Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть!	<i>Приветствуют учителя.</i>	<b>Познавательные:</b> понимают	Устные ответы.

мотивация к учебной деятельности. <b>Цель этапа:</b> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне	и мотивационная подготовка учащихся к усвоению нового материала	Наш урок сегодня пройдет под девизом: «Ученику – удача, учителю – радость!» Улыбнемся друг другу, пожелаем хорошего настроения всем и начнем наш урок! - Запишем сегодняшнее число. - Ребята, как вы считаете, обязательно ли писать грамотно? Может, достаточно того, что мы умеем правильно говорить? - Давайте прослушаем стихотворение Н. Слепаковой «Кабутта» (чтение подготовленным учеником стихотворения Н. Слепаковой «Кабутта») У Оли в тетрадке Опять непорядки. Писала два утра, Писала три утра, Я вижу – написано Слово «кабутта»... Может, это зверюшка из леса, Не простая – в сапожки обута? Или, может, Кабутта – Это город на синем просторе? Есть же город Одесса, Там, где синее Черное море... Но мама пришла, А за нею сестра. Встречаю с тетрадкой	Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку. Учащиеся отвечают на вопросы и делают выводы о том, что грамотным не обязательно, но для этого нужно учить русский язык.	познавательную задачу <b>Регулятивные:</b> планируют в сотрудничестве с учителем необходимые действия. <b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, учащаются понимать позицию партнёра.	
---	---	---	--	--	--

		сестру у дверей: - Волшебное слово в тетрадке твоей! Но мама подходит И смотрит с улыбкой: - ведь это «как будто», но только с ошибкой. – так вот что такое Кабутта, Кабутта, Ведь это простое «Как будто», «как будто». Н. Слепакова  - Почему Олю не поняли? - Важно ли быть грамотным?			
2. Актуализация знаний и фиксации затруднений в деятельности.	Воспронизвание ранее изученного материала, трудности в деятельности.	Каждый день жизни прибавляет мудрости – гласит пословица, которая послужила эпиграфом к нашему уроку. Как вы понимаете это изречение? (на слайде запись эпиграфа к уроку) - Давайте на материале пословиц, которые составляют «кладезь народной мудрости», вспомним нам известные правила. - Сейчас ваша задача – прочитать предложения и вставить буквы в слова с пропущенными орфограммами, пишите только буквы в столбик. 1. Посеяно с лукошко, так и выр..сло немножко.	Учащиеся отвечают на вопросы. Выполняют задания в тетрадях: 1.о 2.а, а 3.а 4.а 5.о Вставляют буквы в пропущенные слова и осуществляют самопроверку.	<b>Познавательные:</b> выполняют полностью знавательные действия, осуществляют для решения учебных задач и анализа, сравнения, устанавливают	Устные ответы, тестовая работа. Заполнение индивидуального листа достижений.

<p>зна - ния», и вы я в - ление затруд - нений в инди - вidualной дея - тельно - ст и каждого уча - щегося.</p>		<p>2. Человек предпол.. гает, а Бог распол..гает. 3. Каково дерево, тако - ва и отр..сль. 4. Подр..стешь – свое наживешь. 5. Что помолотишь, то и в закрома пол... жишь. Проверьте себя. Оце - ните свою работу. (открывается слайд с ответами и критерии оценки) Критерии оценки: нет ошибок – 5; 1 – 4, 2 – 3. Поставьте оценки на полях. Поднимите руки, у кого 5, 4? Кто сделал ошибки? В ка - ких словах? - Какая пословица осо - бенно понравилась, объясните её смысл. - От чего зависит напи - сание гласной в корне лаг-лож, рас-рос ? - С какой орфограммой вы работали? - Давайте вспомним, что такое чередование? - Сегодня на уроке вы будете фиксировать свои результаты в «Листе достижений». Впишите в лист свою фамилию, поставьте оценку за тестовую ра - боту и отложите лист. Лист достижений ученика 5 класса _____</p>	<p>Дают от - вет. Фик - сируют сво ю оцен ку в «Листе достиже - ний»</p>	<p>причин - но - след - ствен - ны е связи. <b>Комму - н и к а - тивные:</b> слуша ют, от - веча ют на во - просы, форму - лируют <b>собствен - ные</b> мысли, выска - зывают и обо - сновы - ва ют сво ю то ч ку зрения. <b>Регуля - тивные:</b> фик - с а ц и я затруд - нения, саморе - гуляция в ситуа - ции затрудне - ния.</p>	
---	--	--	--	--	--

		<p>по теме «Правопи - сание чередующихся гласных». Тестовая работа _____ Выборочный диктант _ Работа с перфокартой _____</p>			
<p>3. По - станов - ка уча - щимися це ли уро ка как соб - ствен - ной за - дачи. <b>Ц е л ь э т а п а:</b> обеспе - чение воспри - я т и я , осмы - ления темы.</p>	<p>Раскры - тие сущ - ности нового понятия. Эвристи - ческая беседа.</p>	<p>Сейчас нам необходи - мо провести исследо - вательскую работу. Вам предстоит обсудить вопросы в группах. Кто регулирует работу в группах? (Спикер груп - пы). Спикер знает свои обязанности? Помните, мнение каждого дорого. - Даны слова. Распре - делите однокоренные слова в два столбика парами. <i>Разбирать, заблестеть, отпирал, вымер, стираем, подбери, вытереть, блистать, запретить, замираю.</i> - Почему вы распре - делили слова таким образом? Какое фо - нетическое явление встретилось в этих словах? - Назовите корни, в ко - торых происходит это чередование.</p>	<p>Прово - дят ис - следо - вания в группах, опре - деляют тему и форму - ли ру - ют цель учебной деятель - ности на уроке.</p>	<p><b>Позна - ватель - ны е:</b> анализ объек - тов с це л ью выделе - ния при - знаков; подве - дение под понятие; целепо - лагание.  <b>Регуля - тивные:</b> при - нима ют и сох ра - ня ют учебную задачу, осозна - ют недо - статоч - ность сво их знаний.</p>	<p>Отвеча - ют на во - просы.</p>



		<p>- Внимательно посмотрите на данные слова и постарайтесь сформулировать тему нашего урока. (<i>Правописание и/е в чередующихся корнях</i>).</p> <p>корнях в чередующихся Правописание е/и Ребята, как вы думаете, почему я записала предложение в виде лесенки? Вспомните пословицу-эпиграф – «Каждый день жизни прибавляет мудрости» Так и в жизни бывает, поднимаясь вверх по лестнице знаний, мы приобретаем новые знания, успешность в наших делах. Это лесенка нашего успеха.</p> <p>- Сформулируйте цель урока (<b>чего я хочу добиться на уроке</b>). У каждого из вас есть лист «<i>Цели</i>». Отметьте галочкой в левой колонке, чего бы вы хотели достичь на сегодняшнем уроке.</p> <p>- Назовите мне те цели, которые вы поставили перед собой.</p>	<p>Из разных предложений учителем целью учащийся выбирает для себя значимые и целесообразные для него.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> выражение своих мыслей; аргументация своего мнения; учёт различных мнений.</p>	
4. Решение орфографической задачи.	<p>Раскрытие сущности орфограммы,</p>	<p>- Итак, какой главный вопрос мы должны решить, исходя из темы нашего урока? Обсуждение, исследование проводим в группах.</p>	<p>Проводят самостоятельное наблюдение,</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализируют информацию,</p>	<p>Устные ответы. Выполнение задания.</p>

<p>(Работа в группах) и ли разработка проекта выхода из затруднения.</p> <p><b>Цель этапа:</b> решение устной задачи и обсуждение проекта её решения.</p>	<p>усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащегося.</p>	<p>- Даю на работу 2 минуты. Не забываете соблюдать этикет работы в группе. ЗАДАНИЯ В ГРУППАХ: 1. Проанализируйте однокоренные слова, постарайтесь выявить закономерность и условие написания букв И-Е. 2. Создайте алгоритм применения правила. 3. Какую роль играют видовые пары в данных словосочетаниях? 4. Постарайтесь творчески подойти к исследованию, попробуйте свои силы в изготовлении наглядного пособия или макета открытой вами орфограммы. - Итак, группы готовы представить результат своих наблюдений? - Какая задача перед вами стояла? (Выяснить, отчего зависит выбор буквы в рассматриваемых корнях) Теперь откроем учебники на стр. 257 орф.№24. Обратите внимание на графическое обозначение орфограммы, а также образец рассуждения. Молодцы, я поздравляю вас с открытием общего закона.</p>	<p>выводят алгоритм: если после корня стоит суффикс а, пишем и. Подводят итоги обсуждения, составляя опорную запись и переводя правило на язык образов.</p>	<p>создают алгоритм применения правила, самостоятельно создают способ решения проблемы поискового характера. <b>Регулятивные:</b> контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки, осознают правила контроля и успешно его используют в решении учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b></p>	
---	---	--	---	---	--

				осущест- вляю т совмест- ную дея- тель- ность в группе с учетом к о н - кретных уче б - но - по- зна ва- тельных задач. Л и ч - ностные: оценива- ют усва- иваемое содержа- ние.	
5. Изго- товле- ние про- дукта деятель- ности. <b>Ц е л ь</b> <b>э т а п а:</b> повы- шение инте- реса к пред- мету, эффе- ктивное закре- пление теорети- ческого	Раскры- тие сущ- ности орфо- граммы, усвоение нов ы х способов учебной и ум- ственной деятель- ности учащих- ся. (У детей появля- ется же- лание и	Учитель осуществляет оперативный контроль за работой каждой группы, оказывает детям необходимую помощь.( ученики го- товят наглядное посо- бие, проявляют свою фантазию, возможно, сдвигающимися бук- вами в прорезях бума- ги и т.д.)  Итак, группы готовы представить результат своих наблюдений? - Прошу представить ваши изобретения. Спасибо за творческий подход!	Учащи- еся вы- полняют творче- ское за- дан и е – изго- товление нагляд- ного по- соби я или ма- кета из- учаемой орфо- граммы.  Выступ- л е н и е групп.	<b>Позна- ватель- н ы е</b> : анали- зируют инфор- мацию, создают алго- р и т м приме- н е н и я правила. <b>Регуля- тивные:</b> контро- лируют учебные дей- ствия,	Выпол- н е н и е творче- ского за- дания.

матери- ала. т.к. включ- ает все виды воспри- я т и я ( з р и - тель - н о е , слухо- вое, мо- торное).	возмо- ж н о с т ь разра- ботать, про а - нализи- ровать, про ве - рить и вопл о - тить воз- никшие у них идеи на прак- тике )	- Какая задача перед вами стояла? (Выяс- нить, отчего зависит выбор буквы в рассма- триваемых корнях) - А сейчас мне хочется прочитать вам сказку «как суффикс –А- стал вип-персоной» - К этому уроку вам да- валось задание: найти в справочной литерату- ре, словарях значение слова «вип-персона»? Поделитесь своими на- ходками. <b>Сказка «Как суффикс -А- стал vip-персоной».</b> <i>Жили-были на свете два брата – Корень Е и Корень И. Они были очень похожи друг на друга, как две капли воды, поэтому люди их часто путали. Корень Е сам находил себе занятия. Он то гонял мяч, то играл в теннис. Ему не скучно было без друзей. А вот Корень И очень переживал, что у него нет настоящего вер- ного товарища. Он рассылал свои фото- графии в журналы в ру- брику «Ищу друга». Вскоре Корень И полу- чил письмо от суффик- са -А-, который тоже искал товарища.</i>	Форму- лируют выводы о напи- с а н и и чередую- щейся гласной е/и	замеча- ют допу- щенные ошибки, о с о з - н а ю т прави- ло кон- троля и успешно его ис- поль- зуют в решении учебной задачи. <b>Комму- н и к а - тивные:</b> о с у - щ е с т - в л я ю т совмест- ную дея- тель- ность в группе с учетом к о н - кретных уче б - но - по- зна ва- тельных задач.
---	--	--	---	---

		<p>С тех пор Корень И и суффикс -А - неразлучные друзья. И людям теперь легко различать братьев. Надо только посмотреть, есть ли рядом <i>vir</i>-персона суффикс -А. «Тот, что с другом -А, тот Корень И, а тот, что один, тот Корень Е», - говорят окружающие. Вот так суффикс -А- стал очень важной персоной. Ведь только он поможет написать правильную букву в корне с чередующимися гласными.</p> <p>- Кроме того, Ослик нам сегодня поможет выучить правило правописания и – е в корнях с чередованием. Каким образом?</p>			
6. Первичное закрепление	Обобщение и систематизация знаний, формирование навыков и способов их применения на практике.	<p>- Итак, вы открыли орфографический закон. Какая наша задача теперь? Посетим подводное царство. Нас встретят морские жители, и за каждый правильный ответ они нас наградят сокровищами моря.</p> <p>1. Устный орфографический разбор ( работа с пословицами на тренажёре)</p> <p>2. Выполним упр. 653 ( 1 часть) образец на доске, комментирование.</p>	Решают задачи от жителей подводного царства, выполняют письменное упражнение в учебнике, графически выделяют	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия, осуществляют для решения учебных	Отвечают на вопросы-задания.  Письменная работа.

первичного осмысления изученного материала, неверных представлений учащегося; коррекция знания.			орфограмму.	<p>задачи анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражают свои мысли с полнотой и точностью; формулируют и аргументируют свое мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Контроль, коррекция, оценка.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают желание осваивать новые виды деятельности.</p>
---	--	--	-------------	---

<p>7. Физкульт-минутка <b>Цель этапа:</b> под-держива-ние у м - ственн о й работо-способ-ности и преду-пре-ждение утомле-ния.</p>	<p>Эмоцио-нальная, психоло-ги-ческая разгруз-ка уча-щихся.</p>	<p>А мы, я вижу, немного притомились. Без физ. минутки не обойтись. 1. Посмотрите вверх, вниз, направо, налево, нарисуйте глазами круг, закройте глаза, откройте, быстро поморгайте. 2. Сожмите руки в замок, вытяните вперед, теперь вверх, потянитесь. Опустите руки.</p>	<p>Выпол-нение упраж-нения - раз-минки.</p>	<p><b>Л и ч - н о с т - н ы е :</b> Развива-ют уме-ние приме-нять в учебном процес-се спо-с о б ы сня-тия на-пря-жения, концен-трации в н и - м а н и я , умение в к л ю - ч а т ь с я в о б щ у ю д е я т е л ь - н о с т ь .</p>	<p>Выпол-нение упраж-нений.</p>
<p>8. Включение в систему знаний и повторение. <b>Цель этапа:</b> определе-ние границ при-мени-мости нового знания, трени-ровка</p>	<p>Выпол-нение прак-тического задания. Обобщен-ные полу-чен-ные на уроке знания.</p>	<p>Объяснительный дик-тант с взаимопровер-кой. “Проверяю това-рища”. - Следующее задание сложнее, так как мы бу-дем работать с текстом. - Я читаю текст, а вы думаете о его названии. Предложите варианты заголовков этого тек-ста? (текст представле-на на слайде, а также нахо-дится на каждой парте). Восхождение. Снежная вершина Баргузинского хребта бл...стела на сол...нце.</p>	<p>Слуша-ют текст, озагла-влива-ют его, вы пи-сыва-ют слова на изу-чен-ную ор-фограмму, объясня-ют ее.</p>	<p><b>Позна-ватель-ные:</b> вы-полняют учеб-но-по-зна-ватель-ные дей-ствия, осущест-вля-ют для ре-шения учеб-ных за-дач о-пе-ра-ции</p>	<p>Выбо-рочный диктант, работа по пер-фокар-там.</p>

<p>навы-ков его исполь-зова-ния совме-стно с ранее изучен-ны м матери-алом.</p>		<p>Туристы взб...рались на гору медленно, вме-сте выб...рали путь. Каждый знал, что в сложной ситуации... он может оп...реться на плечо друга. Ура! В..ршина! Ребята зам...рли от восторга. Их внимание привлек-ла ра...ст...лающаяся вперед величествен-ная красота гор. Вечер. Заж...гают...ся звезды. Друзья разж...гают к...стер и поют песни под г...тару.  - Как бы вы озаглавили этот текст? - Вы что-то знаете о Баргузинском хребте? - Сегодня к уроку Кирилл приготовил сообще-ние о Баргузинском хребте. (Сообщение ученика) - Ваша задача – выпи-сать слова на изучаемую орфограмму. Не забы-ваем графически обо-значать орфограмму. - А теперь поменяйтесь тетрадями и проверь-те работу друг друга. Поставьте оценку ка-рандашом, занесите оценки в «Лист дости-жений». Для того чтобы уви-деть результат на-шей работы на уроке,</p>		<p>анализа, синтеза, сравне-ния. <b>Комму-ни-ка-тивные:</b> выража-ют свои мысли с пол-нотой и точ-ностью; форму-лируют и аргу-менти-руют сво-е мнени-е. <b>Регуля-тивные:</b> кон-троль, кор-рекция, оценка. <b>Л и ч - н о с т - н ы е :</b> разви-ва-ют способ-ность самоцен-ки своих действий.</p>
---	--	---	--	--

		проведём проверочную работу по перфокартам. блистать замереть запирать замирать застелить сдираю растирать приберу собираю поджигать вытереть расстирать убирать блестеть пробираться - Проверьте себя. Соедините все слова с буквой и, у вас должна получится И большая. Оцените себя.	Пр о в е - р я ю т в п а р а х задание по ключу, заносят свои оценки в «Листы достижений».		
9. Итог урока (рефлексия деятельности)	Заключительная беседа по вопросам.	- Вспомним, какова была наша цель? Достигли мы ее? Возьмите, пожалуйста, листочки «Цель». В начале урока в левой колонке вы отмечали, чего хотели добиться на уроке, а теперь отметьте в правой колонке, чего вы добились. И посмотрите, все ли у вас получилось сегодня, или же, наоборот, вы узнали меньше, чем хотели. А, может быть, больше? (Несколько обучающихся зачитывают свои результаты.) - Проанализируйте свои	О п р е - д е л я ю т свои достижные цели на уроке, за пол н я ю т «Листы достижений».	<b>Л и ч - ностные:</b> понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний и умений. <b>Регулятивные:</b> исправляют и объясняют	Л и с т ы обратной связи – «Листы достижений».

д е я - т е л ь - н о с т и своей и всего класса.		«Листы достижений» и поставьте себе оценку за урок. Выразите ваши впечатления от урока. Продолжите предложения: <i>Я узнал...</i> <i>Мне понравилось...</i> <i>Я открыл для себя...</i> <i>Было интересно...</i>		с в о и ошибки, осознают правило контроля, оценивают свою работу.	
10. Домашнее задание (задание на выбор учащих).	Выполнение практического или творческого задания.	1. <i>Выучить правило – с.245.</i> <i>По выбору:</i> (Предлагаю выбрать любой вариант домашнего задания) <i>1. Найти и записать 3 пословицы, в которых есть слова на изученную орфограмму.</i> <i>2. Сочинить сказку о чередующихся гласных И-Е</i> <i>3. Упр. 653 (2 часть)</i>	П р и н и - м а ю т содержание и способы выполнения домашнего задания в соответствии с уровнем своего развития.	<b>Л и ч - ностные:</b> понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний и умений. <b>Регулятивные:</b> исправляют и объясняют свои ошибки, осознают правило контроля, оценивают свою работу.	Выполнение заданий.

**Шульгина Оксана Анатольевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Турунтаевская районная гимназия»

**Урок литературы**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»**

**Цель:**

- познакомить учащихся с жизнью и особенностями творчества Ф.М. Достоевского;
- развивать монологическую речь учащихся;
- продолжать работу по воспитанию интереса к русской литературе.

**Оборудование:** выставка, портрет, презентация, медиапроектор, компьютер.

**Запись на доске:**

- «Новый Гоголь явился!» (Н.А. Некрасов)
- «...Скажем только, что это талант необыкновенный и самобытный, который сразу, еще первым произведением своим, резко отделился от всей толпы наших писателей...» (В.Г. Белинский)
- «В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке....» (Н.А. Добролюбов)

**Эпиграф:**

«Человек есть тайна. Ее надо разгадывать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком. (Ф.М. Достоевский)»

**Номер урока в теме:** 1.

**Тип урока** – вводный.

**Ход урока**

**Вступительное слово учителя:**

Достоевского читает весь мир, впечатление от его романов огромно и неоднозначно. Достоевский сложен и противоречив. Он – величайший писатель-реалист, знаток жизни, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия. Вся свою сознательную жизнь писатель был озабочен судьбой своего народа и человечества.

Он всегда стоял особняком в русской литературе, оставаясь не вполне понятным и оцененным.

Достоевского по праву называют «самым трудным в мире классиком». Чтобы понять этого писателя, надо узнать логику его мышления, строй его понятий и терминов. Многие у Достоевского «не как у людей». Он стремился к обособленной оригинальности.

**1. Стадия вызова** (первое впечатление от прочитанного)

**Прием «Я хочу рассказать вам...»** (дополнить фразу 3-4 предложениями – мир его романа: краски, образы, интонации, язык произведения).

А если прибегнуть к иным искусствам, чтобы острее ощутить мир Достоевского? Не хочется ли «нарисовать» его страницы? (знакомство с миром Достоевского на полотнах И. Глазунова)

**Прием «Толстые» и «тонкие» вопросы»** (Составить «толстые» и «тонкие» вопросы к репродукциям картин).

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Дайте три объяснения, почему...?	Кто?
Объясните, почему...?	Что?
Почему вы думаете...?	Когда?
Почему вы считаете...?	Может...?
В чём различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли...?
Что, если...?	Как звать...?
	Было ли...?
	Согласны ли вы...?
	Верно ли?
	Какой...?

- Хочется ли читать Достоевского после иллюстраций Глазунова? (Глазунов, между прочим, крайне редко брался за иллюстрирование; почему, изменяя в какой-то мере своему оригинальному творчеству, столько сил он отдал страницам Достоевского?)

- Какие два полюса художественного мира можно выделить у писателя? (беспощадность презрения и безграничность любви)

Доклад учащегося о биографии писателя, составление таблицы.

Из письма восемнадцатилетнего Достоевского брату, в котором он пишет: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Постижением тайны человеческой души Достоевский занимался всю жизнь. Свидетельством тому является нелегкая судьба писателя, которая словно подводила его к созданию романа «Преступление и наказание». Поэтому, говоря об истории создания романа, нельзя пройти мимо основных этапов жизни писателя.

Этапы этого пути:

- детство и отрочество в Москве в небогатой патриархальной семье лекаря Мариинской больницы для бедных: религиозность семьи, домашние чтения, смерть матери, смерть горячо любимого Пушкина, смерть отца;
- юность в военно-инженерном училище в Петербурге, служба в чертежной инженерного департамента, отставка и занятие любимым делом — писательством;
- успех романа «Бедные люди», знакомство с В.Г. Белинским;
- увлечение утопическим социализмом, кружок Петрашевского;
- арест, 8 месяцев в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости, публичная казнь; отмена ее в последний момент;
- Омский каторжный острог (1850—1854), изучение типов личности преступников;
- возвращение в Петербург в 1859 г.;
- романы «Униженные и оскорбленные» (1861—1863) и «Записки из Мертвого дома» (1864—1865);
- знакомство с идеями Ф. Шиллера, М. Штирнера, Ш. Фурье, Ж. Санд, Т. Карлейля, А. И. Герцена и др.; посещение Европы;
- сближение со славянофилами;
- «почвенничество».

### Эволюция мировоззрения Достоевского

Даты	1840-е годы	1848-1858 гг.	1858-1881 гг.
События жизни	Знакомство с Белинским, кружок Петрашевского	«Казнь» и каторга	После каторги

Мировоззрение	Социализм, испытание веры	Народ, Христос	«Идея о человеке» - найти Бога в себе
---------------	---------------------------	----------------	---------------------------------------

### 2. Стадия осмысления

**Работа с цитатами о писателе (Прием «Двухчастный дневник»).**

«Достоевский, бесспорно, один из самых замечательных, но вместе с тем один из самых трудных представителей не только русской, но и всемирной литературы. И не только самый трудный, но ещё и мучительный» (Л. И. Шестов «О перерождении убеждений у Достоевского»).

«Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются новые измерения бытия» (Н.А. Бердяев. Мирозерцание Достоевского).

«Для Достоевского не было ни слишком низкого, ни слишком высокого. Он прошел весь путь - от пропасти к звездам. И как жаль, что мы уже никогда не увидим этого человека, сумевшего дойти до самой сердцевины тайны и вспышками своего таланта осветившего глубину тьмы». (Генри Миллер в книге «Тропик Рака» о Достоевском).

- Выберите **ключевые**, на ваш взгляд, понятия, которые определяют мир писателя и его мировоззрение, и прокомментируйте их.

Цитата	Комментарий
замечательный мучительный представитель не только русской, но и всемирной литературы	
раскрыл новые измерения бытия	
для Достоевского не было ни слишком низкого, ни слишком высокого	
сумел дойти до самой сердцевины тайны и осветил глубину тьмы	

**Комментированное чтение** глав романа (гл.1, ч.1; гл. 5, ч.1; гл.7, ч.1), общие выводы о стиле, необычности языка и повествования.

### 3. Рефлексия

Прием «Закончите высказывание» «Я хочу не такого общества, где бы я не мог делать зла, а такого именно, чтоб я мог делать всякое зло... (но не хотел делать его сам)»

*Жамбалова Сэржэна Намсараевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №60 социальной адаптации  
детей-инвалидов», г. Улан-Удэ*

#### **Урок литературы в 10 классе «РАВНОДУШИЕ – ЭТО САМЫЙ СТРАШНЫЙ ПОРОК ЧЕЛОВЕКА»**

**(По рассказу А.П. Чехова «В аптеке»)**

**Цель урока:** проанализировать рассказ А.П. Чехова «В аптеке», подготовить к домашнему сочинению.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- создать условия для формирования ключевых компетенций:
- коммуникативной (устной) компетенции;
- учебно-познавательной (планирование познавательной деятельности; нахождение, переработка, использование информации для решения учебных задач);
- информационной (поиск и сбор информации, ее переработка и передача).

##### *Развивающие:*

- развитие навыков анализа и синтеза;
- развитие умения выделять главное;
- развивать культуру речи при выступлениях;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
- развивать мышление, связную речь, внимание, память;
- выдвигать гипотезы, искать доказательства, проверять правильность решения проблемы;
- развивать навыки делового партнерского общения, монологической и диалогической речи;

##### *Воспитательные:*

- Формирование умения соотносить рассказ со своим жизненным опытом, вписать его в личностный контекст
- Способствовать формированию положительных моральных качеств.

##### **Планируемые результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа.

**Оборудование урока:** компьютер учителя; презентация с заданиями; интерактивная доска; мультимедийный проектор; раздаточный материал.

**Формы работы:** личностно-ориентированная работа; работа в парах; индивидуальные сообщения; частично-поисковый метод.

На уроке были реализованы следующие **УУД:**

##### Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевые высказывания;
- анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, структурировать и моделировать информацию.

##### Коммуникативные:

- слушать и понимать речь учителя;
- уметь грамотно выражать свои мысли;
- формулировать личное отношение к проблеме.

##### Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно;
- умение удерживать внимание при восприятии информации
- осуществлять поиск необходимой информации, проводить исследование.



### Структура урока:

1. организационный этап, этап подготовки учащихся к активному и сознательному восприятию материала урока;
2. этап изучения нового материала;
3. этап закрепления изученного;
4. этап информатизации учащихся о домашнем задании и его выполнении;
5. рефлексия.

На уроке были реализованы **следующие принципы**: принцип направленности обучения на комплексное решение задач, принцип доступности обучения; принцип систематичности и последовательности.

### Ход урока:

#### 1. Организационный момент

#### 2. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному восприятию материала урока.

На Болотной площади есть очень необычная скульптурная композиция. Автор – художник и скульптор Михаил Шемякин, который в аллегоричной форме изобразил все пороки взрослых людей. (Включаю видео)

Я предлагаю посмотреть на эту композицию, а я попытаюсь в кратце рассказать о ней. Памятник состоит из 15 скульптур. В центре композиции изображены двое детей с завязанными глазами. У их ног лежат книги: «Народные русские сказки» и «Сказки» Александра Пушкина. Фигуры детей окружают скульптуры в виде антропоморфных монстров, олицетворяющих «взрослые» пороки:

- *Наркомания* – изображение лысого мужчины со шприцом и сломанными крыльями.
- *Проституция* – фигура женщины с головой лягушки.
- *Воровство* – фигура мужчины с головой свиньи, уносящего мешочек с деньгами.
- *Алкоголизм* – карикатурное изображение Бахуса с кубком.
- *Невежество* – фигура осла в тельняшке с погремушкой в руках.
- *Лжеучённость* – карикатурное изображение Фемиды со шлемом на глазах, моделью атома и двуглавой марионеткой.

- *Пропаганда насилия* – фигура торговца оружием.
- *Садизм* – фигура в рясе с головой носорога.
- *Позорный столб для тех, кто без памяти*, в виде стилизованной гильотины.
- *Эксплуатация детского труда* – фигура фабриканта с птичьей головой.
- *Нищета* – изображение старухи, просящей милостыню.
- *Война* – фигура рыцаря в доспехах, с крыльями и в противогазе, держащего бомбу.

Останавливаю видео на главной фигуре.

Сам Михаил Шемякин сказал:

*Композиция задумывалась и осуществлялась мною, как символ и призыв к борьбе за спасение сегодняшнего и будущего поколений... Я, как художник, этим произведением призываю оглянуться вокруг, услышать и узреть то, что происходит. И пока не поздно, здравомыслящим и честным людям надо задуматься.*

– А теперь обратите внимание на на последнюю скульптуру. Это многорукая фигура в «футляре» наподобие саркофага, занимает центральное место в композиции.

– Почему эта фигура возвышается над всеми остальными? (Это самый страшный порок, который есть у человека).

– Итак, мы определили тему нашего урока «Равнодушие – это самый страшный порок человека»

– Сформулируйте проблемный вопрос урока: почему равнодушие – это самый страшный порок человека.

- Исходя из темы определим задачи урока
- Первая задача дать определение слову равнодушие (подобрать синонимы и антонимы)

#### 3. Этап изучения нового материала

##### 1. Работа с определением.

Один человек работает у доски, отбирает синонимы к слову равнодушие и составляет определение. Остальные работают в парах, подбирают антонимы к слову равнодушие и составляют определение.

– Оцените работу и выскажите свою точку зрения, используя схему: согласен/не согласен, почему)

## 2. Анализ рассказа.

– У вас было опережающее домашнее задание: прочитать рассказ А. Чехова «В аптеке» и составить к нему как можно больше вопросов (слушаем составленные вопросы).

– Какой вопрос является самым интересным?

– Кто дал наиболее точный ответ.

## 3. Работа в группах.

– Будем составлять Эйдос-конспект. Задача каждой группы выбрать для себя роль персонажа рассказа, написать письмо конкретному адресату на определенную тему и оформить его на ватмане.

– Первой группе предлагаю представить себя в роли провизора и написать письмо учителю Свойкину на тему «Почему провизор не мог поступить по-другому?»

– А вторая группа будет в роли наблюдателя, представьте что вы третий человек в аптеке и наблюдаете за просисходящим в аптеке и напишите письмо от лица наблюдателя к читателям на тему «Почему Свойкин не мог поступить по-другому?»

4. «Перекрестная дискуссия». Задаем друг другу вопросы.

## 5. Подведем итоги.

– Вернемся к нашему проблемному вопросу «Почему равнодушные – это самый страшный порок человека?». Определим основную идею рассказа.

– Первая группа пишет синквейн.

– Вторая группа ищет цитату, афоризм, в которой содержится идея рассказа.

**4. Этап информатизации учащихся о домашнем задании и его выполнении.**

– Ребята, вот мы с вами и определили то, что хотел нам сказать А.П. Чехов.

*Домашнее задание:* написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему равнодушные – это самый страшный порок человека?»

## **5. Рефлексия.**

– А теперь предлагаю оценить нашу работу на уроке при помощи мишени.

## **6. Выставление оценок за урок.**

## *Литература:*

1. Болотная площадь – «Памятник порокам» Михаила Шемякина. <https://vladimirdar.livejournal.com/290424.html>

2. Антон Чехов. В аптеке. Текст произведения. Источник: А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 4. М., «Наука», 1984.

3. Эйдос-конспект как прием активизации познавательной деятельности на уроках литературы. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/184994-jejdos-konspekt-kak-priem-aktivizacii-poznava>

**Семенова Галина Владимировна,**

*учитель русского языка и литературы,*

*Раднаева Гармасу Бадмаевна, учитель математики*

*МАОУ «СОШ №5 г. Закаменск»*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕМАТИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» М.А. БУЛГАКОВА В 9 КЛАССЕ**

### **Цель:**

- Формирование читательской, математической грамотности и глобальных компетенций школьников на основе интеграции литературы и математики при изучении повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова;

- Анализ повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова как многофункционального универсального текста;

- Социально-философское обобщение изученного материала по повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

### **Задачи:**

1. Совершенствовать умение учащихся работать с художественными, научными, публицистическими текстами и повторить методы решения комбинаторных и текстовых задач в формате ОГЭ;

2. Развивать устную речь и письменную речь учащихся, формировать у учащихся универсальные компетенции в сфере познавательной, творческой, бытовой и социальной видов деятельности, добиваться понимания практической значимости умения анализировать текст и умения решать задачи;

3. Способствовать формированию у учащихся объективной оценки событий, поступков с точки зрения общечеловеческих нравственных принципов, самостоятельности в решении проблемных ситуаций.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- формировать умения работы с художественным и математическим текстами, с таблицами, схемами;

- уметь находить актуальную информацию в тексте художественного произведения, в текстовых задачах и решать комбинаторные задачи с практическим содержанием.

##### **Метапредметные:**

- анализировать различные учебные тексты;  
- обнаруживать эффективные приемы работы с учебным текстом (приемы работы с объяснительным текстом, приемы работы с текстом задачи);

- оценивать полноту извлеченной информации, точность воспроизведения информации.

##### **Личностные:**

- накапливать опыт для последующего обобщения и формирования внутрисубъектных и межпредметных связей;

- развивать индивидуальные приемы наблюдения, анализа, сравнения, обобщения;

- уметь работать в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

- уметь самооценивать.

**Перечень оборудования кабинета:** средства ИКТ (презентации, платформа Online Test Pad), индивидуальные карты (ИК), сборник задач по функциональной грамотности, составленные на основе текста «Собачье сердце», художественный текст повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

#### **Структура урока:**

1. Мотивирование на учебную деятельность.
2. Актуализация знаний.
3. Целеполагание, постановка проблемы.
4. Самостоятельная работа с использованием полученных знаний.
5. Систематизация знаний.
6. Рефлексия учебной деятельности.
7. Оценивание.
8. Домашнее задание.

#### **Содержание этапов урока (конспект):**

##### **1. Мотивирование на учебную деятельность. 1 мин**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы проводим эксперимент – соединяем две как будто, на первый взгляд, несовместимые науки: литературу и математику.

##### **2. Актуализация знаний.**

- Начнем с проверки Д/З 15 мин.:

- **Первое задание** было – выполнить тест по повести «Собачье сердце» на сайте «Тест онлайн Пад». (Учитель на сайте Online Test Pad открывает статистику в личном кабинете и говорит оценки учащихся, выполнивших тест. Эти оценки дети заносят в Индивидуальную карту (ИК).

- **Второе домашнее задание** было групповое (дети разделились по своим интересам на 5 групп: историки, социологи, филологи, врачи, математики).

Групповую работу вы оцениваете по критериям, указанным в ИК.

1. Выступление группы историков с презентацией (Доминика К., Аяна Г., Светлана Ш., Матвей С., Виктория Г.) Группа историков дает историческую справку: время написания повести, историческое время в повести, какие исторические лица упоминаются (Айседора Дункан), историческая Москва, реальные места действия (улицы, дом), почему эти места описаны?)

2. Выступление социологов с презентацией (Полина Х., Алина Н., Кирилл Г., Баян Д.). Группа дает социологическую справку: Калабуховский дом – символ социального неблагополучия, какие социальные классовые противоречия описаны, социальные

проблемы –воровство, разруха, голод, революционные лозунги «Кто был ничем, тот станет всем!», разделение между пролетариями имущества буржуев и т.д.)

3. Выступление филологов с презентацией (Анна Н., Даша П., Кирилл К, Артем С.) Группа дает филологическую справку: тропы, средства выразительности, фамилии, имена героев, раскрывают метафору «собачье сердце»).

4. Выступление группы врачей (Мария Г., Дарья К., Артур Г., Лубсан Д., Сергей Р.) с презентацией. Группа дает медицинскую справку: описание операции, кто донор, кто реципиент, какие органы пересадили Шарик; подобные операции в 21 веке. В чем уникальность операции Преображенского? Почему профессор недоволен результатами операции?)

5. Выступление математиков (Елена Б., Лубсан Д., Александра Я., Иван К.) (математическая справка: выписать из текста все числа, номер квартиры, сколько комнат, длительность операции, стоимость продуктов, одежды и т.д. Почему так детально, с математической точностью, подробно автор дает описание бытовых сцен?).

- Ребята, в ИК выставите баллы за групповую работу.

### 3. Целеполагание, постановка проблемы.

Звучит аудиозапись песни В. Леонтьева «Доктор время».

- О чем песня?

- Булгаков – великий писатель и экспериментатор когда-то, сто лет назад, в повести «Собачье сердце» предостерег человечество от заражения такой болезнью как «Собачье сердце». Тогда в 1925 году он поставил диагноз человечеству «Собачье сердце»!

- Но говорят же, что время лечит. Время вылечило людей от этой болезни? Вот на этот вопрос нам предстоит ответить на этом уроке.

### 4. Самостоятельная работа с использованием полученных знаний. 10 мин.

- Итак, продолжаем наш эксперимент! Переходим к решению задач (из авторского сборника «Задачи по функциональной грамотности, составленные по тексту повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова):

Задача №1 «Квартира»:

Задача №2 «Масса тела. Прогрессия»

- Оцениваем себя!

### 5. Систематизация знаний. Слайд 12. 6 мин.

- Работа в группах по заполнению «Медицинской карты пациента»:

Пациент: общество
Возраст: 100 лет
Диагноз: «Собачье сердце»
Рецепт: _____
_____
_____
_____

- Каков рецепт, который вы составили?

- Вылечилось ли общество от этой болезни, установленной сто лет назад М. Булгаковым? Ребята, к какому ответу мы пришли?

6. Рефлексия. 3 мин. Чему научились? В чем новизна? Какие знания хотели бы углубить?

7. Оценивание. слайд 13. 2 мин. Ребята, считаете баллы и ставите себе оценку.

8. Домашнее задание (по выбору). Слайд 14. 1 мин.:

1. Составить задачу по функциональной грамотности по повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова;

2. Решить задачу №3 по функциональной грамотности в ИК.

3. Написать эссе «Как я отношусь к клонированию».

### Литература:

1. Акушева Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г.Акушева, М. Б., Лойк, Л. А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции - 2020 - С. 49-51;

2. Булгаков М.А. Собачье сердце: Санкт-Петербург, Дрофа, 2006;

2. Мягков Б.А. Булгаковская Москва - М., 1993;  
 3. Рыжкова Т.В. Путь к Булгакову. Книга для учителя - СПб., Глагол, 2000;  
 4. Ушакова М.А. Развитие функциональной грамотности школьников посредством повышения качества математического образования / М. А. Ушакова // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования - 2020 - № 1 (9) - С. 56-59;  
 5. Интернет-платформа «Тест онлайн-Пад».

**Чебунина Наталья Валерьевна,**  
*учитель русского языка и литературы*  
 МБОУ «Баргузинская СОШ»

**Урок русского языка в 8 классе**  
**СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ**  
**ОПРЕДЕЛЕНИЯ.**  
**СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ**

<b>Тип урока</b>	урок открытия новых знаний
<b>Тема урока</b>	Согласованные и несогласованные определения. Способы выражения определений
<b>Цель</b>	<b>Содержательная:</b> формирование знаний о согласованных и несогласованных определениях, способах их выражения. <b>Деятельностная:</b> формирование способности учащихся к новым способам действия: создание алгоритма, наблюдение, анализ, работа с учебником.
<b>Планируемые результаты.</b> <b>Предметные</b> <b>Метапредметные</b>	<b>Предметные:</b> обучающийся научится рассказывать об определениях в форме рассуждения; находить определения в тексте, определять их вид, обучающийся получит возможность научиться определять способы выражения определения в текстах. <b>Личностные:</b> обучающийся научится готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формулировать и аргументировать собственное мнение;

	устанавливать связь между целью и её результатом; адекватно понимать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Регулятивные УУД:</b> обучающийся научится ставить новые учебные цели и задачи; обучающийся получит возможность научиться достигать целей, самостоятельно учитывать условия и средства их достижения. <b>Познавательные УУД:</b> обучающийся научится находить ответы на вопросы, используя учебник; обучающийся получит возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> обучающийся научится учитывать разные мнения и интересы и формулировать своё мнение; работая в паре и группе, обучающийся получит возможность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
<b>Межпредметные связи</b>	Литература, изобразительное искусство.
<b>Методы обучения</b>	Репродуктивные, частично-поисковые, творческие, практические, словесные, наглядные
<b>Формы организации учебной деятельности</b>	Парная, индивидуальная, фронтальная
<b>Предметно-образовательная среда</b>	Лист самооценки, учебник, комплект мультимедийной аппаратуры, карточки с заданиями
<b>Демонстрационный материал</b>	Алгоритм проверки, эталоны для самопроверки

**Технологическая карта урока**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>1. Мотивация к учебной деятельности</b>	Учитель. Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас. Сегодня мне хотелось бы начать урок с притчи.	<b>Ученики.</b> Здравствуйте!	

<p><b>Цель:</b> мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки;</p>	<p>«Один мудрец на склоне лет решил найти себе замену - ученика, для того чтобы передать ему свой опыт. Подумал мудрец, позвал к себе всех своих учеников и сказал: «Мне интересно узнать, сможет ли кто-нибудь из вас открыть огромную, тянущую зеленую дверь вон в той стене?» Некоторые ученики сразу сдались, посчитав проблему неразрешимой. Другие ученики все же решили изучить дверь, они внимательно ее осмотрели, поговорили о том, какие подручные средства здесь можно использовать, и в конце концов пришли к выводу, что эта проблема не решается. И только один-единственный ученик подошел к двери и с особым вниманием ее изучил. На самом деле дверь оказалась слегка прикрытой, в то время как все остальные думали, что она наглухо заперта. Ученик слегка толкнул дверь, и она легко открылась. Старец нашел своего преемника. Он повернулся к остальным ученикам и сказал им...»</p> <p>Ребята, как вы думаете, что именно сказал мудрец? (Ответы детей.)</p> <p>А вот слова старца: «Что же сопутствует успеху в жизни, мои дорогие ученики? Во-первых, <i>сама жизнь</i>. Во-вторых, <i>не спешите</i>. В-третьих, <i>будьте готовы к тому, что придется принимать решения</i>.</p>	<p><b>Ученик.</b> Наверное, мудрый старец сказал, что преемником будет тот, кто подошел к двери.</p>	<p>К (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли)</p> <p>Л (внимание, уважение к окружающим, эмоциональный настрой на урок).</p>
---	---	--	---

	<p>В-четвертых, <i>не смейте отступать, коль уж решение принято</i>. В-пятых, <i>не жалейте сил и энергии</i>. И просто-напросто <i>не страшитесь ошибиться в этой жизни</i>. <b>(на слайде)</b></p> <p>Какой из этих советов вы бы взяли за правило? Почему? Какой совет вам кажется самым трудным? Почему? Мы примем во внимание все советы мудреца и успешно решим все проблемные вопросы урока</p> <p><b>Учитель.</b> Готовы начать урок?</p>	<p><b>Ученик.</b> Готовы!</p> <p><b>Ученик.</b> Готовы.</p>	
<p><b>2. Актуализация знаний</b></p>	<p><b>Учитель.</b> Тогда проверим домашнее задание. Кто выполнил упражнение 193, проверьте его, пожалуйста, по эталону, спроецированному на экране.</p> <p><b>Учитель.</b> Кто выполнил упражнение 202, проверьте по карточкам, которые лежат у вас на партах.</p> <p><b>Учитель.</b> Кто написал мини-сочинение на тему о роли второстепенных членах предложения в устной и письменной речи. Прочитайте классу и выберите лучшее.</p> <p><b>Учитель.</b> Те, кто выполнил домашнее задание без ошибок, поднимите руки. Молодцы, справились с заданием. А у кого-нибудь возникли затруднения при выполнении домашнего задания? Какие трудности у вас возникли при выполнении?</p> <p><b>Учитель.</b> У вас на партах лежат листы самооценки.</p>	<p>(проверяют по эталону)</p> <p>(проверяют по эталону)</p> <p>(читают сочинения)</p> <p><b>Ученик.</b> Я, к сожалению, выписал не все фразеологические обороты. Исправить ошибку помог сосед по парте.</p> <p><b>Ученица.</b> Я допустила ошибку в определении способа связи слов в словосочетании «талант режиссера».</p>	<p>Р (планирование своих действий)</p> <p>Р (адекватное восприятие оценки учителя)</p> <p>Р (оценки правильности выполнения действий на уровне адекватной оценки)</p> <p>Р (внесение необходимых коррективов на основе оценки и учета характера сделанных ошибок)</p>

	<p>Лист самооценки учащегося 8 класса ФИ</p> <table border="1"> <tr> <td>Домашнее задание</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Составление алгоритма</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Работа по карточкам</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Творческая работа</td> <td></td> </tr> </table> <p>- задание выполнено правильно, ставьте + (плюс); - задание выполнено не точно, ставьте знак вопроса(?).</p> <p><b>Учитель.</b> Оцените свою деятельность на этом этапе урока. На каком уровне вы усвоили домашнее задание? <b>Учитель.</b> Не забывайте, ребята, в течение урока оценивать свою познавательную деятельность. Продолжим наш урок.</p>	Домашнее задание		Составление алгоритма		Работа по карточкам		Творческая работа		<p><b>Ученик.</b> Я не все падежи определил верно. <b>Ученик.</b> Мы справились, но еще остались ошибки, поэтому, надо еще работать над ними.</p>	<p>К (формулирование собственного мнения) Л (формирование позитивной самооценки)</p>
Домашнее задание											
Составление алгоритма											
Работа по карточкам											
Творческая работа											
<p><b>3. Выявление места и причины затруднения.</b> <b>Цель:</b> актуализировать учебное содержание, необходимо для изучения нового материала;</p>	<p><b>Учитель.</b> Посмотрите на доску, правильно ли подчеркнуты члены предложения? <i>Последний лист осени печально заглядывает в моё окно.</i> Верно ли, что слово осени подчеркнуто как определение? Мнения учащихся разделяются. Кто прав? Создается проблемная ситуация на уроке. <b>Учитель.</b> Испытали ли вы затруднения при выполнении задания? <b>Учитель.</b> Какова проблема?</p>	<p><b>Ученик.</b> Я думаю, что слово <i>осени</i> должно быть подчеркнуто как дополнение. <i>Лист (чего?) осени.</i> Слово <i>осени</i> отвечает на вопрос косвенного падежа, значит <i>осени</i> – дополнение. <b>Ученик.</b> А мне кажется, что слово <i>осени</i> в этом</p>	<p>Р (выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения) К (умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности)</p>								

<p>актуализировать мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение;  зафиксировать затруднение при выполнении учащимися пробного учебного действия.</p>	<p>предложении отвечает на другой вопрос. <i>Лист (какой?) осени.</i> Но тогда это не может быть дополнением. <b>Ученик.</b> Я думаю, что слово <i>осени</i> здесь можно заменить словом <i>осенний</i>. <i>Лист осени = осенний лист.</i> Может быть <i>осени</i> – это определение? <b>Ученик.</b> Да, я не уверен, что это <i>осени</i> – это дополнение. <b>Ученик.</b> А я сомневаюсь, определение ли это. Мы затрудняемся ответить на этот вопрос. <b>Ученик.</b> Мы не знаем, чем, кроме прилагательного, числительного, местоимения, причастия может быть выражено определение.</p>	<p>К (построение речевого высказывания в устной форме)</p>
---	---	--

		Нам ещё надо поработать по этой теме.	
<b>4. Построение проекта выхода из затруднения</b>	<p><b>Учитель.</b> Какова же цель нашей дальнейшей работы?</p> <p><b>Учитель.</b> Как сформулируем тему нашего урока?</p> <p><b>Учитель.</b> Какой метод вы предлагаете использовать для решения данной проблемы?</p>	<p><b>Ученик.</b> Узнать об определении их, находить их в текстах. Научиться выявлять способы выражения определения.</p> <p><b>Ученик.</b> Определение и способы его выражения.</p> <p><b>Ученик.</b> Работу с учебником.</p>	<p>Р. (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата).</p> <p>К (формулировать свое собственное мнение)</p>
<b>5. Реализация построения проекта</b>	<p><b>Учитель.</b> Прочитайте §20, стр. 101.</p> <p>Что вы узнали из прочитанного материала?</p>	<p><b>Ученик.</b> Определение – второстепенный член предложения, обозначающий качества, свойства и признаки предметов и явлений.</p> <p><b>Ученик.</b> Определение отвечает на вопросы <i>какой? чей? который?</i></p> <p>Определения, отвечающие на вопрос <i>какой?</i>, называются <b>различными</b></p>	<p>Р. (Ориентироваться в учебниках)</p> <p>П. (поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника)</p> <p>П. (группировать, классифицировать предметы на основе</p>

	<p><b>Учитель.</b> Теперь объединитесь в группы и составьте алгоритм разграничения согласованных и несогласованных определений.</p> <p><b>Учитель.</b> Представьте свой алгоритм, 1 группа.</p> <p><b>Учитель.</b> А теперь представьте свой, алгоритм 2 группа.</p> <p><b>Учитель.</b> Ребята, какой алгоритм будем использовать? Давайте еще раз прочитаем предложение, которое спроецировано на доске, и найдем определения, используя алгоритм.</p> <p><i>Последний лист осени печально заглядывает в моё окно.</i></p>	<p>признаки существительных признаков, по заданным критериям)</p> <p>Р (внесение необходимых корректив в действие после его завершения)</p> <p>Р. ( Умение структурировать знания, в ы б о р наиболее эффективных способов решения задач)</p> <p>П. (выполнять задания по аналогии)</p>	<p>признаки существительных признаков, по заданным критериям)</p> <p>Р (внесение необходимых корректив в действие после его завершения)</p> <p>Р. ( Умение структурировать знания, в ы б о р наиболее эффективных способов решения задач)</p> <p>П. (выполнять задания по аналогии)</p>
	<p><b>Учитель.</b> Молодцы, теперь вы можете разграничивать определения, используя алгоритм?</p> <p><b>Учитель.</b> Оцените свою деятельность на этом этапе урока на листе самооценки.</p>		<p>признаки существительных признаков, по заданным критериям)</p> <p>Р (внесение необходимых корректив в действие после его завершения)</p> <p>Р. ( Умение структурировать знания, в ы б о р наиболее эффективных способов решения задач)</p> <p>П. (выполнять задания по аналогии)</p>



		<p>определяемому слову в роде, числе и падеже. Несогласованные определения связаны с определяемым словом посредством управления или приыкания.</p> <p><b>Ученик.</b> Я хотел бы рассказать о способах выражения несогласованного определения. Оно может быть выражено:</p> <p>1. Именем существительным в родительном падеже без предлога. <i>Изба (какая?) лесника, лист (какой?) осени.</i></p> <p>2. Именем существительным в родительном падеже с предлогом и другие падежные формы с различными предлогами. <i>Коробка</i></p>	
--	--	---	--

		<p>(какая?) <i>изпод шоколада, любовь (какая?) к рисованию, девушка (какая?) в белой шали.</i></p> <p>3. Наречием. <i>Скачка (какая?) вперегонку.</i></p> <p>4. Неопределенной формой глагола. <i>Привычка (какая?) пошутить.</i></p> <p>5. Словосочетанием, состоящим из существительного в косвенном падеже и относящегося к нему прилагательного, существительного и количественного числительного. <i>Сосны (какие?) чрезвычайной прямизны, мальчик (какой?) лет пятнадцати.</i></p> <p><b>Ученики.</b> Наша группа составила алгоритм, который</p>	
--	--	---	--

		<p>назвала «Согласованные и несогласованные определения» (Представляют свой алгоритм)</p> <p><b>Ученики.</b> А наша группа составила алгоритм, который назвала «Алгоритм разграничения согласованных и несогласованных определений» (Представляют свой алгоритм)</p> <p><b>Ученик.</b> Нам удобно пользоваться вторым алгоритмом.</p> <p><b>Ученик.</b> Последний лист. Лист (какой?) последний. В этом словосочетании главное слово – лист, зависимое – последний. Вид подчинительной связи – согласование (зависимое слово)</p>	
--	--	---	--

		<p>согласуется с главным в роде, числе и падеже). Делаем вывод: определение последний – согласованное определение, выраженное прилагательным.</p> <p><b>Ученик.</b> Лист осени. Лист (какой?) осени. Лист – главное слово, осени – зависимое. Вид подчинительной связи – управление. Значит осени – несогласованное определение, выраженное существительным в родительном падеже.</p> <p><b>Ученик.</b> Моё окно. Окно (чьё?) моё. Окно – главное слово, моё – зависимое. Вид подчинительной связи – согласование. Значит моё –</p>	
--	--	---	--

		согласованное определение, выраженное притяжательным местоимением. <b>Ученик.</b> Мы поняли, но надо еще повторить.	
<b>6. Физкультминутка</b>			
<b>7. Этап первичного закрепления.</b> Цель: воспитывать личность сформированными коммуникативными умениями работать в команде, брать на себя ответственность; прививать уважения к общечеловеческим ценностям (социальная компетенция); учить видеть	<b>Учитель.</b> Какой следующий этап нашей познавательной деятельности? <b>Учитель.</b> Тогда фронтально поработаем над упражнением №208 стр. 102. Читаем предложения, находим согласованные и несогласованные определения и способы их выражения. <b>Учитель.</b> Испытали ли вы какие-либо трудности при выполнении задания? Если да, то какие? <b>Учитель.</b> Поработаем в группах. Откройте карточку № 1. Прочитайте предложения, найдите определения, согласованные и несогласованные, определите, чем они выражены. <b>Учитель.</b> Проверьте по эталону. <b>Эталон</b> 1. В коробке <i>из-под</i> ваксы лежало много <i>разнообразных</i> пуговиц. 2. Минуты <i>перед боем</i> – <i>особые</i> минуты. 3. В нем рано проснулась <i>страсть к рисованию</i> .	<b>Ученик.</b> Необходимо закрепить знания, правила и умения и научиться применять их на практике. (устно выполняют упражнение 208) <b>Ученик.</b> Для меня несложно было разграничивать определения, для этого нужно было определить вид подчинительной связи в словосочетании. (ученики обсуждают между собой, устно разбирают предложения)	П. (построение речевого высказывания в устной и письменной форме) Управление поведением партнера К. (использование речевых регуляций своего действия) П. (Ориентироваться в своей системе знаний, информация до ключевых слов.) П. (Анализировать, группировать, строить рассуждения).

предмет как часть целого.	4. Пришла ей пора <i>опомниться</i> . 5. Ходьба <i>пешком</i> доставляла ей неудобство. 6. <i>Небольшие</i> клочки <i>чистой синевы</i> меж облаков походили на проталинки. 7. <i>Яркими</i> полосами уходят вдаль <i>сизые, покрытые ночной росой</i> озими.	(ученики проверяют свои ответы по эталону, называя виды определений и способы их выражения) <b>Ученик.</b> Да, так как не совсем хорошо изучили виды определений и способы их выражения. Ученики обсуждают предложения с соседом по парте. (ученики проверяют свои ответы по эталону, называя виды определений и способы их выражения). <b>Ученик.</b> Нет, мы работали в команде, подсказывали друг другу. <b>Ученик.</b> Да, но мы уже увереннее выполняем задания.
	<b>Учитель.</b> Испытывали ли вы затруднения? <b>Учитель.</b> Для дальнейшего закрепления поработаем в парах. Прочитайте предложения в карточке №2. Найдите согласованные и несогласованные определения, узнайте, чем они выражены. Обсудите с соседом по парте. <b>Учитель.</b> Проверьте по эталону. <b>Эталон</b> 1. <i>Ненастная</i> погода прогнала из ставки Потёмкина охотников <i>веселиться</i> . 2. Высоко на корме, у фонаря, стоит <i>коренастый, коричневый, суровый</i> человек в <i>золотых галунах, в шляпе со страусовым пером, в шелковых чулках</i> . 3. По реке несло <i>желтоватую</i> пену, <i>похожую на сбитый белок</i> . 4. В конце письма стояла подпись <i>по-французски</i> . 5. Девочка в <i>футболке</i> стояла у окна.	

	<p><b>Учитель.</b> Испытали ли вы затруднения при выполнении задания?</p> <p><b>Учитель.</b> Оцените свою деятельность на этом этапе урока на листе самооценки.</p>		
<p><b>8. Самоконтроль с проверкой по эталону</b></p>	<p><b>Учитель.</b> Вы уверены в своих умениях?</p> <p>Сможете ли вы самостоятельно выполнить задание?</p> <p><b>Учитель.</b> Тогда выполните тренировочное упражнение письменно.</p> <p><b>Учитель.</b> Проверьте по эталону.</p> <p style="text-align: center;"><b>Эталон</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. На нем была шапка <i>из бобра</i> и шуба <i>из медведя</i>.</p> <p>2. В пальто <i>из кожи</i> сегодня жарко.</p> <p>3. В шкафу было много посуды <i>из фарфора</i>.</p> <p>4. Во дворе нас встретил мальчик <i>семи лет</i>.</p> <p>5. Мне нужен только портфель <i>из кожи</i>.</p> <p>6. Огромная люстра <i>из хрустала</i> нелепо выглядела в этой небольшой комнате.</p> <p><b>Учитель.</b> Ребята, проверяем тетради соседей. Если кто-то допустил ошибки, как нужно поступить?</p> <p><b>Учитель.</b> Молодцы. Поставьте на полях знак «+», у кого нет ошибок.</p> </div>	<p><b>Ученик.</b> Да.</p> <p><b>Ученик.</b> Поставляемся, мы уже немного потренировались. (выполняют письменно упражнение (слайд))</p> <p><b>Ученик.</b> Исправить ошибки самостоятельно или воспользоваться эталоном.</p>	<p>Контроль, коррекция, выделение и осознание усвоенного.</p> <p>Р. (осуществление итогового и пошагового контроля по результату)</p> <p>П. (Владеть приемами отбора и систематизации материала)</p> <p>П. (Преобразовывать структуры и модели)</p> <p>К. (Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения)</p> <p>К. (Уметь работать поодиночке и в парах, договариваться о совместной деятельности)</p>

<p><b>9. Включение изученного в систему знаний.</b></p> <p>Цель:</p> <p>3. мотивировать учащихся к деятельности; координировать деятельность учащихся; контролировать выполнение заданий.</p>	<p><b>Учитель.</b> Достаточно ли мы закрепили новое правило?</p> <p><b>Учитель.</b> Тогда работаем над следующим заданием.</p> <p>Подберите несколько согласованных и несогласованных определений к описанию картины «У окна» Рустема Хузина</p> <p style="text-align: center;"><b>Эталон</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Художник изобразил малыша, с интересом разглядывающего происходящее на улице. Наверное, мальчик не выходит на улицу, потому что там холодно, идет снег.</p> <p>Центральная часть картины отведена большому окну. Стоя на стуле, опершись на подоконник, мальчик наблюдает за работой дворничихи, метущей заснеженный двор, за светящимися окнами соседнего дома. Широкий подоконник служит малышу столом. На нем можно играть с игрушками и рисовать у большого светлого окна. На подоконнике справа лежат законченные рисунки и две ручки, стоит позабытый игрушечный подъемный кран. И все внимание мальчика сосредоточено на том, что делается на улице.</p> <p>Слева виден светло-коричневый горшок с комнатным растением.</p> <p>Эта картина очень домашняя, теплая.</p> </div> <p><b>Учитель.</b> Испытывали ли вы затруднения при выполнении данного упражнения?</p>	<p><b>Ученик.</b> Нет, мы еще мало работали.</p> <p><b>Ученик.</b> У нас еще небольшой объем практического применения нового знания. (просмотр картины учениками, составление описания картины с использованием согласованных и несогласованных определений)</p>	<p>Р. (адекватное восприятие оценки учителя)</p> <p>Р. внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок)</p> <p>Самоопределение (Л, самооценка личности, Л, формирование адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия)</p>
---	---	--	---

	<p><b>Учитель.</b> Оцените свою деятельность на данном этапе урока.</p> <p><b>Учитель.</b> Теперь посмотрите на карточку №3 и выполните задание. (Устно)</p> <p><b>Учитель.</b> Все справились с этим заданием? Давайте проверим по эталону. Оцените работу своего одноклассника.</p> <p style="text-align: center;"><b>Эталон</b></p> <p><b>1. Замените согласованные определения несогласованными:</b> полосатые брюки - брюки в полоску; золотой браслет - браслет из золота; материнское сердце - сердце матери; светловолосая девушка - девушка со светлыми волосами; кареглазый юноша - юноша с карими глазами.</p> <p><b>2. Замените несогласованные определения согласованными:</b> небо без облаков - безоблачное небо; девушка из города - городская девушка; площадь у вокзала - привокзальная площадь; дежурство по ночам - ночное дежурство; дом в три этажа - трёхэтажный дом.</p>	<p><b>Ученик.</b> Нет, мы с ним справились, но у нас еще не было задания, где бы мы сами составляли определения и предложения с ними.</p> <p>(выполняют задания из карточки №3)</p> <p><b>Ученики.</b> Да!</p>	
<p><b>10. Рефлексия.</b> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценить</li> </ul>	<p>Рефлексия.</p> <p><b>Учитель.</b> Итак, о какой теме мы сегодня говорили?</p>	<p><b>Ученик.</b> Мы повторили материал, который уже</p>	<p>К. (Умение выражать свои мысли)</p>

<p>результаты собственной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>повторить с помощью нового знания</li> </ul>	<p><b>Учитель.</b> Какие затруднения вы испытали при изучении данной темы?</p> <p><b>Учитель.</b> Опишите наш урок, используя определения.</p> <p>Выставляю оценки, комментирую работу учащихся, учитывая результаты самооценки учащихся.</p> <p><b>Учитель.</b> Благодарю вас, ребята, за активное участие на уроке. Удачи всем! Спасибо!</p>	<p>изучали и узнали много нового.</p> <p><b>Ученик.</b> Научились различать виды определений.</p> <p><b>Ученик.</b> В начале урока мы не могли выполнить задание, но прочитали параграф, работали в группах, в парах, помогли другу. Научились отличать согласованные определения от несогласованных, определять, чем они выражены.</p> <p>(Учащиеся описывают свое впечатление от урока, используя определения)</p> <p><b>Ученик.</b> Урок был одним из самых интересных. На уроке я узнал, что определения бывают согласованными и несогласованными, что они</p>	<p>К. (понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной)</p> <p>К. (учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве)</p> <p>П. (структурирование знаний, выдвижение гипотез и их обоснование)</p> <p>Л. (формирование адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия)</p>
--	--	--	--

		<p>могут быть выражены различными частями речи, словосочетаниями.</p> <p><b>Ученик.</b> Во время урока была доброжелательная обстановка, позитивный настрой. Нам очень понравилась самостоятельная, фронтальная работа.</p>	
<b>11. Домашнее задание:</b>	<p>Выполните задание на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Параграф 20, упражнение в интерактивной рабочей тетради «Skysmart»</li> <li>2. Параграф 20, упражнение 207, заполнить таблицу, привести примеры.</li> <li>3. Параграф 20, записать характеристику Пугачёва из романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, используя согласованные и несогласованные определения.</li> </ol>		

**Иванова Нина Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Бичурская СОШ № 2

### Урок русского языка ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Тип урока:**

**Обобщение и систематизация знаний**

**Технологии:** ИКТ, технология проблемного обучения, технология сотрудничества

**Методы:** словесный, наглядный, частично-поисковый, практический

**Форма работы:** коллективная, в парах, индивидуальная

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, презентация «Определённо-личные предложения», раздаточный материал.

**Цель:**

*образовательная* – формирование умения отличать определённо-личные предложения от других видов предложений, умение использовать определённо-личные предложения в разных речевых ситуациях;

*развивающая* – развитие познавательных и творческих способностей обучающихся;

*воспитательная* – развитие эстетического вкуса, повышение культурного уровня через обращение к образцовым текстам художественного слова, воспитание уважительного отношения к национальному наследию своего народа и народов мира.

**Планируемые образовательные результаты.**

*Предметные:*

- распознавать односоставные предложения в тексте;
- строить речевые высказывания с употреблением односоставных предложений разного вида.

**Формируемые УУД.**

*Личностные:*

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;
- уметь видеть интересное вокруг, в языке, в художественном творчестве;

- осознавать роль односоставных предложений в устной и письменной речи;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сопереживать;

*Регулятивные:*

- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;

- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

*Познавательные:*

- находить ответы на вопросы;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую;

*Коммуникативные:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- учиться работать в паре, группе;
- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Организация пространства: межпредметные связи: русский язык, литература, бурятская литература, мировая культура.

Образовательные технологии: технология проблемного обучения, технология сотрудничества.

Технологическая карта урока	
Этапы урока, время	Цели, приёмы, виды деятельности
1. Организационный момент.	Деятельность учителя. Приветствует учащихся. Деятельность учащихся. Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку.
2. Мотивация учебной деятельности	Начало урока. Цель: Создать эмоциональный и интеллектуальный настрой на совместную работу. <b>Деятельность учителя:</b> <b>Прием: «Нестандартный вход в урок. Чем знаменит Тибет?»</b>

		<b>Деятельность учащихся:</b> Индивидуальное сообщение (короткая справка об Э.-Х Галшиеве)
	Постановка цели и задач урока.	Цель: Погружение в тему. <b>Деятельность учителя:</b> Используя приём «Удивляй» настраивает учащихся на формулировку цели урока и постановку учебной задачи. <b>Деятельность учащихся:</b> отвечают на вопросы.
3. Актуализация знаний.	Проверка первичных знаний по теме.	1. Устный опрос. Прием «Верно-неверно». 2. Проверка домашнего задания: <b>Деятельность учащихся.</b> Ребята приводят примеры использования определенно-личных предложений в учебной литературе (в учебниках)
4. Систематизация знаний по теме	Работа с готовым материалом	Цель: научиться использовать полученные знания на практике. <b>Работа с текстами из книги «Зерцало мудрости».</b> <b>Деятельность учащихся:</b> анализируют примеры, записывают предложения в тетрадь, определяют форму сказуемого. 2. Словарная работа. Рубаи – индивидуальная работа (заранее подготовленный ученик) 3. Рубаи Омара Хайяма. Совместная деятельность учителя и учащихся.

Физкультпауза		
5. Применение знаний и умений в новой речевой ситуации.	Творческая работа по составлению и редактированию текстов.	Цель: использовать определенно-личные предложения при составлении различных текстов. <b>1. Составление диалога с использованием определенно-личных предложений.</b> Работа в парах. <b>2. Составление рецепта.</b> Дифференцированное задание

6. Домашнее задание	Комментарий к выполнению задания.	Дифференцированное задание
7. Рефлексия	Самооценка результатов деятельности своей и всего класса.	Цель: подвести итог урока, формировать умение высказывать свои мысли вслух, обозначать проблемы. Прием «Микрофон».

### Конспект урока

**I этап. Организационный. Приветствие, проверка готовности к уроку.**

**II этап. Мотивация учебной деятельности**

**1) Скажите, пожалуйста, чем знаменит Тибет?**

Тибетские монахи славятся своим спокойствием и мудростью. Главный принцип их – это постоянная работа над собой, совершенствование тела и ума, духовный рост. На Тибете жил в свое время **Эрдэни-Хайбзун Галшиев** (1855 – 26 июня (9 июля) 1915)

**Справку дает подготовленный ученик.**

Учащиеся знакомы с именем Э.-Х. Галшиева, материал из его книги использовался на уроках родного (русского) языка в теме «Культура общения. Этикет». Мое обращение к тибетской истории обусловлено двумя причинами. Во-первых, Тибет в современном мире представляет большой интерес. Все хотят постичь тайну человеческого совершенства и поэтому изучают философию Тибета, во-вторых, мы сегодня будем работать с примерами из книги «Зерцало мудрости» Э. Галшиева, и все это связано с темой сегодняшнего урока.

А тема нашего сегодняшнего урока «Определенно-личные предложения».

Да, да, не удивляйтесь, все верно: Тибет, бурятский монах-ученый и односоставные предложения. Как говорил швейцарский философ, врач **Парацельс: «Все элементы вселенной имеют взаимосвязи, все существа в этом мире связаны между собой».**

Итак, начнем! Попробуем найти связи между столь разными понятиями.

**2) Постановка цели и задач урока.**

Что нужно для того, чтобы чувствовать себя уверенно? Конечно же знания. Каждое новое знание мы должны понять, закрепить и научиться использовать.

Давайте вместе сформулируем цель нашего сегодняшнего урока: закрепить знания об определенно-личных предложениях;

**Задачи урока:** усвоить понятие «Определенно-личные предложения», научиться отличать определенно-личные предложения от других односоставных и научиться использовать их в речи.

**III этап. Актуализация полученных знаний.**

**1) Проверка домашнего задания.**

Давайте вспомним, что мы знаем об определенно-личных предложениях.

**Прием «Верно-неверно»**

1. Верно ли, что определенно-личные предложения - это односоставные предложения. (Да).

2. Верно ли, что это предложения с одним главным членом, совпадающим по форме со сказуемым в форме 1 и 2 лица, единственного и множественного числа (Да).

3. Верно ли, что сказуемое в определенно-личном предложении может быть выражено формой повелительного наклонения? Да.

4. Верно ли, что сказуемые в определенно-личных предложениях могут быть выражены глаголом в форме 3 лица множественного числа? Нет.

5. Верно ли, что в определённо-личном предложении можно восстановить подлежащее? (Да).

6. Верно ли, что предложение: «Если обладаешь прирожденным талантом, тем более познай науку» – определенно-личное? Да.

**Итак, подводим итог:**

Определенно-личные предложения – это...

Сказуемое выражено.....

**2) Проверка домашнего задания.**

Определенно-личные предложения очень широко используются в речи. На дом вы получили задание проанализировать



учебники на предмет использования в них определенно-личных предложений. Приведите свои примеры.

Предложения, используемые в учебниках биологии, физики, геометрии.

Учащиеся зачитывают примеры...

Вывод: Определенно-личные предложения используются в научных текстах, например, в учебниках для формулировки заданий, так как часто используются в побудительных предложениях, сказуемое в них выражено формой повелительного наклонения.

#### IV этап. Обобщение и систематизация знаний по теме.

Выясним, где еще могут использоваться определенно-личные предложения.

1) Вернемся в начало урока. Я вам говорила о бурятском ученом-философе, буддийском монахе Эрдени-Хайбзун Галшиеве, который всю свою жизнь посвятил просвещению, физическому и духовному совершенству человечества. **Проанализируем несколько примеров из его книги «Зерцало мудрости».** Запишите примеры, определите, чем выражено сказуемое (Дети по очереди читают предложения).

У каждого из вас есть материалы из его книги.

1. **Вставайте** рано, как жаворонок в летнюю пору. (2л.мн.ч.пов.накл).

2. **Не скупись**

и **угости** чужих вкусной пищей(2л.ед.ч.пов.накл).

3. Скитающемуся по миру нищему **подавай** еду и питье, как званому гостю (2л.ед.ч.пов.накл).

4. Благодарному отцу и матери **воздавай** почет, (2л.ед.ч.пов.накл) согласно учению.

Все земные говорят: они – живые воплощения богов в этой жизни.

5. Лучше глаза **береги** желудок – основу питания жизни. (2л.ед.ч.пов.накл)

Ослепнешь – можешь еще долго жить, испортишь желудок – долго **не проживешь**. (2л.ед.ч.изъяв.накл)

Дети зачитывают примеры, называют сказуемое, делают вывод.

#### 2) Словарная работа. Ребята, кто из вас знает, что такое рубаи?

Рубаи – четверостишия; форма лирической поэзии, широко распространённая на Ближнем и Среднем Востоке (записать в словарь). Одним из самых известных поэтов, который сочинял рубаи, был Омар Хайям. Его стихи тоже носят поучительный характер.

Каждому из вас я положила на стол в качестве подарка такие стихи. **Приложение 3.** Давайте несколько четверостиший прочитаем. Найдите определенно-личные предложения. Кстати, часто определенно-личные предложения входят в состав сложных предложений.

Вывод: определенно-личные предложения часто используются в различных философских трудах, носящих поучительный характер, потому что в них содержится призыв, побуждение к действию, поэтому сказуемое в таких предложениях выражено глаголами в повелительном наклонении.

#### Лингвофизминутка.

- Немного отдохнем. Я называю двусоставное предложение – вы хлопаете, односоставное – поднимаете руки вверх. Будьте внимательны!

Люблю грозу в начале мая (*односост.*),

Я услышала странный шум (*двусост.*),

Сердце замирало от страха (*двусост.*),

Цыплят по осени считают (*односост.*).

Чему смеетесь? Над собой смеетесь! (*односост.*)

#### V этап. Применение полученных знаний на практике.

1) **Определенно-личные предложения используются в разговорной речи.**

Придумайте и запишите несколько определенно-личных предложений, которые вы можете использовать в диалоге (**работа в парах, 4-5 реплик**), например,

- Давай помогу тебе с домашним заданием.

- Спасибо.Сам справлюсь!

2) В начале урока я говорила, что все в жизни взаимосвязано. С сегодняшней темой связана еще одна сфера нашей жизни, причем очень важная-кулинария! Определенно-личные предложения часто используются в кулинарных рецептах.

**Составление кулинарного рецепта.** Задание дифференцированное: более сильные дети будут составлять рецепт сами, другие – в готовом рецепте должны заменить предложения на определенно-личные по образцу (материалы на столах).

**Приложение 4.** Пример рецепта на слайде.

**VI этап. Домашнее задание. Вариант задания дети выбирают сами.**

1. Написать несколько советов о совершенствовании духа и тела на примере поучений Э.-Х. Галшиева и О. Хайяма. 2. Выписать примеры определенно-личных предложений из художественной литературы, из газет.

**VII этап. Рефлексия. Прием «Микрофон».** Как я и говорила, иногда совершенно разные понятия оказываются связанными друг с другом. В этом мы сегодня убедились. Главное научиться видеть эти связи. Скажите, как вам сегодня работалось на уроке? Ученики по очереди, беря в руки импровизированный микрофон, высказывают свои мнения об уроке, используя выражения: я понял, мне непонятно, меня заинтересовало, я научился, мне понравилось...

*Богомоева Елизавета Бадмаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №49 г. Улан-Удэ*

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО РОМАНУ М.ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПОВЕСТЬ «БЭЛА».

### 1. Актуализация знаний.

- Доброе утро, ребята. Сегодня утром, когда я выходила из дома к вам на урок, я столкнулась со своим соседом. Его зовут Вовочка. Он живет самой обычной жизнью тринадцатилетнего мальчика: бегают по двору, гоняет на велосипеде, задирает девочек... Но он достаточно вежлив, поэтому он открыл мне дверь подъезда, пропустил меня, я его поблагодарила, и мы разошлись. Так вот. У Вовки есть кличка. «Герой». Как вы думаете, в каких обстоятельствах он мог получить такую кличку?

*(Примерные ответы учащихся: Герой, потому что совершил какой-то значимый поступок. Спас, пришел на помощь).*

- Вы все правы. Когда мы слышим слово «герой», то сразу представляем себе человека опасной профессии. Или человека, много сделавшего для блага мира. Пожертвовавшего собой. Узнаете ли вы этого героя? На этом слайде герой Республики Бурятия Алдар Цыденжапов, предотвративший ценой своей жизни крупную аварию на военном корабле Тихоокеанского флота. А еще мы знаем, какими качествами должны обладать такие люди. Перечислите их.

*(Ответы учащихся)*

### 2. Целеполагание. Формирование новых знаний.

- Мы изучаем произведение «Герой нашего времени». К данному произведению, ребята, понятие «герой» применимо в том же плане, в котором мы только что его разобрали? *(Ответы)* Нет, вы правы. Взглянем на предисловие (ЛИСТ 1). Найдите здесь характеристику героя этого произведения.

*(Читают вслух, рассуждают)*

- Как совместить теперь эти два понятия? Как герой нашего времени, состоящий из пороков, может быть «героем»? Это загадка. Сегодня мы будем работать над загадкой Печорина. Их много, но работать мы будем только над одной, поскольку мы ограничены только одной повестью.

- **Цель** нашего урока: разгадать загадку Григория Печорина.

- Ребята, что вы видите здесь? Это призма. Каковы ее функции? *(Она преломляет свет).* Как эта фигура из области геометрии и физики может иметь отношение к нашей теме?

- Верно! Разгадать загадку Печорина можно, посмотрев на него сквозь призму взглядов других персонажей. Увидеть, какой он в глазах Бэлы? В глазах Максима Максимыча?

- Тема нашего урока: «*Геометрия жизни Печорина в повести «Бэла».*

### 3. Формирование новых знаний. Первичное закрепление.

- В центре повести Печорин, который пришёл к общению со всеми этими людьми со своей правдой, со своими взглядами на жизнь. Но ведь и все те, с кем он сталкивается, тоже имеют

свою правду и свой собственный, и, вероятнее всего, отличный от Печорина, взгляд на мир. Перед вами ЛИСТ 2. В центре листа – Печорин. Вокруг него – другие персонажи. Проведите стрелочки от них к главному герою по характеру их взаимоотношений. Используйте разные цвета, подписывайте стрелочки. *(Работа учащихся, прослушивание ответов. Интеллект-схемы можно вывесить на доску).*

- Итак, мы прослушали ваши ответы, составили интеллект-схемы. Мы видим, что Печорин в глазах других персонажей тоже загадка. И отношения между ними самые разные.

- Давайте посмотрим далее. Прослушайте внимательно фрагмент. После прослушивания попробуйте изобразить Печорина в виде геометрической фигуры.

- Что мы заметили? *(Ответы учащихся).* Прежде всего, противоречивость; в нём есть что-то такое, что отличает его от других людей. Судя по характеристике, данной Печорину Максимом Максимычем (а у нас нет оснований ему не доверять), всё, что связано с Печориным, не может быть простым. Может быть, это и есть разгадка Печорина?

#### **4. Самостоятельная работа с самопроверкой.**

- Прежде, чем мы приступим к анализу произведения, мне бы хотелось поделиться с вами интересным фактом. По данным ЮНЕСКО на 2017 год, Лермонтов – это самый читаемый писатель. В наш технологический век мы с восторгом и упоением проникаемся поэтикой талантливого писателя. Что такое поэтика? *(Ответы учащихся).* На ЛИСТАх №3 у вас отрывки из текста. Найдите и прочитайте одно-два предложения, вас поразившие.

*(Ответы учащихся, выразительное чтение)*

- Посмотрите, как он воспевае чудесные виды Кавказа. Он увековечил их не только в своих произведениях, но и в своих картинах, написанных маслом. А кто помнит, почему именно Кавказ для Лермонтова особенная страна? *(Ответы учащихся)*

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА** *(В тематике урока можно провести зарядку для глаз, рисуя с открытыми и закрытыми глазами разные геометрические фигуры).*

#### **5. Включение в систему знаний и повторение.**

- У меня в руках разноцветные папки. Сейчас вы выберете папки, внутри каждой – определенные задания. Прочитайте их и начинайте выполнять.

*(Работа в группах. Выполнение заданий, затем они выбирают спикера, который отвечает на уроке).*

##### **Группа № 1. «Зеленая папка».**

- С точки зрения критического мышления, если вы выбираете зеленый цвет, то вы человек, смотрящий на все с точки зрения фактов и событий.

**ЗАДАНИЕ.** Восстановите хронологическую цепочку событий в повести.

1. Похищение Бэлы.
2. Первая встреча Печорина с Бэлой на свадьбе.
3. Кража коня.
4. Убийство отца Бэлы Казбичем.
5. Смерть Бэлы.
6. Встреча Максима Максимыча с рассказчиком.
7. Попытки Печорина обольстить Бэлу подарками и ласками.

- Итак, вам необходимо было восстановить хронологическую цепочку событий. Прочитайте ваши ответы.

##### **Группа № 2 «Красная папка».**

- У вас красная папка. Опять-таки с точки зрения критического мышления, вы смотрите на ту же историю совсем иначе. Красный цвет позволяет нам взглянуть на всё произошедшее только на эмоциональном уровне.

**ЗАДАНИЕ.** Найдите и подчеркните в отрывках эмотивные (эмоциональные) слова и словосочетания. Перечислите их *(все задания находятся в листах для работы в приложении).*

##### **Группа № 3 «Черная папка».**

**Примерный ответ:** Посмотрим на проблему глазами пессимистичного человека, взглянем на события сквозь чёрные очки и увидим, что всё очень плохо и трагично. Нет ни одного светлого момента в отношениях Печорина и Бэлы.

*Продолжите фразы:*

Если бы Печорин не украл Бэлу...

Если бы Печорин серьезно полюбил Бэлу...

Если бы Бэла не погибла...

Вывод: почему все так случилось? Все было предreshено. С самого начала наших героев ждало несчастье. И Печорин об этом говорит Максиму Максимычу. ВИДЕОФРАГМЕНТ.

**Группа № 4 «Жёлтая папка».**

Примерный ответ: С точки зрения критического мышления, люди, выбравшие солнечный, яркий цвет, в самой мрачной ситуации могут увидеть что-то положительное, оптимистическое. Мы выбираем цвет солнца, а солнце бывает даже там, где когда-то была тень.

Попробуйте все-таки найти положительные моменты в этой повести.

*(Ответы)*

1. Печорин испытал чувство влюбленности.

2. Великолепные виды Кавказа сопровождают героя на протяжении всего рассказа.

3. Мы узнаем о жизни и о быте черкесов, кавказцев.

**6. Подведение итогов. Рефлексия.**

- Итак, мы рассмотрели правду Печорина и Бэлы с позиции четырёх типов мышления. Но посмотрите, как тесно переплетаются отношения всех действующих лиц повести: каждый из них имеет свою правду, и везде с ними связан Печорин. Все они сложны и неоднозначны, и на одном уроке трудно охватить все аспекты, поэтому мы оставим это на последующие уроки.

- Давайте все же ответим на наш вопрос: в чем загадка Печорина? *(Ответы учащихся)* Да, в его противоречивости. В его несчастливом характере. И в том, что разными людьми он воспринимается по-разному. Это очень сложный, противоречивый и, безусловно, интереснейший персонаж, знакомство с которым мы продолжим на следующих уроках. Возвращаясь к моему соседу, Вовке. Почему он стал «героем»? Однажды он разбил стекло в подвале школы. Это плохой поступок: ущерб школе. Но он разбил стекло потому, что услышал, как в подвале школы

мяукал маленький котенок. Он заплутал, заполз каким-то образом в подвал и почти утонул в ванне с водой, которую подставили под текущую трубу. Вот вам и герой. Противоречия встречаются на каждом шагу нашей жизни.

- Напоследок, выберите, пожалуйста, один из геометрических фигур, который характеризует вашу работу на уроке. Объясните, почему вы выбрали именно эту фигуру?

- Домашнее задание: прочитать вторую главу «Максим Максимыч» и изобразить главных героев в виде геометрических фигур (*Выставление оценок*).

*Михайлова Галина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №17», г. Улан-Удэ*

## **ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Урок 1.**

**Подготовка к сочинению по теме «Мир моего детства»**

**Цель:** развитие речи и мышления обучающихся, развитие творческих способностей

**Задачи:**

1) обобщить впечатления от прочитанного произведения (повести Л.Н. Толстого «Детство»);

2) пробудить стремление обучающихся к самоанализу;

3) развить речь и мышление обучающихся через погружение в воспоминания детства;

4) обогатить мир чувств подростка.

**Реализация личностных, метапредметных и предметных результатов:**

*Личностные:*

• интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

• осознание ответственности за произнесенное и написанное слово;

*Регулятивные УУД:*

- умение сверять свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- умение осуществлять личностную рефлексия;

*Познавательные УУД:*

- осуществлять анализ и синтез (с помощью учителя);

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

*Предметные результаты:*

- научиться создавать собственный текст на основе прочитанного и собственных впечатлений.

**Типология урока:** урок обобщения материала и совершенствования коммуникативной и языковой компетенций (мастерская творческого письма)

**Место урока в системе занятий:** после изучения повести Л.Н. Толстого «Детство».

**Структура урока:**

1. Введение в речевую ситуацию и создание мотивации.
2. Определение учебной задачи.
3. Организация учебной и речевой деятельности по восприятию и порождению высказываний в устной и письменной форме.
4. Рефлексия

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация, спокойная музыка.

### Ход урока

#### 1. Введение в речевую ситуацию и создание мотивации

**Слово учителя:**

Ребята, на прошлом уроке мы закончили изучение глав из повести Л.Н. Толстого «Детство». А сегодня мы будем учиться писать сочинение. Но это будет не обычное сочинение, и урок сегодня не совсем обычный, я назвала его так: мастерская творческого письма. Мы будем учиться выражать свои чувства, мысли на бумаге. Побудем немного писателями.

Давайте вспомним, с какой любовью главный герой повести Толстого, Николенька Иртеньев, вспоминает своё детство. Прочитайте начало главы «Детство»

Ученики читают: *«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».*

Беседа по цитате:

– Какие эпитеты подобраны автором для описания поры детства? (*«Счастливая», «невозвратимая»*).

– Как вы понимаете эти слова? (*Ответы детей*).

– Детство, несомненно, самый яркий и удивительный этап человеческой жизни, тесно связанный с познанием самых сокровенных и общих её законов. Детство – это увлекательное путешествие в жизнь, её начало.

– Что значит «лелеять»? (*бережно хранить в своём сердце*).

– Как вы понимаете слова «...воспоминания эти освежают, возвышают мою душу?» (*делают её чище, лучше, пробуждают в человеке самые добрые чувства*).

– Обратите внимание, какие знаки стоят в конце первых предложений? (*восклицательный, вопросительный*).

– Какое значение имеют эти знаки в тексте? (*Писатель не ждёт ответа на вопрос, Толстой хочет привлечь внимание читателя к самой проблеме*).

– Действительно, на этот вопрос невозможно дать ответ. Его смысл в постановке вопроса, в самом воспоминании о детстве. Такой приём называется риторический вопрос. А в первом предложении автор использует риторическое восклицание.

– Что видится мальчику сквозь дремоту? (*лицо, улыбка матери*). У каждого из нас есть близкий, родной человек, о котором мы вспоминаем с любовью. Это может быть мама, отец, бабушка... А ещё герой повести Толстого вспоминал разные истории, которые с ним происходили в детстве. У нас тоже есть свои воспоминания. О них мы сегодня и будем говорить.

#### 2. Определение учебной задачи.

– Запишите в тетрадях тему урока «Подготовка к сочинению по теме Мир моего детства».

Эпиграфом к сочинению будут слова Л.Н. Толстого из повести «Детство» (*Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней?*)

- Что такое эпиграф, как вы понимаете? (*Это мудрые слова какого-либо писателя, мыслителя, это может быть крылатая фраза или пословица. Эпиграф отражает главную мысль сочинения.*)

- Сегодня вы поделитесь своими воспоминаниями, своими мыслями и чувствами об этой прекрасной и неповторимой поре. А чтобы у вас получилось интересное сочинение, выполните несколько интересных заданий, упражнений. Готовы? Тогда вперед. В нашу творческую мастерскую письма.

### **3. Организация учебной и речевой деятельности по восприятию и порождению высказываний в устной и письменной форме.**

**Упражнение 1:** Закройте глаза, вспомните себя маленькими. Какого цвета ваше детство? Запишите этот цвет.

**Упражнение 2:** Дом моего детства. Разделите лист на 2 половинки. В одной половинке напишите тёплые слова о вашем доме детства, в другой – холодные, горькие. (10 – 15 слов)

Прочитайте (по желанию) слова о вашем доме детства. Называем тёплые слова. Дописываем, если забыли что-то написать. Эти слова согревали нас, от них веяло теплом и добром. А сразу ли вы вспомнили горькие слова? Давайте вспоминать их пореже.

**Упражнение 3:** Альбом с фотографиям. Вспомните свой детский альбом с фотографиями. Перелистайте его мысленно. Найдите свою любимую фотографию. Где она снята? Кто стоит или сидит рядом? Какими мы были в детстве? Запишите.

Прочитайте слова, которые описывают вас. Дополните описание.

### **Упражнение 4: Воспоминания.**

**9. Загляните вглубь себя,** почувствуйте самые тонкие струны своей души. «Воспоминания» (ответы) запишите кратко:

- О чём вы переживали в детстве?
- Какие шалости и проделки совершали?
- Ваши детские радости.
- Ваши детские успехи.

- Любимая в детстве игрушка.
- Любимый герой.
- Самый любимый в детстве человек.

**Упражнение 5: «Картины и образы детства».** Послушайте стихотворение А. Кожейкина «Земляничные поля».

<i>Земляничные поля...</i>	<i>Земляничные поля...</i>
<i>Детства призрачные дали.</i>	<i>Пляшут солнечные блики</i>
<i>Дно истоптанных сандалий</i>	<i>По лицу, а земляники</i>
<i>Грела тёплая земля.</i>	<i>Столько, что глаза горят...</i>

<i>Земляничные поля...</i>	<i>Земляничные поля...</i>
<i>Жизнь была необозрима,</i>	<i>Аромат, достигший сердца...</i>
<i>Облака летели мимо</i>	<i>Приоткрою в детство дверцу –</i>
<i>Парусами корабля.</i>	<i>Обращу туда свой взгляд.</i>

Целительные силы детства, целительные родники. Они есть у каждого. Главное, найти их в себе!

Запишите слова-ассоциации к слову «детство». **Звучит спокойная музыка**

Чтение слов (по желанию) и дополнение списка.

- Выберите самое тёплое слово или словосочетание, подчеркните его. Это будет главное слово в вашем сочинении.

### **4. Рефлексия.**

Перед тем как писать творческую работу, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Как я чувствовал себя на разных этапах работы?
- Моё настроение до начала занятия и сейчас.

Слово учителя: Многие считают, что только писатели, композиторы, художники, дизайнеры и другие творческие люди обладают особенными способностями к творчеству, которых лишены остальные люди. Однако это не так! Силы воображения дремлют в отдаленных уголках нашего сознания; многие не обращают на них должного внимания или попросту их игнорируют. Художник живет в каждом из нас! На втором уроке вам предстоит написать творческую работу.

## Урок 2

### Написание сочинения на тему МИР МОЕГО ДЕТСТВА

**Тип урока:** урок обобщения материала и совершенствования коммуникативной и языковой компетенций; урок проверки знаний и умений

После написания творческих работ предполагается этап анализа сочинений с последующей корректировкой созданных текстов; выводы и обобщения относительно достигнутых целей речи.

**Оформление доски:**

#### Сочинение МИР МОЕГО ДЕТСТВА

*Счастливая, счастливая,  
невозвратимая пора детства!  
Как не любить, не лелеять  
воспоминания о ней?  
(Л.Н. Толстой «Детство»)*

**Задание:** написать сочинение в свободной форме по указанной теме. Объем сочинения: 1-1,5 страницы. В работе необходимо написать о впечатлениях своего детства. Начать можно с комментария эпиграфа (слова Л.Н. Толстого).

Уч-ся пишут работу в черновиках, за 15 минут до конца урока переписывают в тетрадь для контрольных работ.

#### Литература:

1. Беляева Н.В. Литература. 7 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки. М.: Просвещение, 2019. – 460 с.
2. Збарский И.С. Обогащение речи учащихся на уроках внеклассного чтения, факультативных и внеклассных занятиях по литературе // Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы. М.: Просвещение, 1985. - С. 128-136.
3. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчек М.С. Развитие речи: Теория и практика обучения. М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
4. Капинос В.И. Совершенствование методов обучения русскому языку // Сборник статей / Состав. А.Ю. Купалова. М.: Просвещение, 1981. -160 с.

5. Колокольцев Н.В. Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. - 279 с.

6. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над сочинением и языком. - М.: МГУ, 1994.- 197 с.

7. Ладыженская Т.А. Сочинение на литературную тему как речевое произведение // Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. М.: Просвещение, 1985. - С. 101-111.

8. Ладыженская Т.А. Теория и практика сочинений разных жанров. М.: Просвещение, 1973. - 271 с.

9. Ладыженская Т.А. Живое слово. М.: Просвещение, 1990. 211 с.

10. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. -М.: Высшая школа, 1988. 158 с.

11. Маранцман В.Г. Развитие речи и эволюция читателя школьника (IV, VI, VIII классы) // Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. - М.: Просвещение, 1985. - С. 12-21.

12. Обучение написанию сочинений разных жанров / Под ред. Обернихиной Т.А. М.: Academia АПК и ПРО Министерство образования России, 2000. - 38 с.

13. Пичугов Ю.С. Обучение сочинениям на свободную тему в 7-8 классах. М.: Просвещение, 1986. - 207 с.

14. Речь. Речь. Речь.: Кн. для учителей / Под ред. Т.А.Ладыженской. М.Педагогика, 1990. - 325 с.

15. Романычева Е.С. Сочинение в нетрадиционном жанре // В кн.: Богданова О.Ю. и др. Экзамен по литературе. М.: Просвещение, 1997.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. <http://litsh.ru> - журнал «Литература в школе»
2. <https://www.riash.ru/jour> - журнал «Русский язык в школе»
3. <https://lit.1sept.ru/urok> - сайт «Я иду на урок литературы» Издательского дома «Первое сентября»
4. <https://rus.1sept.ru/urok> - сайт «Я иду на урок русского языка» Издательского дома «Первое сентября»

*Пальшина Любовь Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Буйская СОШ»*

### **Урок-путешествие ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»**

**Цель урока:** повторить и обобщить знания, полученные при изучении темы «Имя прилагательное», подготовить к успешному выполнению контрольной работы.

#### **Задачи урока:**

- 1) Образовательные: в игровой форме повторить
  - общие сведения об имени прилагательном;
  - правописание падежных окончаний прилагательных;
  - разряды имён прилагательных по значению;
  - образование степеней сравнения прилагательных;
  - слитное и раздельное написание Не с прилагательными;
  - правописание одной и двух букв Н в именных прилагательных;
  - роль прилагательных в речи;
- 2) Предоставить учащимся возможность проявить свои способности при выполнении различных видов заданий.
- 3) Прививать навыки самостоятельной работы, умение рассчитывать свои силы и возможности.
  2. Развивающая: Развивать языковое чутье, образное мышление, устную и письменную речь учащихся;
  3. Воспитательная: Воспитывать культуру письма, речи, бережное, внимательное отношение к слову, ответственность к учебному труду, сосредоточенность, внимательность.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать определение имени прилагательного, правописание имен прилагательных; уметь находить имена прилагательные в тексте, согласовывать с именами существительными.

**Метапредметные:** применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.

**Личностные:** желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний, урок-путешествие.

**Оборудование урока:** экран, компьютер, раздаточный материал, презентация.

#### **Ход урока.**

*Организационный момент.*

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех сегодня видеть в добром здравии и, надеюсь, в хорошем настроении. У нас будет необычный урок, сегодня мы продолжаем путешествовать по стране «Морфологии», в центре этой страны располагается огромный замок, который называется «Имя прилагательное». Говорят, что в этот замок сможет попасть только тот, кто хорошо знает правила русского языка по теме «Имя прилагательное». А замок этот стоит на самой вершине горы. Мы должны подняться на эту вершину. Но это не так-то просто. Нам нужно пройти несколько испытаний. Для этого нам нужно взять с собой в путь самое необходимое.

Что же это? Да мы должны взять с собой в путь все наши знания об имени прилагательном.

- А вы знаете, об этой замечательной части речи рассуждал герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Митрофанушка. Давайте познакомимся с ним.

**II. Учащиеся разыгрывают сценку из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».**

*Правдин.* Митрофанушка, что же ты знаешь по грамматике?

*Митрофан.* Много. Существительна да прилагательна...

*Правдин.* Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

*Митрофан.* Дверь, котора дверь?

*Правдин.* Котора дверь? Вот эта.

*Митрофан.* Эта? Прилагательна.

*Правдин.* Почему же?



*Митрофан.* Потому, что она приложена к своему месту. Вон в чулане шеста неделя дверь стоит не навешена: так та покамест существительна.

*Стародум.* Так поэтому у тебя слово дурак – прилагательное, потому что оно прилагается к глупо-му человеку.

*Митрофан.* И ведомо.

### **III. Повторение по теме «Имя прилагательное».**

Правильно ли понимает Митрофанушка, что такое имя прилагательное?

А как бы ответили вы на его месте?

Нам нужно подняться на самую вершину. Как вы думаете, с какой целью мы будем подниматься туда? (Чтобы повторить весь материал об имени прилагательном).

С собой в путь мы должны взять походные рюкзаки. Что же мы положим в наши рюкзаки? (Выбираем из предложенного на слайде то, что касается имени прилагательного и кладём в рюкзак)

Собирательные, книга, качественное, ск-к, склонение, н-нн, притяжательное, з-с, спряжение, вид, относительное, степень сравнения, не, оттенки цветов, о-е после шипящих, дефис, интересная, время, дробное, сложное.

Проверим, всё ли необходимое мы взяли.

Ну а теперь – в путь!

- А теперь откроем тетради, запишем число.

Смотрите, первое препятствие – согласующая арка, чтобы пройти через нее, нам нужно выполнить задание: Согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде, числе и падеже, раскрыв скобки. Помните, что помощниками в этом задании вам будут имена существительные.

(Большой) проблемы, (холодный) ночами, (мягкий) тряпкой, (душистый) ландыша, о (верный) подруге, (тёмно-голубой) небо, (звонкий) голосом, (яркий) цветы, (любимый) книгой

*Слайд 7. Проверь себя!*

Большие проблемы, холодными ночами, мягкой тряпкой, душисто ландыша, о верной подруге, тёмно-голубое небо, звонким голосом, яркие цветы, любимой книгой.

- Ребята, все ли справились с этим заданием? Если не все, то в чём была допущена ошибка. Кто может объяснить ее?

- Поздравляю, первое препятствие пройдено. Привал.

Пока отдыхаем, немного поиграем: придумать эпитеты (образные прилагательные) к слову РЕКА.

И снова отправляемся в путь. И здесь нас ждет испытание – переход «Разрядный». Смотрите, к нему ведут три тропинки. Почему три?

Давайте вспомним, какие разряды прилагательных мы с вами изучили и проверим наши знания.

Выпишите в тетрадь прилагательные, распределяя их по столбикам:

*Качественные Относительные Притяжательные*

Широкий, дальний, молочный, смелый, стеклянный, настольный, дядин, мамин, заячий, ореховый, низкий, строгий, завтрашний, медвежья лапа, волчий аппетит, медвежья услуга, добрый, лесной, птичий.

Проверь себя!

- Да, задание было не из лёгких, но я рада, что всё-таки мы с ним справились! Можно продолжать путь!

- А вот какой-то странный указатель. Что же он обозначает, кто сможет объяснить, ребята?

- Как образуются степени сравнения имен прилагательных?

- Дополните цепочку слов простой формой степеней сравнения:

Сладкий - ... - ... .

Веселый - ... - ... .

Интересный - ... - ... .

Легкий - ... - ... .

Слайд 10.

Сладкий - слаще - сладчайший.

Веселый - веселей - веселейший.

Интересный - интереснее - интереснейший.

Легкий - легче - легчайший

- Следующая вершина называется «Неизвестная». Кто из вас может предположить, почему именно так она называется? (слитно или раздельно?)

Прежде, чем мы приступим к выполнению следующего задания, давайте вспомним правила слитного и раздельного написания прилагательных с не.

- Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

*(один ученик работает у закрытой доски, остальные – с карточками в тетради)*

(Не)жаркий день, а прохладный; далеко (не)деш..вый п..дарок; (не)пр..ятный разговор, (не)б..льшой, но милый; (пре)(не)пр..ятное известие; совсем (не)нас..ная погода, (не) верное решение, (не)обдуманый поступок, это (не) соломенная корзиночка.

Не жаркий день, а прохладный; далеко не дешёвый подарок; неприятный разговор, небольшой, но милый; пренеприятное известие; совсем ненастная погода, неверное решение, необдуманый поступок, это не соломенная корзиночка.

*(После выполнения задания сверяемся с доской, исправляем ошибки)*

- Да, согласитесь, что задания с каждым разом только усложняются, но я думаю, что мы с вами основательно подготовились к путешествию и готовы к любым испытаниям.

Чтобы достичь следующей точки, нужно выполнить небольшое задание: записать под диктовку слова: Железнодорожный разъезд, ярко-зеленый куст, синие-пресиние волны, западноевропейские языки, трудолюбивый человек, северо-западное направление, широкоплечий юноша, древнерусские летописи, чёрно-белое кино, юго-восточный ветер, кисло-сладкий сок.

*Проверь себя.*

Проверяем, по цепочке объясняем правописание.

- Очередная высота взята. Продолжаем восхождение. Там, наверху крутого склона – находится очередная вершина, название которой «Энная». Чтобы подняться туда, нужно вспомнить правило написания Н и НН в суффиксах прилагательных.

Образуйте от существительных имена прилагательные с одной и двумя буквами Н в суффиксе (самостоятельная работа с взаимопроверкой)

Орел, клюква, чугун, песок, олово, стекло, железо, шерсть, рожь, гусь, государство, глина, дерево, серебро, картина, телефон.

*Проверь себя.* Орлиный, клюквенный, чугунный, песчаный, оловянный, стеклянный, железный, шерстяной, ржаной, гусиный, государственный, глиняный, деревянный, серебряный, картинный, телефонный.

- Следующая остановка «Синтаксическая». Ребята нам придётся вспомнить о членах предложения, и, конечно, о том, каким же из них может быть имя прилагательное. Так каким же?

Записать правильно предложение:

Назеленыхлистьяхпоявилисьскрупныекапли, но высокаятемпературана улице совсемне снизилась.

Выполнить синтаксический разбор предложения и морфологический разбор одного любого прилагательного.

*Проверь себя.*

- Ребята, я вас поздравляю! Впереди цель нашего путешествия – вершина «Итоговая». Еще чуть-чуть и мы в Замке.

- Поднимаясь по склонам горы к замку «Имя прилагательное», мы привели в систему изученное об имени прилагательном.

Теперь предлагаю выполнить задания небольшого теста (выполняют).

1. Укажите верную морфологическую характеристику слова древнейший.

- 1) относительное прилагательное
- 2) превосходная степень качественного прилагательного
- 3) сравнительная степень качественного прилагательного
- 4) притяжательное прилагательное

2. Укажите слово, правописание которого определяется правилом: «Написание гласных в корне, которые не могут быть проверены ударением проверяется по орфографическому словарю и запоминается».

- 1) с...сновый 2) м...лодой 3) з. ..лотистые 4) б...лотная

3. Укажите слово, правописание которого определяется правилом: «Прилагательные образованные от существительных при помощи суффиксов -ан-, -ян-, -ин-, пишутся с одной буквой Н».

- 1) длин...ые 2) песчан. ..ый 3) пустынь...ый 4) ран...ий

4. Укажите вариант ответа, в котором правильно перечислены все прилагательные, пишущиеся с частицей НЕ слитно.

- А. (Не)высокий Б. (Не)яркий В. (Не)даром Г. (Не)было

- 1)АБВ 2)АБ 3)АВ 4)БВ

5. Каким членом предложения является слово хорош (предложение 11)?

- 1) определение; 3) сказуемое;  
2) дополнение; 4) обстоятельство;  
- Все готовы? Тогда быстренько поменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. (проверяем со слайда 16).

Проверь себя.

- Ребята, а как вы думаете, для чего мы покоряли сегодня на вершины, пробираясь к замку «Имя прилагательное?»

- Поднимите руки, кто удовлетворён своими знаниями?

- А что же нужно сделать, чтобы их улучшить?

- Как вы думаете, сможем мы Митрофанушке объяснить все правила написания прилагательных?

- Дорогие ребята, наше путешествие подошло к концу! И сейчас мы его оценим.

#### **IV. Подведение итогов, выставление отметок.**

Домашнее задание: составить небольшой текст «Эти замечательные прилагательные»

#### *Литература:*

1. Русский язык. 6 класс. Дидактические материалы - Тростенцова Л.А., Ладыженская Н.В., Стракевич М.М. – М.: Просвещение, 2019.

2. Интерактивные приемы, методы и формы обучения на уроках русского языка и литературы как способ повышения мотивации и познавательной активности обучающихся: Материалы региональной научно-практической конференции (Смоленск, 22 марта 2018 г.) / Сост. Ю.А. Розонова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2018. – (CD-R). – 68 с.

3. <https://infourok.ru/zanimatelnie-zadaniya-po-teme-imyaprilagatelnoe-2258778.html>

**Побокова Анастасия Михайловна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ № 24», г. Улан-Удэ»

### **Урок русского языка в 6 классе «ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ИМЕНАМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ»**

**Цели урока:** познакомить учащихся с условиями выбора слитного и раздельного написания НЕ с существительными; учить различать НЕ как часть корня, приставку, частицу.

#### **1. Мотивация к учебной деятельности**

##### *• Приветствие*

Дорогой мой шестой класс!

Я очень рада видеть вас!

Урок мы с вами начинаем

И много нового узнаем!

Девиз вы помните, друзья?

Я- вся для вас!

Вы- для меня!

##### *• Работа с эпиграфом*

**Любовь к языку связана с умением «вдумываться в слово».**

- Ребята, как вы понимаете смысл высказывания? Что значит «вдумываться в слово»?

Каждый урок русского языка – это работа со словом. Мы учимся с вами правильно употреблять слова, грамотно их писать, строить из них предложения. На каждом уроке мы с вами развиваем умение «вдумываться в слово».

#### **2. Актуализация знаний и пробное учебное действие.**

- Сегодня мы находимся в Центре исследования современного русского языка! Наш отдел работает по проблеме «Имя существительное». И вам, как юным исследователям, предстоит совершить некоторые открытия в этой области. Но сначала давайте вспомним, что мы уже знаем об имени существительном.

##### *• Опрос по изученному материалу (домашнее задание)*

✓ С какой частью речи мы с вами работаем?

✓ Что такое имя существительное?

✓ Какие морфологические признаки есть у имени существительного?

✓ Какую синтаксическую функцию выполняют имена существительные?

### 3. Выявление места и причины затруднения

- Ребята, посмотрите на доску и прочитайте написанные на ней предложения.

*И волны, и суша покорны тебе; завидует недруг столь дивной судьбе. (А.С. Пушкин)*

*Вновь наступило **ненастье**.*

***Не имя** красит человека, а человек имя. (Пословица)*

*О край дождей и **непогоды**, кочующая тишина... (С. Есенин)*

- Какая орфограмма объединяет эти предложения?

*Познакомьтесь, это **НЕ!** Хитра, умна, ловка вполне.*

*Тут может быть она частицей (**НЕ ДРУГ, А ВРАГ**)*

*А там – в приставку превратиться (**НЕДРУГ**),*

*А может к слову прицепиться и навсегда с ним породниться! (**НЕРЯХА, НЕУЧ, НЕВЕЖА**)*

- Ребята, а вы обратили внимание, как пишется НЕ с существительными?

- Вы сейчас можете определить, почему в некоторых словах НЕ написана слитно, а в других – отдельно? Пока нет.

### 4. Целеполагание и построение выхода из затруднения

- Как вы думаете, как звучит тема нашего урока?

Тема нашего исследования – «Правописание НЕ с именами существительными».

- Ребята, определите цель нашего исследования?

### 5. Построение проекта выхода из затруднения. Открытие новых знаний

- Чтобы нам совершить следующее открытие, нужно отправиться в путешествие. Мы летим на планету Части речи на континент Имя существительное.

**Работа с лингвистической сказкой.** (Текст сказки лежит на каждой парте)

- Ребята, на основе сказки сформулируйте правило, запишите его в тетрадь.

<b>НЕ слитно</b>	<b>НЕ отдельно</b>
1. Без Не слово не употребляется. <i>Непогода, невежа.</i>	1. Есть противопоставление с союзом А.
2. Можно подобрать синоним без НЕ. <i>Недруг (враг), несчастье (беда)</i>	<i>Не друг, а враг.</i> 2. В предложении логически подчёркивается отрицание: <i>К сожалению, я не врач и не могу помочь вам</i>

- Юные исследователи! Сравните ваши выводы с записями в учебнике.

### 6. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи

- Задание 1 (взаимопроверка + объяснение)

**Цифровой диктант** (на доске написаны предложения, дети записывают только цифры: 1 – пишем слитно, 2 – пишем отдельно)

- ✓ (Не)счастье состарило его на один год .

- ✓ (Не)погода помешала нашей прогулке..

✓ (Не)везение, а труд и настойчивость приведут к успехам в ученье.

- ✓ Рассказала бабушка много (не)былиц.

- ✓ В решении задачи вкралась (не)точность.

- ✓ Глупость (не) порок, а беда.

- ✓ Маша скромница и (не)дотрога.

- ✓ Голод – (не) тетка, пирожка не поднесет.

- Задание 2.

- ✓ **Выполнение упражнения.**

К данным словам подберите синонимы без приставки –не. Обозначьте орфограмму.

*Недруг, несчастье, нездоровье, немощность, недоверчивость, неволя, невнимание, недуг.*

Работа со словарём. Определяем значение слова недуг.

- ✓ **Выполнение упражнения.**

- Задание 3

**Решение лингвистической задачи.**

## 7. Включение в систему знаний и повторение

- Повторите правило «Правописание НЕ с существительными».
- Расскажите алгоритм действий при написании существительных с НЕ.

- Остались ли у вас вопросы, на которые вы не получили ответы на уроке?

## 8. Домашнее задание: учить правило.

На выбор:

- 1) Упр. 136.
- 2) Написать лингвистическую сказку по теме урока.

## 9. Рефлексия учебной деятельности (итог урока)

- Дорогие ребята! Исследование, которое мы проводили сегодня, успешно завершено!

- Что нового узнали на уроке?

- Какие трудности у вас появлялись в процессе исследования? Как вы их преодолевали?

- Закончите фразы:

*Сегодня я понял, что...*

*Сегодня я узнал, что...*

- Как вы считаете, мы достигли цели исследования, поставленной в начале урока? Понравилось ли вам на уроке? Какое настроение у вас сейчас?

- Дайте оценку нашей работе: урок понравился – поднимите руки ладошками вперед, нет – тыльной стороной ладони.

## 9. Выставление оценок

*Козлова Наталья Романовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Барская ООШ»*

### Урок русского языка в 6 классе

### СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ

### С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

**Девиз нашего урока:** «Человек глубоко постигает лишь то, до чего додумывается сам». Сократ.

#### Цели урока:

- Сформировать умение правильно применять правило написания НЕ с именами прилагательными.

- Закрепить правила написания НЕ с существительными, НЕ с глаголами

- Активизировать познавательную деятельность учащихся

#### Задачи урока:

##### Образовательные:

- Познакомить с условиями выбора слитного и раздельного написания не с качественными именами прилагательными;

- закрепить знания учащихся о правописании не с существительными и глаголами;

- формировать умение применять правило на практике.

##### Развивающие:

Развивать интерес к предмету, навык безошибочного письма; развивать речь, умение сравнивать и обобщать изучаемые факты

- Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предмету и бережное отношение к слову

- Планируемые результаты:

- Предметные:

- Знать основные понятия морфологии, правила написания не с прилагательными

- Уметь: применять правило написания не с прилагательными на письме, обозначать условия выбора написания, различать самостоятельные и служебные части речи

- Личностные:

- Формирование способности работать в паре, малой группе; воспитание культуры делового общения, оценка и самооценка учебной деятельности

- Метапредметные: формирование основ теоретического мышления, умение ставить и формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию, учиться работать в малых группах, использовать полученные на уроке знания в жизни.

**Тип урока:** Урок открытия и приобретения новых знаний

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, презентация, карточки.

#### Ход урока:

**I. Оргмомент.** Здравствуйте, ребята. Я рада видеть всех вас на нашем уроке.

Желаю нам с вами успешной работы.

**II. Актуализация знаний.** Вспомним, что мы знаем об имени прилагательном. Будем использовать тонкие и толстые вопросы.

- Что такое имя прилагательное?

- В предложении имя прилагательное может быть сказуемым и определением?

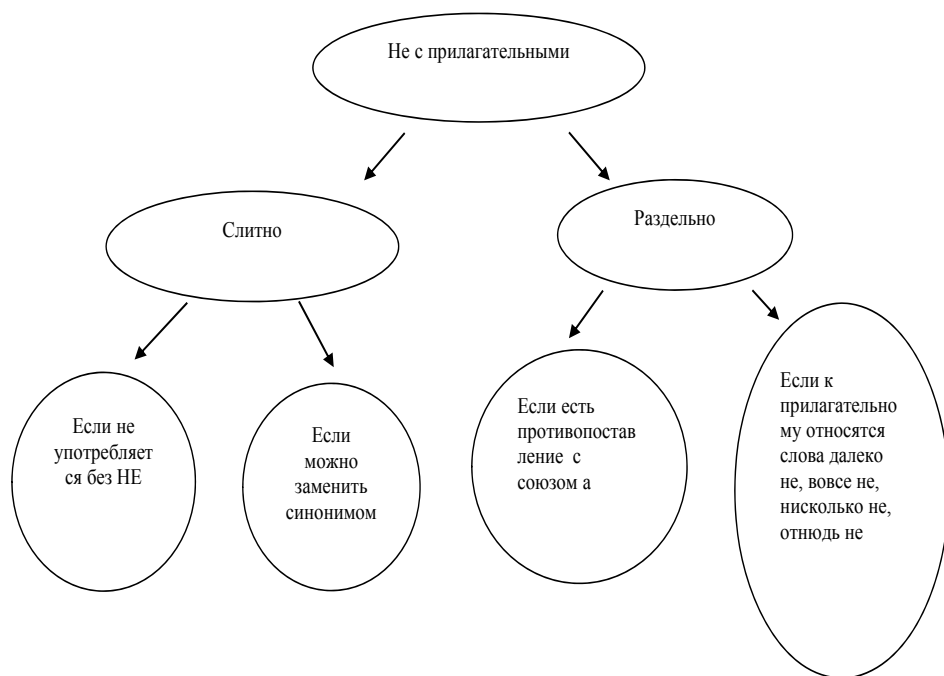
- Какие разряды прилагательных вы знаете?

Проверка домашнего задания.

Ребята, кроме письменного выполнения упражнения № , вы еще повторили написание не с глаголами и существительными. Разделимся на группы и вспомним написание данных правил. Первая группа оформит свой материал «Не с глаголами» в виде кластера на доске, а вторая группа «Не с существительными» оформит свой кластер на листе большого формата с использованием слов – примеров (карточки со словами нелепость, ненависть, недруг; не друг, а враг).

Время на выполнение и защиту – 3-4 минуты.

А я пока подготовлю свой материал. Мой кластер «Не с прилагательными».



- Что общего в кластерах «Не с существительными» и «Не с прилагательными»?

- Что различного? (Не с полными и краткими прилагательными пишутся раздельно, если к прилагательным относятся слова: далеко не, вовсе не, отнюдь не, несколько не, ничуть не. Вывод: пишем такие прилагательные раздельно).

Сформулируйте тему и цель нашего урока. Используйте опорные слова:

- Мы должны изучить правило написания... (не с прилагательными).

- Мы должны научиться... (правильно писать прилагательные с НЕ).

Запишите тему, которую вы сформулировали, в тетради: «Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными».

### III. Первичное закрепление знаний.

Объяснительный диктант-рассуждение с использованием алгоритма слитного и раздельного написания прилагательных (имеется на доске).

Неуклюжий, некрасивый; не высокий, а низкий; , невысокий; вовсе не высокий, невысок; вовсе не высок.

Вывод: при определении слитного и раздельного написания всегда использовать алгоритм, т.е. продумывать шаги, последовательность).

### IV. Динамическая пауза.

Если слово отвечает на вопросы «кто» и «что»,  
То мы дружно приседаем, чтоб не видел нас никто!  
Прилагательным в ответ мы рукой помашем вслед.  
А когда глагол услышим, сесть за парты надо тише!

**Друг хороший, день прекрасный.**

**Изучаю тему, и все становится ясно!!!**

### V. Работа в парах. Задание «Лови ошибку!».

Очень некрасивый; неширокая, но глубокая река; не мелкая, а глубокая река; река не глубока; не дорогой подарок; небрежный почерк; вовсе небольшая книга.

**VI. Самостоятельная работа с взаимопроверкой. Доска Почта на уроке. Чтобы попасть сюда, надо пройти тест.**

### **Задание 1.**

*Вопрос:* Выберите словосочетание, прилагательное в котором пишется раздельно.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) не...вкусная конфета
- 2) не...белые розы
- 3) не...трудная задача
- 4) не...счастливый брак

**Задание 2.** *Вопрос:* Выберите словосочетание, прилагательное в котором пишется слитно.

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) ничуть не...интересная книга
- 2) не...золотое кольцо
- 3) не...папина книга
- 4) не...легкая работа

**Задание 3.** *Вопрос:* Выберите случаи, в которых прилагательное пишется слитно.

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) есть противопоставление
- 2) можно заменить синонимом без не
- 3) без не не употребляется
- 4) есть сочетания далеко, не вовсе не, отнюдь не, ничуть не

**Задание 4.** *Вопрос:* Найдите словосочетания, в которых сделаны ошибки.

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) не торопливая походка
- 2) не медвежьи следы
- 3) нестарая женщина
- 4) отнюдь негромкий голос

**Задание 5.** *Вопрос:* Найдите словосочетания, в которых сделаны ошибки.

*Выберите несколько из 4 вариантов ответа:*

- 1) не насытнный обжора
- 2) не глубокое озеро
- 3) неизбежный конец
- 4) некомпьютерный стол

**Задание 6.** *Вопрос:* В каком предложении прилагательное написано без ошибок?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Вы далеко неумный собеседник!
- 2) Раздался негромкий, но отчётливый звук падения.
- 3) Маша увидела не знакомого ей человека.
- 4) Сегодня не настный день.

**Задание 7.** *Вопрос:* В каком предложении прилагательное написано с ошибкой?

*Выберите один из 4 вариантов ответа:*

- 1) Наш сосед слыл человеком неуживчивым и угрюмым.
- 2) Знаете ли, это совсем незабавно!
- 3) Переглянувшись, путешественники направились к недалёкому лесу.
- 4) Перед ними предстал невысокий, но крепкий юноша.

**Критерии оценки:** «5» – все ответы верные. «4» – 5-7 верных ответов. «3» – 4-3 верных ответа. «2» – 1-2 верных ответа.

### **VII. Почему так пишется?**

Задание для тех детей, которые быстро выполнили задание (можно получить дополнительный балл). Примеры предложений из художественной литературы (А.С. Пушкин «Дубровский»).

В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. (Можно подобрать синоним – глупого). Нечаянный случай все расстроил и переменял. (Не употребляется без не) Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он два раза в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. (Можно подобрать синоним – диковинную).

### **VIII. Рефлексия:**

«Мне понравилось...»

«Я хочу похвалить себя (или одноклассников...) за ...»

«Для меня было открытием...»

«Сегодня мне было трудно...»

### **IX. Подведение итогов урока.**

Оценки: Доска Почета на уроке.

### **X. Домашнее задание.**

Упр.357, на выбор – выучить правило на стр.25 (орфограмма №36) или стихотворение, отправленное в группу «Вайбер, 6 класс»:

Есть слова, они без НЕ в глупость превращаются,  
Их без НЕ тебе и мне ставить запрещается.  
При слова: отнюдь, совсем людям легче дышится,  
Тут уже понятно всем: НЕ отдельно пишется.  
Пишется отдельно НЕ, если в предложении  
Есть противопоставление.  
Если слово вместе с НЕ новым заменяется,  
Значит, к слову это НЕ присоединяется!  
(«Веселые уроки Радионяни»).

*Сидорова Лариса Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Кижингинская СОШ»*

### **Урок русского языка и литературы в 9 классе ПОВТОРЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

**Цели урока:** Обобщение и систематизация знаний учащихся о синтаксисе сложноподчиненного предложения.

Сегодня урок будет проходить сразу по двум предметам – русскому языку и литературе. По русскому языку мы будем повторять материал о сложноподчиненных предложениях и видах придаточных в них, а по литературе нам представится возможность вспомнить творчество М.Ю. Лермонтова.

**Просмотр презентации «Лермонтов глазами современников».**

- Каким современники видели М.Ю. Лермонтова?
- Какие черты его внешности особенно привлекали внимание?
- Какие особенности характера великого человека отмечали его знакомые?

Свидетельства современников являются богатным материалом для того, чтобы повторить орфографию на уроке русского языка.

**Словарная работа.**

*Пр...зем...стый; сила об...яния; темны..., полны... мысли кари... гл...за, ...скрились умом; (не)обыкнове(н;нн)о высокий*

*лоб; кр...сиво очерче(н;нн)ые губы; н...стойч...вость, колк...е остр...умие, насмешка и сож...ление.*

**Самопроверка.**

**Домашнее задание по литературе:** пользуясь карточкой-ключом, составить связный текст «Лермонтов глазами современников».

**Опрос.**

- Что знаем о сложноподчиненном предложении?

**Работа с текстом. Чтение и анализ отрывка из романа «Герой нашего времени».**

- От чьего лица написан текст? Что узнаем мы о герое из текста? Какими предложениями выражается внутренняя речь героя? Охарактеризуйте его в данной ситуации.

**Нахождение сложноподчиненных предложений в тексте, выделение грамматических основ и составление схем.**

1. *Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск.*

2. *Неизвестно, какие странные и бешеные замыслы роились в голове моей...*

3. *Все было бы спасено, если бы мой конь смог проскакать еще десять минут!*

4. *Если бы в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.*

5. *Если б я не ехал верхом и не шел пятнадцать верст пешком, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.*

Домашнее задание по русскому языку: в текстах найти оставшиеся сложноподчиненные предложения, выделить в них грамматические основы.

Составить схемы предложений.

**Лермонтов-поэт. Анализ использования художественных средств в сложноподчиненных предложениях.**

Красоту языка стихотворений М.Ю. Лермонтова создают сложноподчиненные предложения. Прочтите предлагаемые фрагменты стихотворений, представляющие собой сложноподчиненные предложения.

Какие художественные средства вы нашли в отрывках?



## 6. Подведение итогов урока.

- Какую задачу мы ставили в начале урока? Удалось ли ее выполнить? Как литературный материал помог повторить сведения сложноподчиненных предложениях?

## 7. Выполнение тестового задания.

Теперь у вас есть возможность проверить, насколько успешно вы повторили материал по русскому языку. Выполнить тест.

1. В каком сложноподчиненном предложении придаточное относится не к тому виду, как в остальных предложениях?

1. Уже солнце начало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину.
2. Едва я успел накинуть бурку, как повалил снег.
3. Как только я проведал о черкешенке у Григория Александровича, то надел эполеты, шпагу и пошел к нему.
4. Я, однако же, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей.

2. В каком сложноподчиненном предложении придаточное присоединено к главному при помощи союзного слова?

1. Надо сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка.
2. Он мне отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого мужа.
3. Есть люди, с которыми непременно должно соглашаться.
4. Я все готов отдать, чтобы тебя развеселить.

3. В каком предложении союз как присоединяет придаточное обстоятельственное сравнения?

1. *Зима сходна в ней с первою зимой, как с первыми людьми сходны ее народы.*
2. *Или в разлуке безотрадной она увяла, как и ты...*
3. *Так точно и я под ударом судьбы, как утес, неподвижно стою.*
4. *Как луч зари, как розы Леля, прекрасен цвет ее ланит.*

4. Какие художественные средства использованы М.Ю. Лермонтовым в предложении:

*Тот, кому случалось жадно глотать животворящий воздух, разлитый в ущельях, поймет мое желание передать эти волшебные картины.*

5. Домашнее задание. Подготовиться к контрольной работе по теме «СПП».

*Борисова Галина Васильевна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №17», г. Улан-Удэ*

## Урок литературы по рассказу А. Чехова «Тоска» ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА ВО МНОГОЛЮДНОМ МИРЕ

### Цель деятельности учителя:

1. Активизировать самостоятельную деятельность учащихся над произведением, учить глубокому осмыслению рассказа.
2. Совершенствовать навыки проблемного анализа текста, сопоставительного анализа текстов.
3. Воспитывать чуткость, отзывчивость, умения сопереживать, сочувствовать.

### Задачи урока.

Обучающие: формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли, сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения.

Развивающие: развивать умение раскрывать причинно-следственные связи, критически оценивать полученную информацию, корректно вести дискуссию, сравнивать и анализировать, делать выводы, развивать речь, умение конспектировать по рассказу учителя, с текста, умение анализировать произведения художественной литературы, умение использовать знания, ранее полученные, для изучения нового материала, умение давать оценку событиям, умение анализировать ответ товарища, дать оценку, умение слушать, выделять главное и второстепенное.

Воспитательные: обеспечить нравственное воспитание учащихся, воспитывать ответственность за результаты учебного труда, воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова.

### Планируемые образовательные результаты:

1. Метапредметные:

- коммуникативные: уметь пересказывать литературное произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, уметь характеризовать героя, умение работать в группе; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдать правила речевого поведения, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения.

- регулятивные: уметь соотносить свои знания с оставленной целью, комментировать полученную информацию, уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- познавательные: уметь строить рассуждения, уметь выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы, поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение.

2. Личностные: формирование личностных ценностей на основе оценки содержания художественного произведения, поступков литературного героя, самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков, формирование доброжелательного отношения к людям.

3. Предметные: научиться понимать тему и идею произведения, научиться выделять проблемы художественного произведения, совершенствовать навыки сопоставительного анализа текстов, умение воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное, понимание литературы как особого способа познания жизни, обеспечение культурной самоидентификации при изучении произведений русской литературы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы и формы обучения:** беседа, работа с текстом, групповая работа.

**Средства обучения:** тексты, иллюстрации, справочные материалы, ИКТ, музыка Beethoven – Moonlight sonata part 1, презентация.

### **Ход урока:**

1. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку.

2. Мотивация к деятельности (звучит музыка Beethoven – Moonlight sonata part 1).

**Учитель:** «...Он всюду и всегда видел материал для наблюдений, ... в силу никогда несискоренимой привычки вдумываться в людей, анализировать их и обобщать...» Максим Горький

«...Он был искренен и говорил, и писал только так, как чувствовал...» Максим Горький «...Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека...» Михаил Пришвин.

Так говорили о Чехове великие писатели. Мы сегодня на уроке прикоснемся к его творчеству, поговорим об еще одном замечательном рассказе А. П. Чехова.

3. Актуализация знаний. Беседа.

- Какие рассказы А. П. Чехова мы читали?

- Каковы особенности его писательской манеры? (Антон Павлович Чехов – мастер короткого рассказа, он умеет в малом сказать о многом; его герои из разных социальных групп; рассказы сатирические, психологические. Одной из тайн чеховского искусства является то, что его произведения лишены учительства: он никого не учит, не обвиняет, не ругает. Но Чехов так подает образы в рассказах, что сердце сжимается.)

4. Формулировка темы урока, постановка цели урока.

Об одном из таких рассказов мы сегодня поговорим. Называется он «Тоска».

**Ученик Д.З.** Рассказ был положительно оценен в «Петербургских Ведомостях» критиком И.Н. Ладожским. Леонид Оболенский в «Русском богатстве» похвалил Чехова за его необыкновенную способность видеть скрытую драму за обманчиво простыми вещами. Константин Арсеньев в своем эссе «Писатели нашего времени» включил рассказ «Тоска» в список лучших современных рассказов. Лев Толстой включил рассказ в личный список лучших чеховских рассказов.

- Дома вы прочитали рассказ.

- Выписали непонятные, требующие особого внимания слова. (Словарная работа).

**Ученик Д.З.:** Извозчик-кучер наёмного экипажа, повозки, либо сам наёмный экипаж с кучером. Извозчиком нередко назывался крестьянин, промышляющий извозом.

Седок-1. Пассажир, едущий в наемном экипаже. 2. Всадник, верховой.

Сидеть на козлах – сидеть на сиденье для кучера в передке экипажа.

Вожжи – часть упряжи, состоящая из длинного ремня (или толстой тесьмы, веревки), прикрепленного к удилам (часть уздечки), и служащая для того, чтобы править запряженной лошадей.

Кнут – верёвка или ремень, прикреплённые к палке и служащие для понукания животного.

Двугривенный – серебряная монета в 20 коп.

Почина нет – нет начала работы.

- Как вы думаете, какова главная мысль рассказа?

(Главная мысль рассказа заключается в том, что в мире равнодушных, черствых людей человек одинок).

Сформулируйте тему. Какова проблема?

**Тема урока:** Проблема одиночества человека в многолюдном мире.

Постановка цели урока

**Как вы понимаете слово «проблема»?** (сложный вопрос, требующий исследования, выяснения причин, разрешения).

А теперь подумайте и скажите, что мы должны сегодня на уроке выяснить? Какова цель нашего урока?

**Наша цель** исследовать писательское мастерство автора, показать трагедию одиночества человека в мире других людей, разобратся в причинах одиночества, предложить способы решения проблемы.

5. Работа над названием и содержанием. Беседа.

- Рассказ назван «Тоска». Подберите синонимы к этому слову.

**Ученик Д.З.** (Горесть, скорбь, огорчение, грусть, печаль, уныние).

- Почему же писатель предпочел слово тоска?

- Кто главный герой рассказа? (Иона Потопов)

**Ученик Д.З.:** По происхождению имя Иона – «יִוָּנָה» – древнееврейское. В переводе этого слова, есть разночтения. Кто-то дает

буквальное значение – «голубь», кто-то переводит как «имеющий терпение», «терпеливый».

- В какой момент мы знакомимся с ним? (Сидит, почина нет).

Чтение отрывка «...Вечерние сумерки... Становится шумнее...»

- Что происходит вокруг него? (вечер, сумерки, улица шумнее) Городской зимний пейзаж- пейзаж настроения. На его фоне раскрываются душевные переживания героя.

- Как он выглядит, какое сравнение использует Чехов для характеристики состояния героя? (как привидение).

- Почему сравнивает с привидением? (белый, ничего не нужно, страдает, мучается, никто не замечает, одинок, душа его далеко).



Посмотрите, как изобразили Кукрыниксы Иону.

**Кукрыниксы** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР (1947), народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда **Михаил Кукрыников** (1903-1991), **Порфирий Крылов** (1902-1990) и **Николай Соколов** (1903-2000).



- Почему Иона одинок в этом шумном многолюдном обществе, его переполняет тоска?

(1. У него умер сын)

(2. Он оторван от своей семьи)

- И какая возникла необходимость? (Возникла необходимость поделиться со своим горем)??? Вспомним эпиграф: Кому повем печаль свою? Как понимаем?

6. Групповая работа

- Вспомните, к кому Иона обратился с просьбой выслушать его?

Проанализируйте эпизоды, опираясь на предложенные вопросы.

Составим схему, где отразим, кому хотел поведать Иона свою печаль и как к этому отнеслись люди.

Группа 1. «Иона и военный..» (со слов «...Извозчик, на Выборгскую!» и до слов «...проходит час, другой...»). Как ведет себя военный? Какова его манера общения с извозчиком? Как ведет себя Иона? Почему его все бранят? Почему ему трудно управлять лошадью? Как Иона сообщает военному о смерти сына? Какова реакция седока? Уменьшается ли тоска Ионы? Подтверждайте ответы цитатами!

Группа 2. «Иона и молодые люди» (со слов «По тротуару, громко стуча калошами...» и до слов «что её не увидишь днем с огнем...»). Как ведут себя молодые люди? Какова их манера общения с извозчиком? Как ведет себя Иона? Почему он так себя ведет? Почему он соглашается работать почти даром? Каким образом Иона сообщает о смерти сына? Какова их реакция? Что происходит с тоской, наполняющей Иону? Объясните смысл антитезы «тоска громадная» и «ничтожная скорлупка».

Группа 3. «Иона, дворник и молодой извозчик» (со слов «Иона видит дворника...» до слов «как молодому хотелось пить, так ему хочется говорить»). Почему Иона пытается заговорить с дворником? Какова реакция дворника? Почему Иона возвращается раньше времени? Как Иона сообщает молодому дворнику о смерти сына? Какова реакция собеседника? Затихает ли тоска?

Трое молодых людей	Обзывают, проявляют грубость, ни о каком сочувствии не может быть и речи
Военный	Закрыв глаза, сделал вид, что спит
Дворник	Даже не захотел разговаривать
Молодой извозчик	Укрылся с головой и спит

- Какая черта характера объединяет этих людей? (Равнодушие)

- А какой он равнодушный человек?

- Какой вывод можно сделать?

- В чем главная причина одиночества Ионы?

(3. люди глухи к чужому горю.)

**Вывод:** Иона Потапов находится среди людей, но ему некому поведать свою печаль, потому что они равнодушные люди, они не умеют чувствовать боль другого человека, не умеют сострадать.

- Кому же все-таки излил душу Иона? Как он это сделал? Окунемся в атмосферу чеховского рассказа?

7. Чтение фрагмента. («Пойти лошадь поглядеть, – думает Иона. – Спать всегда успеешь...»)

Группа 4. «Иона и лошадь» (со слов «...Иона вздыхает и чешется» до конца рассказа). Прочитайте выразительно отрывок. Почему Иона решает пойти к лошади? Каким образом он сообщает лошади о смерти сына? Какова её реакция? Проследите по тексту, как меняется обращение к лошади, почему? Почему Иона употребляет слово «жеребеночек»? С каким словом оно созвучно? Чем Иона и лошадь похожи?



8. Беседа.

Смешон или страшен финал рассказа? Почему вы так думаете?

10. Эту же тему поднимал Эдуард Асадов в своём стихотворении «Падает снег».

- Прослушайте стихотворение. В чем созвучны произведения?
- Какое решение проблемы предлагает автор стихотворения?

**Эдуард Асадов «Падает снег»**

Падает снег, падает снег –  
Тысячи белых ежат...  
А по дороге идёт человек,  
И губы его дрожат.

Мороз под шагами хрустит, как соль,  
Лицо человека – обида и боль,  
В зрачках два черных тревожных флажка  
Выбросила тоска.

Измена? Мечты ли разбитой звон?  
Друг ли с подлой душой?  
Знает об этом только он  
Да кто-то ещё другой.

Случись катастрофа, пожар, беда -  
Звонки тишину встревожат.  
У нас милиция есть всегда  
И “Скорая помощь” тоже.

А если просто: падает снег  
И тормоза не визжат,  
А если просто идет человек  
И губы его дрожат?

А если в глазах у него тоска –  
Два горьких черных флажка?  
Какие звонки и сигналы есть,  
Чтоб подали людям весть?!

И разве тут может в расчет идти  
Какой-то там этикет,

Удобно иль нет к нему подойти,  
Знаком ты с ним или нет?

Падает снег, падает снег,  
По стеклам шуршит узорным.  
А сквозь метель идёт человек,  
И снег ему кажется чёрным...

И если встретишь его в пути,  
Пусть вздрогнет в душе звонок,  
Рваниць к нему сквозь людской поток.  
Останови! Подойди!

- Какие человеческие качества должны были проявить собеседники Ионы? (сочувствие, сострадание, сопереживание). Какая приставка используется в этих словах? Что она обозначает?

- Можно ли считать рассказ важным, актуальным и для нашего времени? Почему?

Рассказ, к сожалению, современен, актуален и по сей день. Большинство людей, живя даже относительно благополучно, в окружении семьи, родственников и друзей, остаются, тем не менее, так же одиноки, потому что в суматохе ежедневных забот, проблем мы порой не замечаем тех, кто находится рядом с нами. А ведь как было бы хорошо, если бы у каждого нашлось бы немного времени, несколько тёплых слов для тех, кто находится рядом, кому необходимо наше тёплое участие для человека, нуждающегося в поддержке. Жизнь наша во многом бы изменилась в лучшую сторону.

Внимательно прочитайте высказывания Чехова. Согласны ли вы с мнением писателя? Подумайте, как они соотносятся с рассказом «Тоска».

**Высказывания А.П. Чехова:**

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

Не успокаивайтесь! Не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро.

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

Я верю, что ничто не проходит бесследно и что каждый малейший шаг имеет значение для настоящей и будущей жизни.

Искусство писать – это искусство сокращать.

У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали.

Издевательство над чужими страданиями не должно быть прощаемо.

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли

11. Работа с листами самооценки. Оценивание работы на уроке.

12. Запись домашнего задания (на выбор).

- поработать с ассоциацией (обосновать),

- написать синквейн (обосновать),

- составить вопросы по рассказу (не менее 10),

- подготовить пересказ любого эпизода.

**Цыдыпова Эржени Доржиевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №60 социальной адаптации  
детей-инвалидов» г. Улан-Удэ

### Урок русского языка в 8 классе

#### ОПИСАНИЕ ФОТОГРАФИИ

#### (ПОДГОТОВКА К УСТНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ)

##### Планируемый результат:

1) строить монологическое высказывание – типа речи описание на основе фотографий различной тематики, используя новую лексику;

2) ставить и выполнять учебную задачу, планируя и организуя свою деятельность, самостоятельно оценивая результат и корректируя выполнение задания;

3) проявлять интерес к видам фотографических снимков, к особенностям их описания.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1. <i>Оргмомент. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.</i> Цель: создание благоприятного климата на уроке и создание условий для внутренней мотивации учащегося к включению в деятельность.	«Описание фотографии». Цель - подготовиться к построению устного высказывания – описания на основе фотографии (для подготовки к устному собеседованию в 9 классе)	Отвечает на приветствие учителя. Записывает в тетради число. Подготавливается к восприятию новой темы, формулируя ее.  Возможные ответы учащегося: - Фотографии можно рассматривать, снимать, печатать, хранить, вспоминать... - (На уроке будем учиться описывать фотографию)
2. <i>Этап актуализации и пробного учебного действия.</i> Цель: побуждение к совместной деятельности «погружение» в учебный материал	- Какие типы речи существуют в русском языке? - Какова особенность описания? - Вспомним, какие предметы ранее описывали на уроках развития речи? - Вспомним композицию описания картины. Каковы элементы композиции ее описания? Словарная работа «Собери корзину»: распределить слова – синонимы по группам: Знакомит учащегося с новыми понятиями «раня строить высказывание.	Воспроизводит необходимые знания по развитию речи: тип речи, описание, повествование, рассуждение. «Погружение» в учебный материал. -В тетради воспроизводит схему описания, читает по карточке – памятке определение описания. Возможный ответ: описывали картину, внешность человека, действия, природу. Возможный ответ: что изображено в центре, на переднем плане, на заднем плане... (перечисление характерных признаков описываемого предмета на картине). Ученик выполняет учебное действие, распределяя слова на группы («корзину») и записывая их на листах.
3. <i>Постановка учебной задачи. Этап включения нового в систему знаний.</i> Цель: обогащение лексики учащегося, развитие устной монологической речи и формирование умения строить высказывание.	Цель: формирование и развитие умения использовать незнакомые синтаксические	Учитель ставит учебную задачу, показывает пример фотографии и задает вопрос: - Что является смысловым центром снимка? Кого запечатлел фотограф
4. <i>Этап выявления места затруднения и выхода из него.</i> Цель: формирование и развитие умения использовать незнакомые синтаксические		Осмысливает новые

<p>конструкции в устном высказывании.</p> <p>5. <i>Этап первичного закрепления.</i> Цель: отработка умения строить устное высказывание.</p> <p>6. <i>Самостоятельная работа</i> Цель: совершенствование приобретенного навыка по описанию фотографии.</p> <p>7. <i>Этап контроля и оценки.</i> Цель: проверить уровень сформированности умения</p> <p>8. <i>Этап рефлексии.</i></p>	<p>крупным планом? Почему он выбрал такой ракурс? Учитель помогает преодолеть затруднения и восполняет недостающие знания.</p> <p>Обращает внимание ученика на конструкции – помощники, предлагая использовать в своем устном высказывании.</p> <p>Формулирует и ставит перед учащимся практическую учебную задачу: построить связное речевое высказывание по предложенной фотографии («Дружная семья») объемом не менее 10 предложений (в соответствии с критериями монологического высказывания на устном собеседовании) с опорой на слова одного семантического поля. Также напоминает о том, что в конце описания необходимо сделать вывод. Осуществляет контроль за выполнением задания и оценивает учебное действие в соответствии с критериями. На основе чего делает вывод о дальнейшем планировании учебных занятий. Создает условия для саморефлексии учебной деятельности ученика на уроке: - Что нового ты узнала на уроке?</p>	<p>понятия и вводит их в свою лексику, записывает значения новых слов и словосочетаний.</p> <p>Ученик пытается самостоятельно выполнить учебную задачу и применить новое знание: строит устное высказывание с использованием новых слов.</p> <p>Учащийся прочитывает и записывает возможные темы устного высказывания (какому событию посвящены снимки), которые могут быть на устном экзамене в 9 классе. Это послужит основой будущей «Коллекции фотографий»</p> <p>Пользуется дидактическим материалом со словами-помощниками, выписывает новые синтаксические конструкции. Выполняет учебное действие и строит высказывание в соответствии с критериями, применяя нужную лексику и соблюдая композицию описания. Подготавливается, пользуется планом описания. Выполняет коммуникативную задачу - самостоятельно описывает фотографию, акцентируя внимание на смысловой центр.</p> <p>Отмечает свои недочеты и затруднения, если есть,</p>
---	---	--

	- Какое умение сегодня отработывали на уроке?	записывает в тетрадь правильный вариант ответа. Осмысливает свою деятельность на уроке, соотнося цель и результат, определяют степень овладения умением описывать статичные объекты. Отвечают на вопросы, предложенные для саморефлексии.
9. <i>Домашнее задание.</i>	Комментирует домашнее задание: Выбрать фотографию из семейного альбома и описать ее.	

**Воронина Нина Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»

### Урок литературы И.С. ТУРГЕНЕВ. СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ – «БЕЗДНА МЫСЛИ»

**Цель урока:** выявить особенности идейно-художественного содержания стихотворений в прозе И.С. Тургенева

**Задачи:**

- 1) определить особенности жанра стихотворений в прозе И.С. Тургенева;
- 2) развивать умение анализировать литературное произведение;
- 3) воспитывать ценностное отношение к жизни, философское восприятие.

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** урок-исследование

*Стихотворения в прозе объединяет лаконичность, иносказательность, а главное: бездна мысли.* (И.А. Бунин)

## ХОД УРОКА

### Орг. момент

- Внимание на экран. Звучит аудиозапись/видеоролик. Стихотворение в прозе «Собака». Читает Сергей Фролов

- Как вы думаете, что это? Произведение лирического или эпического жанра? Стихотворение или проза? (*Стихотворение в прозе*).

- Вы правы. Тема нашего урока «Стихотворения в прозе» Ивана Сергеевича Тургенева

- Чем мы будем заниматься на уроке? Сформулируйте, пожалуйста, цель урока.

Эпиграфом нашего урока послужит высказывание И.А. Бунина: *Стихотворения в прозе объединяет лаконичность, иносказательность, а главное: бездну мысли.*

Так ли это? Сегодня на уроке мы попробуем в этом разобраться.

- Вспомним, что такое стихотворение в прозе? («Стихотворения в прозе» – философские, лирические миниатюры, полные сумрака, предчувствий скорой смерти и восторга перед жизнью. Одной ей до последних минут он и оставался верен.)

- В чем особенность этого жанра? (признаки лирического и эпического жанра).

- У вас на столе таблица. Надо определить к какому жанру относится данное понятие.

Характерные признаки жанра	Поэзия	Проза
Ритм	+	-
Рифма	+	-
Лирический герой	+	
Текст	строфы	сплошной текст
Выражение мысли	кратко	развернуто
Задача слова	передать чувства, переживания	передать сюжет
Специфика повествования	монолог	диалог

- В чем же особенность этого жанра? (признаки лирического или эпического жанра) («Стихотворения в прозе» – лирические произведения в прозаической форме, для которых характерны признаки лирического стихотворения, за исключением ритма и рифмы, небольшой объем, членение на мелкие абзацы, подобные строфам, повышенная эмоциональность, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания.)

- Изданный Тургеневым за несколько месяцев до смерти цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе» был своеобразным прощанием тяжелобольного писателя с жизнью, родиной, искусством.

### КОЛЛЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ «СОБАКА»

Обратимся к стихотворению в прозе «Собака». Читает Ярослав.

- О чем это стихотворение? (*философские размышления, зарисовка, в которой показаны картины психологических переживаний человека, философское рассуждение о смысле бытия, о неразрывной связи человека и животного, природы*)

В лирическом произведении есть **подтекст**, а «Стихотворения в прозе» имеют глубокий подтекст.

- Дайте, пожалуйста, определение, что такое **подтекст**? (*потаенный смысл*) Подтекст отдаляет понимание конечного смысла произведения от первичного восприятия, т.к. в самом тексте говорится меньше, чем сообщается, а понимается больше, чем говорится.

- Какова **основная мысль**? (*основная мысль тургеневского стихотворения – единство человека и животного. Человек был и остается частью природы*).

- Что происходит с лирическим героем перед лицом надвигающейся трагической ситуации – ухода в иную реальность? (*лирический герой стихотворения перед лицом надвигающейся трагической ситуации – ухода в иную реальность – пытается найти утраченную гармонию. Он пытается установить связь с собакой – единственным собеседником. В угасающем сердце одинокого человека поселилась неизбывная тоска, страх, в самой комнате затаилось щемящее ощущение мертвенности, свойственное также пустым заброшенным помещениям*)



Собака – друг человека, так обычно воспринимается присутствие и роль этого животного в окружающей нас жизни.

- Как вы думаете, что отличает собаку от человека, по словам лирического героя? (*Она ощущает боль, умеет радоваться, печалиться. Отличие её от человека состоит в том, что, как и любое другое животное, она не умеет говорить: «Она немая, она без слов».*)

Но автор убедительно показывает, что он и его собака прекрасно понимают друг друга *«Собака сидит прямо передо мною – и смотрит мне прямо в глаза»*

- Обратим внимание на **композицию** стихотворения. Назовите элементы композиции (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

- Можно ли определить все структурные элементы композиции? Давайте попытаемся.

Как вы думаете, где здесь завязка? (сообщается, что действующих лиц двое *«Нас двое в комнате...», «Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга»*)

- Что вы можете сказать о сюжете? (*сюжет слабо выражен, лирического больше*)

- Как вы думаете, где кульминационная часть? Почему? (*центральные строфы – это раздумье лирического героя о сходстве человека и животного перед неутомимыми законами мировоззрения: они имеют равные права на жизнь, и на... смерть, и нет между ними «никакой разницы»*)

- Как вы думаете, где развязка? (последняя строфа)

Рассмотрим **иллюстрацию** художника Н. Устинова в вашей поэтической тетради. Художник изобразил самого писателя, так как эти произведения глубоко автобиографичны.

- Что вы можете сказать о позе поэта, сидящего на стуле?

Обратите внимание на его взгляд, выражение лица, руки.

- Почему художник изобразил немолодого человека?

- А каково состояние собаки? (настороженная, но чутко улавливает настроение человека)

- А сейчас сядьте поудобнее. Расслабьтесь. Закройте глаза. Послушаем музыку. Звучит музыка. «Лунная соната» Бетховена.

- Отдохнули? Это звучала знаменитая «Лунная соната» Бетховена, которая была любимым произведением Тургенева.

Продолжим нашу работу.

- Сейчас я предлагаю поработать в группе по созданию мини-проекта. У меня «Стихотворения в прозе». Выберите, пожалуйста.

**Группа №1.** «Без гнезда»

Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда... Нахохлившись, сидит она на голой, сухой ветке. Оставаться тошно... а куда полететь?

И вот она расправляет свои крылья – и бросается вдаль стремительно и прямо, как голубь, вспугнутый ястребом. Не откроется ли где зеленый, уютный уголок, нельзя ли будет свить где-нибудь хоть временное гнездышко?

Птица летит, летит и внимательно глядит вниз.

Под нею желтая пустыня, безмолвная, недвижимая, мертвая.

Птица спешит, перелетает пустыню – и всё глядит вниз, внимательно и тоскливо.

Под нею море, желтое, мертвое, как пустыня. Правда, оно шумит и движется – но в нескончаемом грохоте, в однообразном колебании его валов тоже нет жизни и тоже негде приютиться.

Устала бедная птица... Слабеет взмах ее крыл; ныряет ее полет. Взвилась бы она к небу... но не свить же гнезда в той бездонной пустоте!.. Она сложила наконец крылья... и с протяжным стоном пала в море.

Волна ее поглотила... и покатилась вперед, по-прежнему бессмысленно шумя.

Куда же деться мне? И не пора ли и мне – упасть в море?

*Январь, 1878*

**Группа №2.** «Нищий»

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

- Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий устал на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат, – прошамкал он, – и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

*Февраль, 1878*

### Группа №3. «Старик»

Настали темные, тяжелые дни...

*Свои* болезни, недуги людей милых, холод и мрак старости... Всё, что ты любил, чему отдавался безвозвратно, – никнет и разрушается. Под гору пошла дорога.

Что же делать? Скорбеть? Горевать? Ни себе, ни другим ты этим не поможешь.

На засыхающем, покоробленном дереве лист мельче и реже – но зелень его та же.

Сожмись и ты, уйди в себя, в свои воспоминанья, – и там, глубоко-глубоко, на самом дне сосредоточенной души, твоя прежняя, тебе одному доступная жизнь блеснет перед тобою своей пахучей, всё еще свежей зеленью и лаской и силой весны!

Но будь осторожен... не гляди вперед, бедный старик!

*Июль, 1878*

### Задание для мини-проекта:

1. Прочитайте выразительно «Стихотворение в прозе»
2. Сделайте поэтический анализ произведения
3. Подготовьте выступление

Название	
<b>Тема (о чём?)</b>	Автор обращается к теме... Это стихотворение в прозе представляет яркий пример (философской...) лирики Это стихотворение в прозе можно рассматривать как размышление (рассуждение) о... (любви, жизни, сущности бытия)
<b>Идея (основная мысль)</b>	Автор пытается (хотел) донести до читателя мысль о том, ... Автор подводит читателей к мысли о том, ... идея текста такова: ... цель автора текста – убедить нас (читателя) в том, что...
<b>Сюжет</b>	В основе содержания стихотворения в прозе – переживания лирического героя... Сюжет в произведении ярко не выражен, но передан через образы чувств...
<b>Изобразительно-выразительные средства</b>	Автор подчёркивает... (обращает наше внимание на..., выделяет..., замечает..., указывает на..., размышляет над...) используя эпитет... (метафору..., олицетворение/персонификацию... анафору...)
<b>Синтаксические конструкции</b>	Чтобы вовлечь читателя в разговор, автор использует такой приём... (размышляя об одиночестве лирического героя, автор использует..., ) Восклицательные предложения... Риторический вопрос... заставляет задуматься о... Многоточие... (говорит о незавершенности события) Обилие шипящих и свистящих согласных... позволяет ощутить холод/ одиночество/ смерть/ предчувствие опасности/безысходности
<b>Вывод</b>	Каждая фраза является как бы единственно возможной, в ней ничего нельзя изменить без ущерба для выразительности и смысла произведения

**ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ.** Выступление представителей каждой группы.

Давайте еще раз обратимся к эпиграфу нашего урока.

*Стихотворения в прозе объединяет лаконичность, иносказательность, а главное: бездна мысли. (И.А. Бунин)*

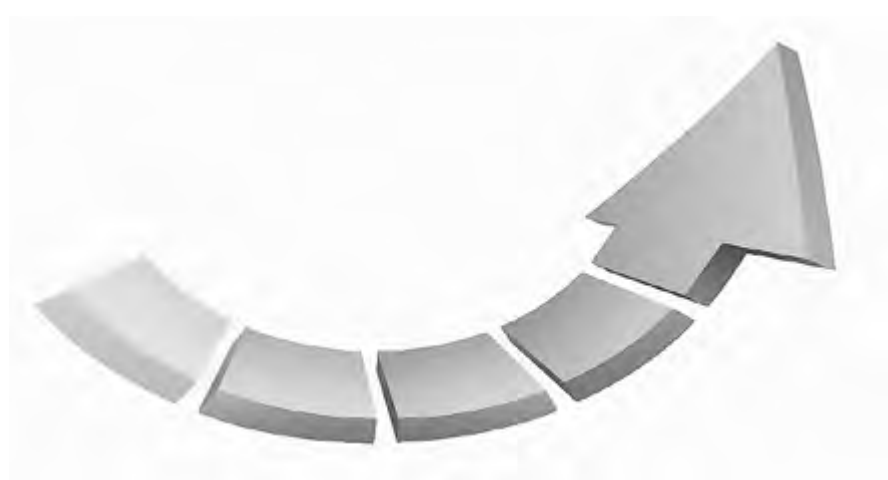
Согласны ли вы, что Стихотворения в прозе – *Это бездна мыслей?*

- Действительно, стихотворения в прозе – это уникальный жанр, который позволяет выразить философские раздумья, переживания поэта, размышления о жизни в простой и ясной форме. Согласимся со словами Бунина «здесь целая «бездна мысли».

### **РЕФЛЕКСИЯ.**

Возьмите, пожалуйста, листы оценивания, подпишите свои фамилии, имена, обведите или подчеркните, на сколько вы себя оцениваете по пунктам 1 и 2. По пункту 3 пусть вас оценит ваш товарищ из группы.

**Лист оценки учащегося на уроке**  
**ФИ** \_\_\_\_\_



#### **1. Определение темы и целей урока**

0 баллов – не определил(а)

1 балл – определил(а)

самостоятельно

#### **2. Коллективная работа**

##### **разбор «Собаки»**

0 баллов – не работал(а)

1 балл – работал(а) не активно

2 балла - работал(а) активно (ответы на вопросы, участие в обсуждении)

##### **3. Работа в группе**

0 баллов – не работал(а)

1 балл – работал(а) не активно

2 балла - работал(а) активно

(защита проекта)

Сегодня за урок ..... оценки

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ** предлагается по выбору

«3» Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения в прозе

«4» Поэтический анализ стихотворения в прозе (на ваше усмотрение)

«5» Сочинение – рассуждение «О чем заставляют задуматься стихотворения в прозе?»

*Рабданова Татьяна Цыденжаповна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Баянгольская СОШ»*

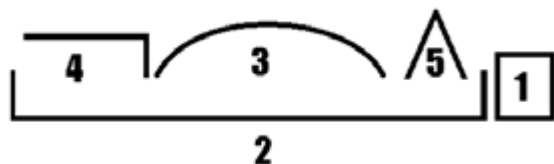
### **ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Алгоритмы** – это схемы со строго последовательными действиями или наглядные графические формы, которые помогают эффективно планировать свою деятельность при объяснении или обобщении той или иной темы на уроках русского языка и литературы.

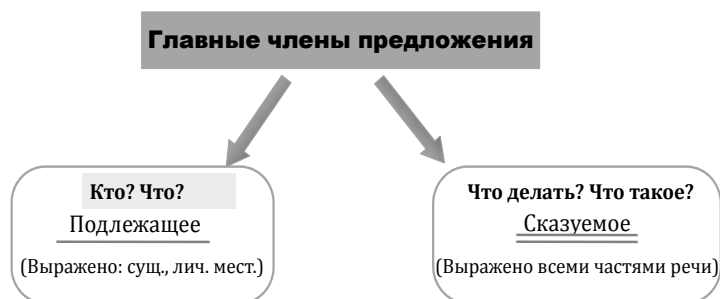
Сначала алгоритмы предлагала детям при подаче теоретического материала в 5 классе по русскому языку, так как схемы хорошо запоминаются детьми и, более того, они проговаривали правила,

тем самым развивали монологическую речь и тренировали память. Это очень удобно и хорошо помогает детям преодолеть языковой барьер, активизирует познавательную активность.

### 1) Состав слова



### 2) Главные члены предложения



### 3) Второстепенные члены предложения



Предложив алгоритм на доске, я предлагаю ученикам проверить по учебнику все ли правильно написано на доске, есть ли у кого-то дополнения, предложения. Ребята с большим удовольствием проверяют и делают дополнения.

Это одна из очень эффективных форм работы с орфографическими, грамматическими и пунктуационными правилами на уроках русского языка. Ведь хороший ученик в 5 и 6 классе ещё серьезнее относится к правилам языка, и он хорошо запоминает, а уже в 7 классе соблазнов много, а правописание причастий и деепричастий требует большего внимания и времени и приходится больше запоминать.

### 4) Признаки глагола и прилагательного у причастия



### 5) Признаки глагола и наречия у деепричастий



Именно с этого времени алгоритмы создаем прямо на доске, не демонстрируем готовый материал, а создаем под пристальным вниманием учеников, активизируя познавательную деятельность. Это один из удачных приемов подачи учебного материала. У детей срабатывает зрительная память, одна из форм визуальной памяти, что понадобится и в каждодневной жизни.

Такие схемы намного упрощают и обобщают сложный материал, а систематическое использование алгоритмов на уроке экономит время, дает возможность дифференцировать процесс обучения, возможность активной самостоятельной работы, а затем и самостоятельное составление схем по своему желанию, проявляя свое творчество.

Успех работы с алгоритмами будет тогда, когда

- слабый ученик самостоятельно составит или попытается составить свою схему понимания определенной темы;
- контрольные работы выполняются более успешно;
- появляется интерес к урокам русского языка и литературы;
- улучшается монологическая речь учащихся;
- развивается творческая способность;
- развивается логическое мышление;
- развивается память, наблюдательность, внимание.

*Афанасьева Татьяна Васильевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ «Республиканский центр образования» г. Улан-Удэ*

## РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УРОКОВ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

### Технологическая карта урока родного русского языка «Из истории русской письменности»

Тип урока: урок «открытия нового знания»

Цель: дать представление об истории письменности, об истории русской азбуки, о просветительской миссии Кирилла и Мефодия.

### Планируемые результаты:

**Предметные:** понимание связи русского языка с греческой и славянской традицией, формирование познавательного интереса к русскому языку и его изучению;

### Метапредметные:

**Познавательные УУД:** развивать умение самостоятельно находить и извлекать нужную информацию, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;


**Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать своё действие, осознавать возникшие трудности, искать их причину и пути преодоления;

**Коммуникативные УУД:** развивать умение вступать в диалог с учителем, сверстниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. <b>Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.</b> <b>Цель этапа:</b> создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке.	Приветствие. Проверка готовности к уроку. Как хорошо уметь читать! Не надо к маме приставать, Не надо бабушку трясти: «Прочти, пожалуйста! Прочти!» Не надо умолять сестрицу: «Ну, почитай ещё страничку». Не надо звать, Не надо ждать, А можно взять и почитать! Как вы думаете о чём мы сегодня будем говорить на уроке? Чтобы ответить на	Проверка готовности к уроку.          Ответы учащихся на поставленные вопросы. Разгадывание ребуса.	<b>Формируемые УУД:</b> <b>личностные:</b> организация собственной деятельности и активное включение в коллективную деятельность; <b>коммуникативные:</b> слушание и понимание других.

	этот вопрос, разгадайте ребус. <b>И100,3Я письменности</b>		
<b>2. Целеполагание.</b> <b>Цель этапа:</b> подведение детей к формулированию темы и постановке задач урока, составление плана работы.	<b>Тема урока:</b> «История славянской письменности на Руси». А когда вы научились писать и читать? А вообще человечество? - Как вы думаете, для чего мы будем изучать данную тему? - Какова же цель нашего урока? <b>Цель урока:</b> познакомиться с историей возникновения письменности на Руси. - Какие задачи поставим перед собой? Задачи урока: <b>1) выяснить как писали люди друг другу в древние времена;</b> <b>2) изучить историю возникновения письменность на Руси;</b> <b>3) узнать о первых книгах на Руси.</b> - Сегодня у нас необычный урок, урок-путешествие. Мы узнаем о возникновении письменности на Руси, совершив путешествие во времени. - Давайте предположим, как же появилась письменность?	Ответы учащихся: узнаем, как писали наши предки, как появились буквы (алфавит), книги.  Ответы учащихся: узнать о возникновении письменности на Руси.  Ответы на поставленные вопросы.  Высказывание своего мнения относительно гипотезы.	<b>Формируемые УУД:</b> <b>познавательные:</b> извлечение информации из предложенного материала; <b>регулятивные:</b> постановка учебной задачи, выявление проблем.
<b>3. Актуализация и пробное учебное действие.</b> <b>Цель этапа:</b>	Давным-давно, в незапамятные времена жил на свете первобытный человек. Жил он в пещере, еле прикрывал своё тело, не умел	Ответы учащихся на поставленные вопросы.	<b>Формируемые УУД:</b> <b>познавательные:</b> моделирование,

подготовка мышления учащихся, и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.	читать и писать, да и не стремился к этому. Лишь бы не голодать – вот всё, что ему было нужно. Этот первобытный человек изобрёл самый древний и самый простой способ письма. А вот какой, вы узнаете просмотрев мультфильм на 1,5 минуты «Как возникли буквы и иероглифы» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wR_ZeKFhvfq">https://www.youtube.com/watch?v=wR_ZeKFhvfq</a> <b>Просмотр</b> – Как было написано первое письмо? С помощью чего? Это рисуночное письмо» или «пиктографическое письмо» от слова пиктограмма. - Что такое пиктограмма? Где можно найти ответ? - В переводе с латинского языка слово пиктограмма обозначает «рисую-пишу». Сначала люди рисовали то, что хотели передать или запомнить. - Как вы думаете, что этот первобытный человек хотел передать этим рисуночным письмом?	Поиск термина в словаре. <b>В переводе с латинского языка слово пиктограмма обозначает «рисую-пишу».</b>  Обсуждение в группах. Каждая группа выдвигает свои гипотезы прочтения письма. Знакомьтесь с разными трактовками прочтения письма. Прочитать письмо в картинках можно по-разному, это несовершенное письмо.  Они встречаются на каждом шагу: в знаках дорожного движения, в спортивных и государственных символах, на упаковках и т.д.	решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование, развитие познавательного интереса; <b>регулятивные:</b> контроль собственных действий в соответствии с поставленным условием; принятие и сохранение учебной задачи; <b>коммуникативные:</b> оформление выводов в устной форме.
			

	<p><b>Расшифровка пиктографического письма.</b></p> <p>- Но тем не менее отдельными пиктограммами мы пользуемся до сих пор.</p> <p>- Где в современной жизни встречаются пиктограммы? Знакомы эти знаки?</p> <p><b>Вывод:</b> наилучший способ сохранения информации и передачи исторических знаний – это письменность.</p>		
<p><b>4. Открытие новых знаний.</b></p> <p><b>Цель этапа</b> – расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.</p>	<p>- Итак, как писали люди друг другу ещё задолго до изобретения алфавита?</p> <p>- Как же появились буквы, алфавит? Прочитайте текст в рубрике «Лингвистические заметки» на стр 10-11 учебника. Где и когда был изобретён первый алфавит?</p> <p>- По мере того, как развивался человек, развивались способы передачи информации.</p> <p><b>Перенесемся в Древнюю Грецию.</b></p> <p>- Объясните происхождение слова «алфавит».</p> <p>- Итак, перемещаемся в нашу эру – IX век. Закройте глаза и «Представьте пыльный и шумный город Солунь на берегу теплого Эгейского моря. Здесь кончалась Византия и начинались необъятные земли славян – наших предков. В этом городе (городе Солунь) родились и провели своё детство два брата – Кирилл и Мефодий.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Писали с помощью рисунков-пиктограмм.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Слово «алфавит» происходит от греческих букв «альфа» и «бета».</p> <p>Самостоятельное чтение по группам.</p>	<p><b>Формируемые УУД:</b></p> <p><b>познавательные:</b></p> <p>умение делать выводы;</p> <p><b>регулятивные:</b></p> <p>осуществление личностного контроля;</p> <p><b>личностные:</b></p> <p>самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

	<p>Отец мальчиков был греком, а мать – славянкой, она всегда говорила с детьми на своём родном славянском языке. Два брата создали славянскую азбуку.</p> <p>- Самостоятельно прочитайте об этом текст упражнений 10, 11 в учебнике «Родной русский язык. 5 класс», отметьте на полях с помощью значков:</p> <p>«v» – «уже знал»,</p> <p>«+» - «новое»,</p> <p>«-» - «думал иначе»,</p> <p>«?» – «не понял, есть вопросы»</p> <p>- Ответьте на вопросы:</p> <p>- В каком веке жили Кирилл и Мефодий?</p> <p>- В каком городе они жили?</p> <p>- В каком году Константином Философом была создана славянская азбука и для чего?</p> <p>- Дошедшие до нас памятники славянской письменности написаны двумя азбуками. Какими? Какая азбука возникла раньше?</p> <p>- Сколько букв входило в кириллицу?</p> <p>- Почему старославянский алфавит называют азбукой?</p> <p>- Попробуйте объяснить значение старинных русских пословиц и поговорок.</p> <p>- Азбука – наука, а ребятам – бука (мука).</p> <p>- Аз, буки, веди страшат, как медведи.</p> <p>- Азбуку учат, на всю и кричат.</p>		
--	---	--	--

	<p>- Юс да ижица – конец делу ближится.</p> <p>- Сколько букв в современном русском алфавите? Отличается ли современный алфавит от кириллицы? Какие произошли изменения?</p> <p>- Какое значение имело создание славянской азбуки на Руси?</p> <p><b>Вывод:</b> Появлению русской азбуки мы обязаны братьям Кириллу и Мефодию. В Москве этим двум знаменитым людям поставили памятник. В нашей стране 24 мая отмечается праздник «День славянской письменности, культуры и просвещения».</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Сравнение кириллицы (упр. 13) с современным алфавитом.</p>	
<p><b>5. Физминутка.</b> <b>Цель этапа:</b> снять психологическое и физическое напряжение.</p>	<p>Раз подняться, потянуться Два согнуться, разогнуться Три в ладоши три хлопка На четыре три кивка Пять, шесть – тихо сесть.</p>	<p>Повторение движений за учителем.</p>	<p><b>Формируемые УУД:</b> <b>регулятивные:</b> осуществление личностного контроля; <b>личностные:</b> снятие эмоционального и физического напряжения.</p>
<p><b>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</b> <b>Цели:</b> усвоение нового способа действия и исполнительская рефлексия</p>	<p>Давайте проверим себя.</p> <p><b>2. В каком веке была создана славянская азбука?</b> <i>в IX веке</i> <i>в XII веке</i> <i>XI веке</i></p> <p><b>3. Сколько букв было в славянской азбуке?</b> <i>23 буквы</i> <i>33 буквы</i> <i>43 буквы</i></p>	<p>Обмениваются ответами с соседом по парте и проверяют по представленному эталону.</p>	<p><b>Формируемые УУД:</b> <b>регулятивные:</b> осуществление личностного контроля; постановка учебной задачи, выявление проблем;</p>

<p>(коллективная, индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия.</p>	<p><b>4. Как называли славянскую азбуку?</b> <i>алфавит</i> <i>буквица</i> <i>кириллица</i></p> <p><b>5. На основе какого алфавита создана?</b> <i>латинского</i> <i>греческого</i> <i>итальянского</i></p> <p><b>6. В каком городе стоит памятник Кириллу и Мефодию?</b> <i>в С-Петербурге</i> <i>в Москве</i> <i>в Новгороде</i></p> <p><b>7. Азбука глаголица называется так от слова?</b> <i>писать</i> <i>говорить</i> <i>рисовать</i></p> <p><b>ПРОВЕРКА</b></p> <p>- Обменяйтесь с соседом листочками и приготовьтесь к проверке. - у кого нет ошибок. - 1-2 ошибки - 3 ошибки - более 3 ошибок.</p>		<p><b>коммуникативные:</b> слушает и понимает речь других.</p>
<p><b>7. Включение в систему знаний и повторение. Домашнее задание.</b> <b>Цель:</b> включение нового способа действий в систему знаний, при этом – повторение</p>	<p>- Ребята, задайте каждый себе вопрос: что нового я открыл для себя на уроке? - Какие мы ставили задачи? - Мы должны быть вечно благодарны создателям кириллицы, из букв которой сегодня мы складываем слоги, из слог – слова, из слов – предложения. И теперь мы пишем книги, читаем их и узнаем из них много интересного.</p>	<p>Формулировка конечного результата своей работы на уроке.</p> <p>Каждый образованный человек должен знать культуру и историю своей страны.</p>	<p><b>Формируемые УУД:</b> <b>познавательные:</b> умение делать выводы, рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичность;</p>



и закрепление ранее изученного, и подготовка к изучению следующих разделов курса.	- Дома вы продолжите путешествие с русской азбукой по времени и узнаете более подробно, какие же реформы изменили кириллицу? (Упр. 15, задание 1, 16, задание 1,3) А также по желанию прочитайте сказку Р. Киплинга «Как было написано первое письмо»		<b>регулятивные:</b> осуществление личностной рефлексии; <b>личностные:</b> самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности; самооценка восприятия учебного материала.
<b>8. Итоговая рефлексия учебной деятельности</b> <b>Цель:</b> соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, постановка дальнейших целей.	- Возьмите сигнальные кружочки. Оцените свою работу на уроке. <b>Синий</b> – Я всё понял, мне было интересно, я справился с заданиями <b>Зелёный</b> – Я всё понял, но не все задания могу выполнить сам. <b>Красный</b> – Мне ещё трудно.	Самооценка своей деятельности. Ответы детей.	<b>Формируемые УУД:</b> <b>познавательные:</b> умение структурировать знания, осознанно строить речевое высказывание; <b>регулятивные:</b> осуществление личностной рефлексии.

Список информационных источников:

1. <https://perova.jimdofree.com/> Сайт Перовой Инессы Николаевны. Раздел «Внеклассная работа. Подготовка к олимпиадам»
2. <http://slovo.vdnh.ru/> Центр славянской письменности
3. <https://www.youtube.com/watch?v=QvD2t2qHrPI&list=PLeNbGOow-rne9KWobLdUu2VrOeuxRFTeY/>  
Короткие мультфильмы о языке и слове.

**Ринчинова Наталья Цыбикдоржиевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №63, г. Улан-Удэ»

## Урок родного (русского) языка «ОТРАЖЕНИЕ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДА»

### 1. Организационно-мотивационный момент.

- Здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами очень необычный урок. Чтобы вам было интересно, мне пришлось приложить руку. Надеюсь, вам сегодня все удастся и выйдет не из рук вон плохо. Этот урок проводится, чтобы передать из рук в руки накопленный опыт, ведь у каждого рука набита и пришли вы сюда не с пустыми руками. Многие из вас работают, засучив рукава. И наконец, сможете доказать, что вы мастера на все руки. Руку даю на отсечение, что вы достойны только самых высоких отметок.

### Постановка целей и задач урока.

- Кто догадался, о чем же мы сегодня будем говорить? (*о фразеологизмах*)

- Да, верно. Но чем же объяснить выбор такой темы, ведь у нас с вами раздел «Язык и культура»? (*потому что использование фразеологизмов – это показатель культуры человека*).

- Запишите тему урока и подумайте, могут ли фразеологизмы нам поведать об истории народа.

- Какие цели и задачи мы сами сегодня поставим?

- Что же такое фразеологизмы ?

### Работа в парах

- откройте учебники. Выпишите фразеологизмы в тетрадь и обсудите в парах их значение

### Творческий диктант

Актуализация знаний

- Напишите одним словом:

*Дать голову на отсечение (клясться), пальчики оближешь (вкусно), родиться в сорочке (счастливчик), дать осечку (ошибиться), бабушка надвое сказала (ещё неточно), из рук валится (не получается), шагу негде ступить (тесно)*

### **Открытие нового знания.**

ТУРУСЫ НА КОЛЕСАХ

НАЛОМАТЬ ДРОВ

- Знаете ли вы значение данных фразеологизмов
- Как вы считаете, о каких фактах истории нашей страны говорят эти выражения?

Давайте обратимся за помощью к учебнику.

- Изучите историческую справку по учебнику
- Как же связаны история и этот фразеологизм? Какие исторические факты вам стали известны?

### **Физминутка.**

#### **Первичная проверка понимания.**

Работа в малых группах

- Сейчас я вам предлагаю поработать в малых группах. Каждому из вас я предлагаю один фразеологизм, используя справочные материалы, вам необходимо заполнить карточку.

Взаимопроверка.

#### **Инструктаж по домашнему заданию.**

- Дома у вас будет такое же задание. Выберите себе фразеологизм и заполните его карточку. Попробуйте сами создать образ-картинку или подберите по образцу.

#### **Рефлексия**

- Какие цели мы ставили с вами в начале урока?
- Добились ли мы их?
- Как вы думаете, если из нашей речи убрать фразеологизмы, то это было бы хорошо или плохо?

- Почему?

#### **Рефлексия «Мысли по кругу»**

- Смотрите, какая шляпа у меня есть, одеваем её на голову и заканчиваем моё предложение:
  - *Сегодня на уроке мне было...*
  - *Я узнал...*
  - *Я научился...*
  - *Труднее всего...*
  - *Я бы себе за урок поставил...*
  - *В дальнейшем я буду...*

Слышали ли вы выражение СНИМАТЬ ШЛЯПУ, что означает этот фразеологизм? Продолжите. *Я сегодня снимаю шляпу перед...*

А существует ещё и глагол ПРОШЛЯПИТЬ. Оказывается, произошел он от немецкого слова «schlafen», что в переводе означает попросту «спать». Было даже такое выражение: «пока вы шляпен, ваш чемодан драпен». Ну, а «шляпа», соответственно, означает «соня, раззява» – именно так говорят про растяпу, безвольного, как бы сонного человека.

Мне кажется, свои знания сегодня никто не прошляпил. Спасибо вам за урок!

*Мельникова Наталья Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №35 г. Улан-Удэ*

### **РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА «ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ «ЛЮБИ И ОХРАНЯЙ ПРИРОДУ» (8-9 КЛАСС)**

#### **Цель:**

*Содержательная:*

1. подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения на экологическую тему;
2. повторить сведения о функциональном типе речи-рассуждения;
3. развитие логического мышления, устной и письменной речи учащихся;
4. воспитание экологической культуры учащихся.

**Результаты обучения:** *личностные УУД:* интерес к созданию собственного текста сочинения-рассуждения, стремление к совершенствованию письменной речи; интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; *регулятивные УУД:* уметь строить тексты определенного стиля и функционального типа речи, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; *коммуникативные УУД:* строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно

выражать мысли и оценивать свою и чужую речь; *познавательные УУД*: извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках; *метапредметные*: планирование учебного сотрудничества, умение преобразовывать информацию, соблюдение в процессе создания текста норм русского литературного языка; *предметные*: знание правил построения текста, умение создавать собственный текст публицистического стиля.

**Ресурсы:** раздаточный материал, презентация

Постоянный адрес презентации: <https://clck.ru/ZG9fr>

Постоянный адрес видео 1: <https://www.youtube.com/watch?v=1QkL4w3sMXY>

Постоянный адрес видео 2: <https://www.youtube.com/watch?v=UDdyE5ruIAs>

**Тип урока:** применение знаний и формирование умений

**Форма урока:** урок развития речи

**Методы и приемы:** исследовательский, эвристическая беседа, работа в группе, комплексный анализ текста.

#### Ход урока

1. Добрый день. Сегодня наш урок русского родного языка будет не совсем обычным, это будет «живой» урок, на котором будем готовиться к сочинению-рассуждению «Люби и охраняй природу». Наша задача – собрать материал. Причем на региональной основе.

2. И для начала мы решим кроссворд. *Работа в мини-группах (2-4 человека) с кроссвордом, затем самопроверка.*

3. Какие типы речи вам известны? Каковы особенности каждого из них? *<следуют ответы>*. Сегодня мы работаем над созданием сочинения-рассуждения. Давайте вспомним структуру данного текста. *<следуют ответы, одновременно делаются записи>*. Действительно, композиция сочинения-рассуждения трехчастная: - тезис – утверждение, истинность которого необходимо доказать; - аргументы – доказательства, веские и убедительные доводы; - вывод.

Как вы думаете, какой стиль речи наиболее целесообразен при работе над сочинением-рассуждением? *<следуют ответы>*.

Дайте определение публицистического стиля речи, укажите характеризующие его языковые средства. *<следуют ответы, одновременно делаются записи>*.

Обратим внимание на тему сочинения. О чем она говорит? *<следуют ответы>*. Нам необходимо выделить тезис нашего будущего сочинения.

Перед нами текст М.М. Пришвина: «Мы хозяева нашей Родины, и она для нас кладовая солнца с великим сокровищем жизни. Мало того, чтобы эти сокровища охранять, их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши водоемы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверям – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Найдем основную мысль этого текста, запишем ее и кольцом с данной мыслью «окольцуем» птицу, находящуюся перед вами так, как это делают специалисты станции кольцевания птиц Байкальского биосферного заповедника *<«кольцевание» птиц, обсуждение основной мысли текста>*.

4. Работа с упражнением 155. Составление монолога по представленной инфографике

5. Нам, жителям Бурятии, необычайно повезло. Мы живем рядом с уникальнейшим озером, озером-морем, Байкалом. (ролик 2).

Какие материалы мы использовать в качестве аргументов в нашем сочинении? *<следуют ответы, одновременно делаются записи>*.

6. Немало строк посвящено батюшке Байкалу, как называют его местные жители. К нему же обращены и строки Веры Барановой Среди горных хребтов, возле сопки и скал...». *<Обсуждение проблем, поднятых в стихотворении, подбор аргументов>*

7. В стихотворении речь идет и о байкальских эндемиках. Один из них – байкальская нерпа. Предлагаю узнать о ней немало нового и интересного. *<Самостоятельная работа, составленная на основе рассказа «Зимняя жизнь нерпы» В. Тахтеева>*.

8. Переходим с вами к последней части нашего сочинения – выводу. Какие экологические проблемы вам известны? Можете ли вы прокомментировать причины названных экологических

проблем и возможные последствия? Давайте подведём итог, какие примеры отрицательного воздействия человека на природу вы отметили? Ребята, а какие способы охраны природы вам известны? *<следуют ответы, одновременно делаются записи>*.

Формы охраны природы: создание Красной книги региона; создание особо охраняемых территорий; заповедники; заказники; национальные парки; памятники природы.

Каждый человек имеет право на благоприятную окружающую среду. Это право дает ему Конституция РФ. Но в тоже время у каждого гражданина нашей страны есть и экологические обязанности, прописанные в 58 статье Конституции РФ: каждый гражданин обязан не допускать уничтожения или порчи деревьев и кустарников, засорения лесов, уничтожения или разорения мест обитания животных, птиц, рыб, насекомых и иных живых организмов, соблюдать правила пожарной безопасности в лесах.

- Какие формы охраны природы вы отметили? *<работа с черновиком>*.

9. *Заключительное слово:*

Ручаюсь ребята, что хватит всем дел,  
Творите добро, кто еще не успел, –  
Любите животных, людей и цветы,  
Прошу вас не прячьте своей доброты.  
Бездушье, безделье – гоните вы прочь!  
Планета в беде! – вы должны ей помочь.  
Конечно, задачи совсем не просты,  
Но в каждом сердечке есть луч доброты!..

10. Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение «Люби и охраняй природу»

*Литература:*

Русский родной язык. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2018. — 128 с.: ил.

Официальный сайт Байкальского государственного природного биосферного заповедника <https://baikalzapovednik.ru/>

Рассказы о Байкале: <https://kontinentusa.com/v-ledyanom-carstve-bajkala/>

Стихи о Байкале [http://zanimatika.narod.ru/RF12\\_Baykal.htm](http://zanimatika.narod.ru/RF12_Baykal.htm)  
Интегрированный урок развития речи и экологии «Люби и охраняй природу» <https://clck.ru/ZG9sG>

*Смолина Назира Мунвировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Мало-Куналейская СОШ»*

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ «УМНИКИ И УМНИЦЫ»**

**Цели:** развитие у учащихся интереса к русскому языку и литературе, познавательной активности, расширение кругозора.

### **1 тур. «Отборочный»**

За каждый правильный ответ вы получите жетон. Ребята, набравшие наибольшее количество жетонов, проходят во второй тур.

#### **Вопросы отборочного тура**

1. Кто говорит на всех языках? (*Радио*)
2. Какое слово состоит всего из трёх слогов, но указывает оно на тридцать три буквы? (*Азбука*)
3. У какого горного хребта вкусное название? (*У Яблоневого хребта*)
4. К какому личному местоимению надо добавить несколько лет, чтобы получился синоним слова польза? (*Выгода*)
5. В русском языке есть четыре удивительных слова: в каждом из них по сто одинаковых согласных, а в одном слове два л. Какие это слова? (*Стол, стон, стог, стоп, подвал*)

### **2 тур. «Литературный»**

Назовите авторов и названия произведений.

1. Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!  
(*И.А. Бунин «Детство»*)
2. Ветер принёс издалёка  
Песни весенней намёк,  
Где-то светло и глубоко  
Неба открылся клочок.  
(*А.А. Блок «Ветер принёс издалёка...»*)

3. В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

(А.И. Куприн «Чудесный доктор»)

4. Часами я просиживал над атласом, рассматривал побережья океанов, выискивал неизвестные приморские городки, мысы, острова, устья рек.

(К.Г. Паустовский «Повесть о жизни»)

10. Я много читал Джиму про разных королей, герцогов, графов и прочих важных господ, про то, какие они все гордые и как великолепно наряжаются, и как величают друг друга – «ваше величество», «ваша светлость», «ваша милость», а не то что просто «мистер». Джима всё это ужасно интересовало.

(Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»)

**Игра с болельщиками.** Расскажите одну из местных легенд или предание.

### 3 тур. «Кто больше»

1. За две минуты напишите как можно больше фразеологических оборотов со следующими словами: глаз, ухо, зуб.

2. Объясните значения следующих фразеологизмов: «вывести на чистую воду», «шиворот-навыворот», «зарыть талант в землю».

3. Подберите прилагательные к следующим существительным:

а) фасоль, вермишель, вестибюль, тюль, вуаль;

б) мозоль, шампунь, рояль, бандероль, тушь.

4. Составьте и запишите предложение, каждое слово которого начиналось бы на одну и ту же букву (например, букву «п»).

5. Образуйте новые слова из данных.

а) Топка (*капот*); б) Лыска (*гора*) – скалы.

6. Внутри следующих слов найдите другие.

Бичура (*бич*), Слобода (*лоб, ода*), Окино-Ключи (*кино, ключ*), Билютай (*ил*), Елань (*лань*), Потанино (*пот*), Покровка (*кров, ров*), Петропавловка (*тропа*), Хилок (*ил*), Ара-Киреть (*рак*).

**Игра с болельщиками.** Продолжите поговорки и крылатые выражения:

- кто не работает, тот не... (*ест*); умный в гору не пойдёт, умный гору ... (*обойдёт*); на ловца и зверь ... (*бежит*); в ногах правды ... (*нет*);

### 4 тур. «Заключительный»

1. Найдите «третье лишнее».

б) Кукун, Лыска, Хилок;

в) Куналейка, Бичурка, Бичура;

г) Бичурский район, Буй, Шанага.

**Игра с болельщиками.** Ответьте на вопросы.

а) Каких известных поэтов, писателей земли бичурской вы знаете? (*Дондок Улзытуев, Цырендондок Хамаев, Бальжинима Намдаков, Владимир Жалсанов*).

б) Кто является краеведами? (*Нелли Дмитриевна Коробенкова, Павел Климович Тимофеев*).

в) Знаете ли вы названия книг Н.Д. Коробенковой? (*«Чёрное крыло плена», «Письма с фронта»*).

г) Что такое ая-ганга? (*Голубая трава*).

д) Кто из сельчан получил недавно медаль им. Есенина? (*Виктор Николаевич Молчанов*).

е) Что называется кичкой? (*Головной убор семейских*).

2. Составьте новые слова из следующих слов: иголка, ремонт, мука, рифма, сила, сосна, ручка, анис. (*Логика, монтёр, кума, фирма, лиса, насос, чурка, сани*).

3. К каждому слову прибавьте одну букву в начале, в середине или в конце, чтобы образовались новые слова.

Шпага, база, дача, заря, блок, шел, рыба, плата, клад, пот, ария, сон, том, банк. (*Шпагат, базар, сдача, заряд, белок, шелк, рыбак, оплата, склад, порт, армия, стон, атом, банка*).

**Подведение итогов игры. Награждение победителя. Поощрение наиболее активных и эрудированных болельщиков.**

## ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Реховская Ольга Михайловна,**

*учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 60  
социальной адаптации детей-инвалидов» г. Улан-Удэ,*

**Данчинова Мария Даниловна,**

*учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №4» г. Улан-Удэ.*

**Федорова Любовь Иннокентьевна,**

*учитель истории и обществознания  
МОУ «Ильинская СОШ»*

### **ИНТЕГРАЦИЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ**

Изменение в социальной жизни нашей страны, перемены в области образования делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Духовно-нравственное воспитание предполагает развитие следующих качеств: патриотизм, активное отношение к действительности, толерантность, глубоко уважение к людям, вне зависимости от национальности и расовой принадлежности.

Задача духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества мы, педагоги, превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Эти базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеклассную и внешкольную деятельность детей. Именно эти требования заставили нас, учителей русского языка, литературы и истории, разных школ, обратиться к одной из трагических страниц – Холокосту.

Так, в 2019-2020 учебном году учащиеся 9-11 класса МАОУ «СОШ №60», МАОУ «СОШ №4» г. Улан-Удэ и учащиеся «Ильин-

ской СОШ» Прибайкальского района приняли участие в реализации внеклассного проекта «Трагедия Холокоста». На протяжении долгого времени велась кропотливая работа. Заранее учителями была разработана стратегия реализации этапов проекта, определены цели и задачи, выбрана форма открытого мероприятия.

#### **Цели проекта**

##### **Образовательные:**

- знакомство учащихся с темой Холокоста как одного из примеров бесчеловечной политики нацистов;
- формирование следующих умений и навыков: аналитических умений учащихся при работе с историческими источниками и художественными произведениями; умение находить причинно-следственные связи, делать выводы и анализ исторических документов; умение использовать возможности поисковой сети. Интернет для создания презентации.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков социальной восприимчивости и доверия;
- развитие навыков монологической речи;
- умения выслушивать другого человека, способности к сочувствию, сопереживанию;
- развитие коммуникативные навыки, укрепляющие социальные связи.

##### **Воспитательные:**

- формирование позиции терпимости и доверия как основы для осуществления выбора будущих поколений в пользу мира, а не войны, мирного сосуществования человечества, а не конфликтов;
- укоренение духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества.

Историко-литературная гостиная включала в себя пять страниц:

1. Антиеврейская политика 1933 – 1939 гг. в Германии
2. Политика геноцида: гетто, концлагеря
3. «Окончательное решение»
4. Соппротивление еврейского народа
5. Итог Катастрофы

##### **Этапы проекта:**

**Подготовительный.** Учителя литературы помогают определить объект, предмет исследования.

Деятельность ученика (история)	Деятельность ученика (история)	Ключевые компетенции
Осознание темы, целей проекта. Определение объекта исследования: Исторические факты периода Холокоста. Постановка задач: Изучить исторические, архивные материалы данного периода Оформить собранный материал в word-документе.	Осознание темы, целей проекта. Определение объекта исследования: Лирика и проза, отражающие трагические события того времени. Постановка задач: Найти и проанализировать поэтические и прозаические произведения, отражающие события того времени, выделить ключевые эпизоды.	Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

**Проектировочный.** На данном этапе были сформированы три группы, исходя из интересов и возможностей учащихся: историки, литераторы, информатики. В ходе совместной деятельности учителей и учащихся были продуманы и распределены задания в группах, подобран список исторической литературы, художественных произведений, оказана помощь в поиске, сборе и обработке информации по данной теме в поисковой системе Интернет.

**Практический.** Определяется работа по группам. Первая группа – *историки*. Изучают исторические документы, предложенные учителем истории. Вторая группа – *литераторы*. Задание этой группы заключается в подборе отрывков их художественных текстов писателя, содержащих описание событий того периода. Третья группа – *информатики*. Учащиеся группы в Интернете на видеохостинге YouTube находят ролик по данной теме.

Результатом работы на данном этапе должно стать изложение материала в хронологической последовательности и отбор поэтических и прозаических отрывков из литературы. Роль учителей заключается в проведении консультаций и в осуществлении контроля.

Деятельность ученика (история)	Деятельность ученика (литература)	Деятельность ученика (информатика)	Ключевые компетенции
<i>Построение плана деятельности. Продумывание хода деятельности, распределение заданий</i>			<i>Познавательные УУД: работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения; выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.</i>
Дать определение понятие «Холокост». <i>Антиеврейская политика 1933 – 1939 гг. в Германии (экономический Холокост):</i> Нюрнбергские законы, «Хрустальная ночь», протест Гершеля Гриншпана. <i>Политика геноцида: гетто, концлагеря: «образцовое гетто» в Терезинштадте,</i>	Изучить произведения, выделить ключевые эпизоды. Поэма А. Блока «Возмездие», сочинение школьницы Эрны Листинг, стихотворения Фридриха Золотковского «Хрустальная ночь». Стихотворения Геннадия Колгана «Звезда Давида», Франтишка Баса «Садик»	Найти в видеохостинге YouTube материалы, отражающие события: видеофильм «Терезин – письма из гетто» Видеофильм «Освенцим. 70 лет спустя». Видеофильм «Освенцим». <b>Стихи – Юлии Вихаревой, читает – Яна Эристави</b> ( <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> )	

<p>Освенцим, свидетельские показания немецкого шофера Хефера об уничтожении евреев в Бабьем Яре 29-30 сентября 1941 г. «Окончательное решение».</p> <p>Ванзейской конференции 20 января 1942 года. Факты о лагерях смерти Майда-нек, Хелмно, Собибор, Бельзец, Трешлинка</p> <p><i>Сопротивление еврейского народа: восстание в Варшавском гетто.</i></p> <p><i>Итог: Катастрофы.</i></p>	<p><i>Юлии Вихаревой «Освенцим», баллада Евгения Евтушенко «Бабий яр». Статья Василия Гроссмана «Трешлинский ад».</i></p> <p>Стихи Елены Куприной «Памяти жертв Холокоста», стихотворение русской поэтессы общественной деятельницы Шуламиты Чепелы.</p>	<p>Видеоряд «Фабрики смерти» <a href="http://www.holofond.ru/research.html">http://www.holofond.ru/research.html</a></p> <p><a href="http://jhistory.nfurman.com/shoa/hfond.htm">http://jhistory.nfurman.com/shoa/hfond.htm</a></p> <p><a href="http://jhistory.nfurman.com/lessons10.htm">http://jhistory.nfurman.com/lessons10.htm</a></p> <p><a href="http://www.urokiistorii.ru/learning/method/2009/15/saito-kholokoste">http://www.urokiistorii.ru/learning/method/2009/15/saito-kholokoste</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Холокост">http://ru.wikipedia.org/wiki/Холокост</a></p> <p><a href="http://www.hram-feodosy.kiev.ua/article/4/6/311/2">http://www.hram-feodosy.kiev.ua/article/4/6/311/2</a></p> <p><a href="http://www.holocaust-education.net/explore.asp?langid=3&amp;submenu=200">http://www.holocaust-education.net/explore.asp?langid=3&amp;submenu=200</a></p> <p><a href="http://www.yadvashem.org/yv/en/holocaust/index.asp">http://www.yadvashem.org/yv/en/holocaust/index.asp</a></p>	
---	--	---	--

**Аналитический.** Учителя и учащиеся осуществляют подготовку к написанию сценария историко-литературной гостиной: сопоставляют исторические события и художественные произведения, определяют последовательность использования видеороликов.

Деятельность учеников (история, литература)	Деятельность ученика (информатика)	Ключевые компетенции
<p>Сопоставление исторических событий и художественных произведений, подготовка сценария гостиной</p>	<p>Мультимедийное оформление, редактирование материалов.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>

**Заключительный.** Проведение историко-литературной гостиной «Трагедия Холокоста». На данном этапе формируются такие коммуникативные УУД, как умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Мы можем с уверенностью сказать, что не существует сколько-нибудь достоверных тестов на проверку уровня разных способности учащихся, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе. Организация внеклассной работы по истории и литературе позволяет формировать компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, формировать способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.



#### *Библиография:*

1. Веденева Т.Е., Воинова М.И. Организационная форма презентации результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся. – «Дидакт», 2003, № 6. – с. 53-58.
2. Востокова Е.В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения. – «Интеграция образования», 2004, № 2. – с. 77-86.
3. Гроссман В.С. Повести, рассказы, очерки, М., «Воениздат», 1958.
4. Ступницкая М.А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений. М.: Центр «Школьная книга», 2006.

***Замятина Юлия Борисовна,  
Гомбоева Дулма Анатольевна,  
учителя русского языка и литературы,  
МАОУ «СОШ №60 социальной  
адаптации детей-инвалидов***

### **УЧЕБНЫЙ КУРС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

Данное учебное пособие по русскому языку предназначено для учащихся 9 класса, обучающихся дистанционно или в форме экстерната, и является дополнением к электронному учебнику «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 8-9 класс». В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Курс рассчитан на 33 часа. В качестве основного учебного пособия взят учебник УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, С.Г. Бархударова. Он входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования линию, 2-е издание, рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации., и электронный учебник «Уроки

русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы». Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание учебных материалов для дистанционного обучения соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам. Учебники серии «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» рекомендованы учителями и психологами и являются современными эффективными пособиями для изучения школьных предметов. Дистанционные занятия по данному курсу дополняют аудиторные уроки, помогут учащимся в получении основополагающих знаний по изучаемому курсу, обеспечат обучение самостоятельной работе с учебным материалом, развитие познавательного интереса и поисково-исследовательскую деятельность. Использование данных уроков даст возможность отработки умений и навыков с помощью интерактивных тренажеров.

Занятия по дистанционному обучению, в основном, опираются на материал электронного учебника, в котором широко представлена тестовая проверка усвоения темы, что создает предпосылки для повышения информативности о реальных результатах. Дополнительно к материалу электронного учебника в программе **представлены задания по комплексной работе с текстом.**

В программе курса нашли отражение **цели и задачи** изучения русского языка на ступени основного общего образования:

- воспитание духовно богатой нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания;
- овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры обучающихся;
- совершенствование коммуникативных, речевых способностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО результаты освоения учащимися программы по русскому языку в 9 классе отражают достижения результатов:

#### **Личностные результаты обучения**

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

#### **Предметные результаты обучения**

Учащиеся научатся:

- распознавать основные функции языка;
- разделы языкознания, язык и речь, стили речи, составлять диалог и их виды, письмо как жанр сочинения, публицистический стиль текста, типы речи, текст, основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- использовать основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка;
- основные нормы русского литературного языка;
- применять нормы речевого этикета, использовать их в своей речевой практике;
- писать сочинения-рассуждения, описания, повествования.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- определять основные лингвистические понятия;
- характеризовать орфограммы, пунктограммы;
- выполнять разные виды разбора;
- различать типы текста;
- различать стили речи;
- применять языковые средства при создании устных и письменных высказываний, в общении;
- создавать сочинения разных типов;
- владеть разными типами речи.

#### **Общая характеристика предмета**

В программе русского языка за 9 класс прослеживается преемственность с основными разделами языкознания, изучаемые в прошлых классах.

Программа русского языка содержит информацию о современном русском литературном языке, основные разделы языкознания, изучаемые в 9 классе: синтаксис, пунктуация, для повторения – фонетика, словообразование, морфемика, лексикология, фразеология, морфология, орфография. Кроме того, программа включает перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений, которыми должны овладеть обучающиеся.

Содержание курса русского языка обусловлено общей направленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения – это возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.

Пособие прошло апробацию на уроках русского языка в 9 классе, адресовано учителям и учащимся.

Тематическое планирование дистанционных уроков по курсу русского языка (33 часа)

№№	Тема модуля	Кол-во уроков	Средства
1-4	Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения	4	Учебник С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко «Русский язык, 9 класс» 2019-2020 гг. и электронный учебник «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы»
5-9	Синтаксис и пунктуация сложного предложения	5	Учебник С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко «Русский язык, 9 класс» 2019-2020 гг. и электронный учебник «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы»
10-14	Сложноподчинённые предложения	5	Учебник С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко «Русский язык, 9 класс» 2019-2020 гг. и электронный учебник «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы»

15-23	Сложные предложения с разными видами связи	9	Учебник С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко «Русский язык, 9 класс» 2019-2020 гг. и электронный учебник «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы»
24-32	Повторение изученного в 5-9 классах	10	Учебник С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко «Русский язык, 9 класс» 2019-2020 гг. и электронный учебник «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 8-9 классы»

#### Литература:

- <https://ruskiiyazyk.ru/tablitsa/vyirazitelnyie-sredstva-yazyika>
- <https://testedu.ru/>
- В помощь преподавателю «Русский язык. 9 класс. Тесты для текущего и обобщающего контроля». Волгоград, 2018 г.
- Электронные учебники и пособия: «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия». 8-9 кл.». – ООО «Кирилл и Мефодий»

**Шалданова Дарима Цыреновна,**  
*учитель русского языка и литературы*  
 МАОУ СОШ №44, г. Улан-Удэ

#### ПРОЕКТ «УСПЕШНОЕ ЧТЕНИЕ» – ЗАЛОГ УСПЕХА В ОБУЧЕНИИ

Кризис чтения – одна из тревожных общемировых, в том числе – общероссийских тенденций. Проблема детского чтения проявляется в малой начитанности школьников, в уменьшении количества читающих детей. Уже в нескольких поколениях российских семей книга не значит в приоритетных духовных ценностях. Важный показатель неблагополучия – ухудшение содержания и качества чтения, снижение его продуктивности. Большое количество в круге чтения детей литературы сомнительного характера, пропагандирующей насилие, культ денег,

страх, пессимизм, отчуждение от взрослых. Преодоление недостатков чтения школьников должно быть направлено на развитие интереса к чтению, расширение круга чтения школьника, повышение читательской культуры и компетентности, как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной форме и успешно использовать ее в личных и общественных целях. Важно выстроить систему работы по повышению качества чтения на всех ступенях обучения. А так как культура чтения изначально прививается в семье, то необходимо организовать партнёрство с семьями наших учеников.

**Проблема:** В последнее время, к сожалению, наблюдается тенденция снижения интереса подростков к чтению. Если они и выбирают в качестве развлечения книгу, то как правило литературу, несущую минимум художественной ценности. По результатам опроса школьников и родителей 5 «В» класса МАОУ «СОШ №44», чтением дома занимается 35% учащихся, т.е. они читают дополнительную литературу, но данная художественная литература не соответствует их возрасту (12 лет), предпочитают сказки. Остальные 65% ограничиваются только школьной программой. На уроках литературного чтения наблюдается смешивание содержания книги и сюжета фильма (мультфильма), созданного на основе книги. Чаще всего учащиеся, по результатам анкетирования, при выборе книги ориентируются на интересные иллюстрации, а не название книги или её содержание.

Исходя из всего вышесказанного, можно выявить педагогическая проблема проекта, которая наиболее ярко прослеживается на основе существующих сегодня противоречий в образовании:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
- информационной насыщенностью школьных предметов и возможностью их замены на другие информационные ресурсы (Интернет, медиасредства).

Таким образом, назрела необходимость создания системы поддержки и развития детского чтения, ведь чтение – один из

важных факторов развития личности. С самого раннего возраста человек познает мир не только благодаря собственному опыту, но и посредством чтения. Правильно выбранные книги развивают у человека не только грамотную речь, мышление, воображение, но и активную гражданскую позицию, патриотизм, гуманность.

**Цель проекта:** Формирование основ читательской компетенции школьников в условиях организации системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании.

#### **Краткое описание имеющихся ресурсов.**

Для успешной реализации данного проекта имеются все предпосылки, материальные и интеллектуальные ресурсы:

1. Парк информационно-коммуникационных средств (компьютерные классы – 30 ПК, 16 ноутбуков и нетбуков, 15 персональных гаджетов, 3 интерактивных доски, 9 принтеров, 4 сканера.

3. Помещение школьной библиотеки, дополнительная территория в рекреации цокольного этажа.

4. Локальная сеть «Сервер – пользователь», единое электронное образовательное пространство с выходом в высокоскоростной Интернет – 10 Мб/сек, охват – 100%.

5. Педагогические кадры, владеющие ИКТ – 100%. Выше описанный контент проекта предполагает активное участие учителей гуманитарного цикла дисциплин (русского языка и литературы, родного языка и литературы, английского языка, истории).

6. Обучающиеся школы – пользователи ПК, владеют ИКТ, участвуют в конкурсах и проектах, создают различные информационные продукты.

8. Установленные партнерские отношения с вузами (Бурятский государственный университет, Бурятская государственная сельскохозяйственная академия), учреждениями культуры и дополнительного образования (КДЦ «Форус», ДЮСШОР и др.), детскими библиотеками г. Улан-Удэ.

#### **Показатели эффективности проекта:**

1. Повышение читательского интереса обучающихся.
2. Формирование положительных нравственных качеств через чтение книг.
3. Достижение уровня самостоятельной творческой активности учащихся;

4. Мобилизация интеллектуальных ресурсов личности обучающегося с целью повышения эффективности обучения;

5. Повышения интереса учащихся к учебному процессу

#### Этапы реализации проекта:

Подготовительный	разработка спецкурса «Работа с текстом» создание списка учебных и творческих проектов создание медиатеки (иллюстративный материал: портреты, фотографии, иллюстрации; биографические сведения, хрестоматии, аудиотайлы и т.п.)
Экспериментальный	апробирование системы работы ; – внедрение программы « Читай-город», «Школа продуктивного чтения» «Читать – мыслить, чувствовать, жить» – реализация спецкурса «Работа с текстом» -корректировка дальнейшей работы.
Заключительный	Оценка эффективности системы работы ; – анализ результатов, обобщение и распространение опыта.

#### Программы, технологии и формы проекта:

Метапредметная программа школьников «Читай-город» Детской библиотекой.

*Редакция* – лучшее сочинение, эссе «Моя любимая книга», проект «Книга волшебных сказок»; *Мультимедийная студия* – презентация по сюжету любимых книг, создание мультфильмов по произведениям детских писателей и народных сказок; *Рекламное агентство* – реклама любимой книги (мини-сочинение, в котором учащиеся-авторы раскроют интересные факты, побуждающие других школьников прочесть рекламируемую книгу); *Типография* – Книжка-самоделка (предлагается совместное с родителями изготовление миниатюрной иллюстрированной книжки-раскладушки).

Метапредметная программа «Школа продуктивного чтения» (5-7 кл.) – совместно с Республиканской детско-юношеской библиотекой, рекламным агентством «Арт-гостиная», ФФМК БГУ.

Основные форматы учебных работ:

- Диагностика понимания текста

- Проект «Дерево вопросов»
- Фестиваль Мастер-Кластер
- Школа рекламы (презентация) книги
- Проектируем Гипертекст
- Информационный многожанровый портфолио
- Маркировка текста
- Игры с метафорами
- Пишем (аннотацию, отзыв, резюме, эссе, реферат)

Метапредметная программа «Читать – мыслить, чувствовать, жить» (8-11 кл.) на основе социального партнерства с культурно-просветительскими центрами и библиотеками: Фундаментальной научной библиотекой БГУ, Национальной библиотекой РБ.



#### Вовлеченность в реализацию проекта

Учащиеся

- Реализуют проект путем личного и командного участия в его составляющих;
- создают (самостоятельно и под руководством других участников проекта) интеллектуально-творческие «продукты»;
- проводят оценку, выдвигают предложения по совершенствованию отдельных проектов.

Педагоги

- Разрабатывают и реализуют отдельные проекты в составе творческих групп и индивидуально;

### *Родители*

- Оказывают поддержку учащимся в при реализации программы «Читай-город», проектов «Любимые страницы», «Книголюбы», а также проектов программы;
- помогают учащимся в отборе, систематизации, анализе и презентации материалов для других проектов: «Книголюбы», «Турнир старшеклассников», «Устный журнал», интеллектуальные игры «Выездов» и др.;
- выступают в роли общественных экспертов достижений учащихся (интеллектуально-творческих работ);
- непосредственно участвуют в клубных заседаниях для родителей;
- вносят свои предложения по корректировке проекта (через родительские собрания).

### **Планируемые результаты и эффекты проекта:**

1. Будет разработана и реализована технология открытого, мобильного, насыщенного пространства, в котором реализуются метапредметные программы и проекты по формированию культуры чтения.
2. Будут внедрены механизмы социального партнерства, направленные на модернизацию школьной библиотеки, как информационного образовательного центра, в котором детско-взрослое сообщество получит дополнительные возможности для расширения спектра деятельностей и ресурсов для развития навыков чтения, умений работы с текстом с использованием новейших средств и технологий.
3. Будут использоваться инновационные технологии и формы работы с читателем – акции, проекты, «Read@Art», «Clubbook», заседание PR-агентства, интерактивный плакат, буктрейлеры, буклеты, выставки, публикации, организованы цифровые события – книжная выставка и акция-встреча с героями прочитанных книг и др.
4. Будет разработана и внедрена система открытой общедоступной презентации результатов детского творчества.
5. Обеспечен свободный доступ для участников проекта: учащихся, педагогов к актуальной информации, электронным ресурсам учебной, научной, методической тематики, фонда

мировой художественной литературы, а также произведений различных видов и жанров.

6. Будет повышаться престиж читающего ученика и значение ценности чтения среди детей и взрослых, воспитываться интерес к книге и досуговому чтению через внедрение современных форм работы с читателями и новых библиотечных услуг.

### *Планируемые результаты на нескольких уровнях*

- *личностного роста учащихся:* формирование ценностных ориентаций, заявленных в проекте; рост мотивации к чтению;
- *образовательных достижений учащихся:* способность к выбору, умение организовывать учебно-познавательную и собственную досуговую деятельность на основе чтения, презентативные навыки, умения работы в команде, исследовательская и проективная компетентность;
- *роста профессионально-педагогического потенциала коллектива образовательного учреждения:* овладение новыми педагогическими технологиями формирования читательской компетентности и информационной культуры школьников;
- *роста читательской активности и педагогической грамотности родителей:* овладение гуманистическими, лично-ориентированными технологиями и моделями воспитания, навыками диагностики детей, современными формами и методами организации чтения и семейного досуга.

***Степанова Баирма Бадмаевна,***

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Ульонская средняя общеобразовательная школа имени С. Хамнаева»*

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Духовно-нравственное воспитание – это процесс, который способствует формированию нравственных качеств, нравственного облика, нравственной позиции. Отсюда следует, что школа является основным звеном в воспитании подрастающего поколения. Она способствует становлению полноценной личности,

живущей осмысленно и одухотворенно, приносящей пользу не только себе, но и всем окружающим. К сожалению, изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные и нравственные проблемы. Учитель с помощью слова и дела должен оставить в сердцах и душах детей только доброе и прекрасное. Проводить регулярную работу по духовному оздоровлению.

Русский язык и литература – это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Эти предметы становятся основными с точки зрения воспитательных возможностей. На каждом уроке русского языка и литературы большое внимание уделяется на нравоучительную сторону всего, что нас окружает. У учителя-словесника имеется огромная возможность для формирования душевных качеств подрастающего поколения.

Велика роль литературы. Она всегда носила духовно-нравственно идеал. Русская литература – основа воспитания. Например, изучая в 5 классе тему «Пословицы и поговорки» можно организовать следующую работу: объяснить значение пословицы «Худо тому, кто не делает добра никому». И здесь же предложить учащимся вспомнить пословицы на тему: честность, правдивость, искренность, лживость, жадность и т.д. Научить объяснять значения этих слов. Результатом данной работы может стать письменная работа: сочинить рассказ, сказку.

В средних и старших классах на каждом уроке можно выделить несколько минут для работы с цитатами и изречениями великих мыслителей. Ведь в них скрыто очень много смысла. Прекрасным примером может послужит изречение Э. Золя: «Если вы скроете правду и закопаете ее в землю, она непременно вырастет и приобретёт такую силу, что однажды, когда она вырвется, то сметет все на своем пути». Проводим беседу, которая будет направлена на осмысление темы и идеи изречения.

Духовно-нравственное воспитание можно привить и через историю страны. Человек, который не знает своего прошлого, не имеет будущего. Для него история-это его корни, поэтому духовно-нравственное воспитание можно приобщить через

изучение своих родственных корней, родословную. Семейная память очень важна для воспитания детей, ведь история рода – это небольшая часть истории нашей Родины.

Каждая родословная учит помнить свои корни, имена своих прародителей, уважать своих предков, знать, что они сделали для своей семьи, для родины. Наряду с родословной дети могут оформить генеалогическое древо своей фамилии.

Сбор данного материала способствует развитию тесных семейных отношений. В работе участвуют не только дети, но и родственники, особенно родители. Все собранные факты обсуждаются в семье, а дети рады любой информации, которую нашли. Наряду с учебными, развивающими, решаются задачи и нравственного воспитания школьников. Слушая рассказы о близких людях, они сопереживают всем трудностям и радостям, выпавшим на долю родных.

Используя собранный материал, на уроках развития речи можно написать сочинение «Моя родословная» или «Моя семья». Работа учащихся будет интересна еще тем, что материал, который будет использоваться, подлинный и достоверный. О настоящих человеческих ценностях (о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье) можно рассуждать и на семинарах, дискуссиях, беседах. На них учащиеся учатся самостоятельно мыслить, рассуждать о поступках, анализировать отрицательные и положительные стороны реальной жизни. Через учебный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение.

На уроке русского языка, закрепляя тему «Употребление НЕ в разных частях речи», можно использовать бурятские пословицы и поговорки (все они имеют русский перевод). Ведь каждая из них несет в себе поучительный характер. Анализируя бурятскую пословицу «У доброго коня хозяев много, у хорошего человека друзей немало», можно провести следующую работу: 1. Закрепить тему «Употребление НЕ с прилагательными»; 2. Раскрыть смысловое значение пословицы, а именно понять сущность человеческих отношений, которые называем дружкой; 3. Привить этнокультурное воспитание.

Отсюда следует, что у учителя русского языка и литературы имеется огромная возможность для развития и формирования морально-нравственного облика личности, учащегося. Именно он, учитель, по мнению П.М. Неменского, «формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества».

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ООО И СОО..... 3

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ..... 154



ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Кафедра гуманитарных дисциплин

# МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК

*Сборник уроков и методических разработок  
учителей русского языка и литературы*

**ВЫПУСК №6**

Дизайн, верстка:  
Багуев Б.Б.

Подписано в печать 22.11.2022 г.

Гарнитура Minion Pro

Формат 60x84/16

Объём 11 усл.п.л.

Тираж 50 экз.

Заказ № 99

ИП Бальжинимаев А.Б.  
г. Улан-Удэ, ул. Кирова, 28 А (БЦ «Садко»), оф. 32  
zakaz@formatbur.ru Тел.: 8 (9025) 646-120