

М.А. Маркитанова

Дидактические материалы по литературе

К учебнику В.Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»

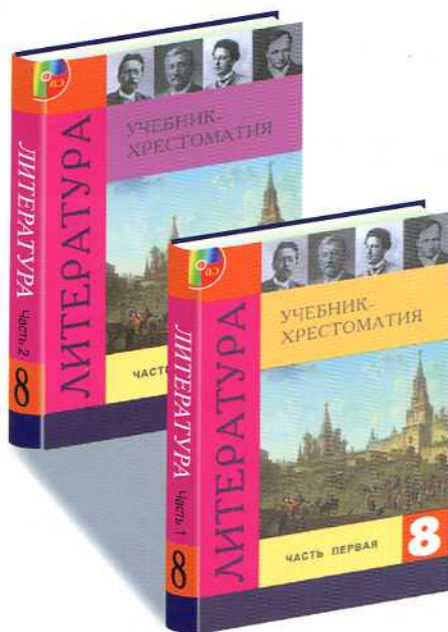
ЛИТЕРАТУРА

8

класс

8

класс



Учебно-методический комплект

М. А. Маркитанова

Дидактические материалы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс» (М. : Просвещение)

8 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
М27

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Маркитанова М. А.

М27 Дидактические материалы по литературе: 8 класс / М. А. Маркитанова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 223, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07341-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемые дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 кл.» помогут учителю в организации уроков и составлении домашних заданий, а также помогут определить глубину знаний учащихся.

В пособии сочетаются вопросы, требующие конкретного ответа, и задания, способные раскрыть творческий потенциал учащихся.

Издание рассчитано на учителей литературы и методистов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 25.10.2013. Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 8,27. Усл. печ. л. 14. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3077.

ISBN 978-5-377-07341-3

© Маркитанова М. А., 2014
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
К учителю.....	5
К учащимся	5
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ	8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	8
Тема 1. Русские народные песни.....	8
Тема 2. Частушки	14
Тема 3. Предания.....	19
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22
Тема 1. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	22
Тема 2. «Повесть о Шемякином суде»	25
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	27
Тема 1. Денис Иванович Фонвизин	27
Тема 2. Фонвизин и классицизм	36
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38
Тема 1. Иван Андреевич Крылов	38
Тема 2. Кондратий Фёдорович Рылеев.....	44
Тема 3. Александр Сергеевич Пушкин	49
Тема 4. «Капитанская дочка»	52
Тема 5. Стихотворения А.С. Пушкина.....	76
Тема 6. «Пиковая дама»	85
Тема 7. Михаил Юрьевич Лермонтов	87
Тема 8. Николай Васильевич Гоголь	98
Тема 9. «Шинель».....	117
Тема 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.....	126
Тема 11. Николай Семёнович Лесков	137
Тема 12. Лев Николаевич Толстой	139
Тема 13. Поэзия родной природы.....	147
Тема 14. Антон Павлович Чехов.....	148
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	153
Тема 1. Иван Алексеевич Бунин	153

Тема 2. Александр Иванович Куприн	157
Тема 3. Александр Александрович Блок	160
Тема 4. Сергей Александрович Есенин	166
Тема 5. Иван Сергеевич Шмелёв	169
Тема 6. Михаил Андреевич Осоргин	172
Тема 7. Писатели улыбаются	175
Тема 8. Тэффи	178
Тема 9. Михаил Михайлович Зощенко	179
Тема 10. Александр Трифонович Твардовский	181
Тема 11. Андрей Платонович Платонов	186
Тема 12. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	192
Тема 13. Виктор Петрович Астафьев	194
Тема 14. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	197
Тема 15. Поэты русского зарубежья о Родине	202
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	204
Тема 1. Уильям Шекспир	204
Тема 2. Жан-Батист Мольер	208
Тема 3. Джонатан Свифт	211
Тема 4. Вальтер Скотт	213
СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ	216
Тема 1. Литературные места России	216
Тема 2. Словарь имён	216
Тема 3. Справочные материалы по теории литературы	217

ПРЕДИСЛОВИЕ

К учителю

«Дидактические материалы» по литературе для 8 класса включают задания и разнообразную дополнительную информацию, которую учитель может использовать в работе по учебнику для 8 класса «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Пособие составлено в соответствии со структурой и содержанием переработанного авторами учебника, отвечающего новому образовательному стандарту. Оно поможет лучше организовать изучение литературно-художественного и историко-теоретического материала, привлечь внимание учащихся к урокам литературы в школе и развивать их интерес к чтению. Пособие даст возможность учителю наиболее полноценно реализовать требования ФГОС второго поколения к достижению предметных, метапредметных и личностных результатов в обучении литературе восьмиклассников.

Материал пособия распределен по разделам, соответствующим содержанию учебника, а внутри разделов разбит на рубрики, которые соотносятся с использованной в учебнике системой вопросов и заданий. При этом учитывается возможность не только дополнить материал учебника, но и ввести новые задания, помогающие сформировать необходимые компетенции, развивать творческие способности и культурный кругозор учащихся.

К учащимся

В этом пособии вам встретятся самые разнообразные задания, но все они основаны на том, что входит в учебник для 8 класса. А значит, предварительно необходимо **внимательно прочитать** художественные произведения, которые включены в учебник, а также те учебные статьи, которые к ним относятся.

Многие задания в пособии связаны не только с анализом художественного текста, они помогают вам лучше узнать эпоху, когда жил писатель и создавал свои произведения. Такие задания часто требуют знакомства с *дополнительными материалами*, которые помещены в пособие. Также в нём указываются и другие *источники информации*: справочники, работы критиков и литературоведов, мемуары и исторические документы, с которыми можно познакомиться на интернет-сайтах.

Эти и многие другие задания позволяют размышлять над прочитанным, обсуждать проблемы, поставленные писателем, писать творческие работы и *развивать свою речь*. Особенно важно при выполнении письменных заданий быть внимательным не только к тому, что вы хотите сказать, но и как выражаете свои мысли.

В этом вам помогут и те задания, которые направляют внимание на *художественное слово* в литературном произведении. Ведь именно в творчестве великих писателей и поэтов оно приобретает особый смысл и значение, обогащая в целом язык народа.

Лучше разобраться в творческой мастерской писателя, в том, как создается произведение, можно только в том случае, если вы знаете тот особый язык *терминов*, которые используются в литературоведении. Эти термины необходимы при анализе произведений, в сочинениях и творческих работах, поэтому постарайтесь внимательно отнестись к таким заданиям, хотя они достаточно сложные. Они помогут вам в дальнейшем изучении литературы в старших классах школы.

Наверное, большинству из вас будет интересно выполнять задания, которые связаны с *сопоставлением произведений* разных авторов. Ведь именно в сравнении легче увидеть то, что не только различает, но и объединяет разных писателей, народы и культуры.

В учебник входит специальный раздел по *зарубежной литературе*, поэтому в пособие также включены задания, связанные с произведениями писателей разных стран. Кто-то

из вас откроет их для себя впервые, а кому-то они уже были известны, но в любом случае, выполняя задания, вы сможете по-новому взглянуть на них, понять то, что ученые называют «мировой литературный процесс», более подробное знакомство с которым вас ждет в старших классах.

Итак, постарайтесь внимательно и вдумчиво выполнять задания, используйте творческий подход, находите самостоятельные решения, и тогда уроки литературы будут для вас открытием нового и интересного в окружающем мире и в самом себе.

Желаю успехов!

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Задание 1. Какие произведения литературы, связанные с историческими событиями, вы читали? Расскажите об одном из них.

Задание 2. В какой период развития русской литературы история, публицистика и литература были нерасчленимы? Назовите произведения, принадлежащие к этому периоду.

Задание 3. Когда историческая наука в России выделилась в самостоятельную область знания?

Задание 4. Назовите имена русских писателей, которые одновременно были историками. Какие их литературные произведения и исторические труды вы знаете?

Задание 5. Прочитайте в *Справочном разделе* учебника (часть 2, с. 373) об историзме литературы. Дайте определение понятия **историзм**. Приведите примеры произведений русской литературы, для которых характерен историзм. Аргументируйте свою позицию.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема 1. Русские народные песни

Задание 1. Какие произведения устного народного творчества вы читали? Расскажите об одном из них. Назовите жанр, к которому относится это произведение.

Задание 2. Вспомните, какие фольклорные жанры вам знакомы по предшествующим классам? Продолжите заполнять таблицу. При необходимости обратитесь к учебнику и *Краткому словарю литературоведческих терминов*, помещённому в конце 2-й части учебника (с. 388).

Термин	Определение	Примеры
Былина	Жанр русского фольклора, эпическая песня героико-патриотического содержания о богатырях и исторических событиях	«Садко», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Вольга и Микула Селянинович»
Загадка		
Легенда		
Песня		
Поговорка		
Пословица		

Термин	Определение	Примеры
Предание		
Прибаутка		
Сказка		
Скороговорка		
Частушка		

Задание 3. Прочитайте в *Справочном разделе* учебника (часть 2, с. 378) о песне как форме словесного искусства. Объяс-

ните, чем отличается песня как жанр устного народного творчества (фольклора) и песня как жанр письменной поэзии. Приведите примеры.

Задание 4. Прочитайте в учебнике (с. 6—8) о русских народных песнях. Заполните пропуски, вписав необходимые слова и выражения.

Бытовые песни можно разделить на несколько групп. Обширна группа _____ песен — их пели в определённые дни года, по праздникам. _____ песня — это песня, исполнение которой в другое время, вне праздничного обычая, было бы лишено всякого смысла.

Новый год встречали в надежде на доброе житьё. Всюду по деревням и городам на так называемых Святках из дома в дом ходили подростки и величали хозяев; величальные песни на юге называли _____, около Москвы, Владимира и Рязани — _____, на севере _____. Тема, смысл и образы их, однако, были одни и те же. (...)

Весну закликали песнями _____, в майские дни чествовали деревья и цветы. С календарными песнями по-своему связаны _____, _____, _____ песни.

Обширны группы песен, не связанных ни с обрядами, ни с пляской, это _____ песни, медленные, протяжные, песни-раздумья, песни-сетования.

_____ песни не единственный вид народной лирики. Не менее обширна группа _____ песен: в них выражалась печаль домашних неурядиц. Перед нами встают картины старинного житья-бытья. В особенности горьки песни о вдовьей и сиротской жизни.

Как ни тяжела была жизнь народа, неистребимой оставалась шутка. _____ песни — особая группа лирических песен. Народ трунил над незадачливыми женихами, спесивыми невестами, неумелыми стряпухами. (...)

От лирических песен отличаются свадебные _____ песни, предназначенные для исполнения на свадьбе. (...) На свадьбе звучали _____ невесты.

_____ звучали и на похоронах, при отъезде в дальнюю дорогу, на похоронные _____ похожи _____ по рекруту-новобранцу. _____ столетия в народе появились _____.

Среди _____ были лирические попевки. (...)

Особое место в народной песне занимает песня _____, которая говорит о действительно живших людях, чем-то заслуживших известность, прославившихся, а также о реальных событиях. (...) Минувшая история проходит в народных песнях такой, какой её пережил народ, как он понял её.

Задание 5. Как возникло название народно-обрядовых песен *коляда*? С какими праздниками связано исполнение колядок? Кто участвовал в этом исполнении и какую роль играл?

Задание 6. О каких событиях и исторических личностях говорится в народных исторических песнях? Как вы думаете, чем народ привлекали именно эти личности и события, с ними связанные?

Задание 7. Прочитайте в учебнике народные песни «*В тёмном лесе...*», «*Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*». К какому виду народных песен их можно отнести? Почему? Найдите в этих песнях примеры повторов, олицетворений, метафор и объясните, что они помогают выразить.

Повторы _____

Олицетворения _____

Метафоры _____

Задание 8. Прочитайте в учебнике две исторические народные песни о Пугачёве «*Пугачёв в темнице*» и «*Пугачёв казнён*». Как вы думаете, почему именно к этим событиям из жизни Пуга-

чёва обратился народ, создавая о нём песни? Каким Пугачёв предстаёт в них? Как можно определить отношение к нему народа?

Задание 9. Найдите в исторических народных песнях о Пугачёве образы, характерные для народной поэзии: постоянные эпитеты и повторы. Выпишите их и объясните, какую роль они играют в произведении.

Постоянные эпитеты _____

Повторы _____

Задание 10. Прочитайте народную песню. К какому виду народных песен её можно отнести и почему? Как вы думаете, кто её исполнял?

Коляда, коляда —
Накануне Рождества!
Мы ходили, мы искали
Святую коляду
Во Петровом дворе.
У Петра-то двор —
На семи столбах,
На восьми верстах.
Дядя Мирон
Выносил пиво во двор.
Мы пива не пьём,
Вина в рот не берём.
Как на улице мороз
Подмораживает,
Не велит долго стоять,
Велит скоро подавать:
Выдавай-ко — не ломай,
Выноси — не труси!

Задание 11. Прочитайте народную песню. С каким праздником она связана? Что из этой песни вы узнали о праздновании в

народе этого события? Сохранилась ли традиция этого праздника сейчас? Расскажите об этом.

Как на масленой неделе
Со стола блины летели,
И сыр, и творог —
Всё летело под порог!
Как на масленой неделе
Из печи блины летели.
Весело было нам,
Весело было нам!
Прошла маслена,
Кончилось гулянье,
Идём теперь
На отдыханье!

Задание 12. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение народных песен. Какие песни вы услышали? К каким видам народных песен их можно отнести и почему? Какая из них вам больше понравилась? Подготовьте исполнение одной из народных песен — прочитанных в учебнике, услышанных в фонохрестоматии или самостоятельно прочитанных вами.

Тема 2. Частушки

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 11) о частушках. Напишите определение этого жанра. Расскажите о том, когда появились частушки, кто из писателей использовал их в своих произведениях.

Частушка — это _____

Задание 2. Расскажите о том, как исполнялись частушки, какие музыкальные инструменты могли сопровождать это исполнение. Может быть, вы слышали исполнение частушек, поделитесь своими впечатлениями.

Задание 3. Прочитайте в учебнике частушки. Определите, с какими темами они связаны. В каких ещё произведениях народного творчества вам также встречались эти темы?

Задание 4. В частушках используются такие средства выразительности, как *повторы, эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами*. Найдите эти художественные средства в частушках, которые вы прочитали в учебнике. Приведите примеры.

Повторы _____

Эпитеты _____

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами _____

Задание 5. Вы знаете, что частушки как жанр народного творчества появились достаточно поздно. В отличие от других фольклорных жанров, частушки продолжают не только исполняться, но и создаваться до нашего времени. При этом в них появляются новые темы, отражающие нашу современность. Прочитайте современные частушки на тему школьной жизни. Какие из них вам показались самыми интересными и почему?

В школу я иду с цветами,
Маму за руку держу.
Из-за пышного букета
Я дверей не нахожу.

Не ответила про сказки
На вопрос Алёнка.
И в дневник ей поместили
Гадкого утёнка!

Кто толкается в буфете?
Пробивается вперёд? —
Пожалейте Иру, дети,
Дайте Ире бутерброд!

На уроке мы болтали,
Ничего не замечали.
А потом искали долго
В Гималаях нашу Волгу.

Дима слух развил хороший.
Может без опаски
Слушать, стоя у доски,
С дальних парт подсказки.

Горе горькое у Кати,
Всем Катюшу жалко —
Из дыры в кармане платья
Выпала шпаргалка.

Хоть оценки и не очень,
Петя очень знаменит,
Потому что, между прочим,
Он ушами шевелит.

Начался учебный год,
Часики затикали,
А меня вопрос гнетёт:
Скоро ли каникулы?

Даже в Танин день рожденья
Юра по привычке
Таню вместо поздравленья
Дёрнул за косички!

Вова в школу опозданья
Объясняет просто:
— А учиться, Мариванна,
Никогда не поздно!

Николай пример решал,
А Сергей ему мешал.
Вот, ребята, вам пример,
Как нельзя решать пример!

Прогулял Серёжа в парке
И не выучил урок.
Взял и спрятался под парту,
Чтоб никто найти не смог.

Ехать клёво по паркету!
Жаль, коньков с собою нету.

Форма грязная в итоге —
Хорошо хоть целы ноги.

Валя мучила расчёску,
К школе делала причёску.
Мучила-то, мучила,
А получилось чучело!

В школу шёл я по дороге,
Чуть передвигая ноги.
Вот ступеньки. Вот порог.
Тут и кончился урок!

Разбудите меня ночью,
В самой серединочке,
Расскажу вам алфавит
Без одной запиночки!

Если хочешь много знать,
Многого добиться,
Обязательно читать
Должен научиться.

Задание 6. Подготовьте доклад о частушке как особом жанре народного творчества. Используйте материал учебника и дополнительную информацию, помещённую в пособии.

Дополнительная информация

Название *частушка* связано с её особой ритмикой — от слова «частый» (быстрый) темп. Но существовали и другие названия этой разновидности песенного народного жанра: прибаски, коротушки, пригудки, тараторки, припляски, прогулочные ходовые.

Частушка происходит от народных плясовых песен, шуточных припевок ярмарочных и масленичных балагуров, свадебных «дразнилок». Как особый жанр с неограниченной тематикой частушка сформировалась в последней трети XIX века на историческом фоне разрушения устоев старого деревенского уклада и происходящих по этой причине изменений в быту. Распространению частушек способствовало про-

никновение в деревню *гармони* в 30–50-е гг. XIX века, в результате чего припевки стали исполняться не только под пляску, но и в сопровождении этого музыкального инструмента.

Для частушки характерна особая ритмичность, которую создаёт четырёхстопный хорей, а куплет строится обычно по схеме: 8 + 7 + 8 + 7 слогов в каждой из четырёх строк. Такая упорядоченность способствовала широкому и быстрому распространению частушек и обеспечивала возможность сочетания многих текстов с одним напевом (или любым однотипным напевом).

Различают частушки как общерусские, так и распространённые в ряде областей или встречающиеся лишь в одной местности. Так, для Воронежской области и Поволжья характерна мелодическая разновидность частушки, которая носит название «*страдания*»: они распевны, часто состоят из двух строк, построенных по схеме 8 + 8 слогов в строке. Из «местных» частушек можно отметить, например, «спасовские», бытующие в Волховском районе Ленинградской области, с разнообразными повторами слов, расширяющими строфу по типу: 8 + 11 + 8 + 11 слогов в строке.

Интересная разновидность частушки — «*несклады*»: это частушки без рифмы или нарочито бессмысленные. Кроме того, на рубеже XIX–XX вв. в названии частушек могла также отражаться сфера их бытования («*деревенская припевка*», «*фабричное страданье*»). Оригинальны по форме и исполнительскому стилю частушки, бытовавшие в деревнях по реке Ояти (Ленинградская область), которые называются «покосные», «жнивные», «лесные», что отражает их связь с аграрным календарём. В них проявляется своеобразное ощущение пейзажа сельской местности.

Как правило, частушки исполняли под гармонь или балалайку, а в основу мелодии клали видоизменённые традиционные или новые песни, но зачастую для частушек придумывали и оригинальную музыку. В музыке частушек преобладает речитатив, который отличается выразительностью интонаций — от ухарских выкриков до тонких мело-

дических нюансов. Частушки исполняют соло или дуэтом (в форме диалога-разговора, так называемое пение «на ответ»), а также хором, иногда без аккомпанемента, но чаще всего с плясовыми ритмическими движениями. С 20-х гг. XX века в исполнении частушек всё большую роль стало приобретать искусство импровизации на гармонии, сопровождающее пение (*гармошечный наигрыш*).

По мелодике и манере исполнения частушки не менее разнообразны, чем по тематике. С этой точки зрения различают стили частушек общерусских и распространённых в северо-, средне- и южнорусских областях. Соотношение напева и текста не всегда произвольно: известны циклы связанных по смыслу частушек, а также устойчивые группы текстов: «Семёновна», «Яблочко», «Цыганочка», «Подгорная» и др.

(По материалам «Музыкальной энциклопедии»¹)

Тема 3. Предания

Задание 1. Вспомните, что называется преданием? Запишите его определение.

Предание — это _____

Задание 2. Какие предания русского народа вы прочитали в 7 классе? Каким историческим деятелям они были посвящены? Какие исторические события положены в их основу? Запишите названия известных вам преданий.

Задание 3. Много преданий русского народа связано с именем *Емельяна Пугачёва*. Подготовьте сообщение о Пугачёве на основании исторических сведений по материалам *справочной литературы, Интернета* и дополнительной информации, помещённой в пособии.

¹ Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1973—1982.

Дополнительная информация

Емельян Иванович Пугачёв (около 1742–1775) происходил из донских казаков. В составе Войска Донского он принимал участие в нескольких войнах, которые Россия вела в то время: Семилетней войне (1756–1763), Польском походе 1764 года и Русско-турецкой войне (1768–1774).

В 1771 году Пугачёв бежал на Терек, а потом появился на Яике (ныне река Урал). Он решил воспользоваться зрешим в народе недовольством политикой правящей императрицы Екатерины II, которая взошла на престол в 1762 году в результате дворцового переворота, в ходе которого был убит её муж император Петр III. В народе из уст в уста передавался рассказ о том, что Петр III не погиб, и Пугачёв представил себя чудом спасшимся императором. Объявив себя законным государем России, Пугачёв обратился к простому народу: «Во всей России чернь бедная терпит великие обиды и разорения, а я пришёл дать вам волю». Так началось крупнейшее в истории России той эпохи крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва (1773–1775 гг.).

Постепенно к казакам присоединились рабочие с уральских заводов, русские крестьяне, а также кочевые народы Поволжья и Сибири — башкиры, татары, калмыки, чувашаи, мордва. Волнения охватили весь регион. При осаде крупнейшего регионального центра — города Оренбурга окончательно оформилась структура армии Пугачёва. Её управление осуществляла «Государственная военная коллегия», подразделялась армия на полки, сотни и десятки, во главе которых стояли сподвижники Пугачёва, имелась даже артиллерия. Осада Оренбурга окончилась безрезультатно, в марте Пугачёв ушёл на Урал, но отряды его атаманов взяли Самару и Уфимск, осадили Челябинск и Уфу.

К июлю войско самозванца насчитывало уже более 20 тысяч бойцов, с которыми он отправился на взятие Казани, но подоспевший отряд правительственных войск под руководством полковника Михельсона освободил город и от-

бросил восставших. С остатками своей армии Пугачёв отправился на Волгу, где получил поддержку от местного населения. Повстанцы жестоко расправлялись с военными, верными императрице, помещиками и чиновниками в Саранске, Пензе, Саратове, волна насилия захлестнула весь регион.

Екатерина II направила против восставших целую карательную армию под руководством генерала П.И. Панина. Сражаться с регулярными войсками армия Пугачёва не смогла. Надеясь на помилование, ближайшие сподвижники Пугачёва предали своего предводителя и 24 августа 1774 года выдали властям.

В тесной деревянной клетке под охраной целого отряда, которым командовал генерал-поручик А.В. Суворов, Пугачёв был доставлен на допрос в Симбирск, где полностью признал свою вину, а оттуда его перевезли в Москву. Здесь на Болотной площади 10 (21) января 1775 года Пугачёв был казнён.

Задание 4. Прочитайте в учебнике предание «*О Пугачёве*» и ответьте на вопросы.

1. О каком историческом деятеле говорится в этом предании?
2. Какие исторические события легли в основу этого предания? Как они переосмыслены в памяти народа?
3. В чём образ героя этого предания сохраняет черты исторического лица, а чем отличается?
4. Какие сказочные, легендарные черты присутствуют в этом предании?
5. Как в предании выражено отношение народа к Пугачёву и Екатерине II?
6. Чем объясняется «неисторический» финал предания?

Задание 5. Что вам известно о Ермаке и его походе в Сибирь по урокам истории? Каким на основании исторических источников предстаёт этот человек? Какова его роль в становлении русского государства?

Задание 6. Прочитайте в учебнике предание «*О покорении Сибири Ермаком*» и ответьте на вопросы.

1. В каком веке происходят события, о которых рассказывается в предании?
2. О каком русском царе говорится в предании? Каким он здесь показан?
3. В каких ещё преданиях, которые вы прочитали, рассказывается об этом царе?
4. Почему царь решил обратиться за помощью к Ермаку Тимофеевичу?
5. Где и каким образом удалось найти Ермака?
6. Что предложил посланец царя Ермаку?
7. С какими врагами бился Ермак, покоряя Сибирь?
8. Какое решение принял царь, получив от Ермака известие о покорении Сибири?

Задание 7. Прослушайте исполнение предания «*О покорении Сибири Ермаком*» в *фонохрестоматии*. Обратите внимание на темп речи, интонацию артиста, читающего предание. Подготовьте выразительное чтение понравившегося вам отрывка из этого предания.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»

Задание 1. Вспомните, когда возникла древнерусская литература? С какими произведениями древнерусской литературы вы уже знакомы? Какие герои в них действуют?

Задание 2. Какие жанры древнерусской литературы вам известны? Приведите примеры произведений этих жанров.

Задание 3. Что вам известно о князе Александре Невском по урокам истории? Каким в исторических источниках предстаёт этот

государственный деятель и военачальник? Какова его роль в становлении и укреплении рубежей русского государства? Подготовьте небольшое сообщение об Александре Невском на основании фрагмента из книги В. Шевченко «Русская история в картинах», помещённого в учебнике (с. 28—30), а также дополнительной справочной литературы и ресурсов Интернета.

Задание 4. Когда, по мнению учёных, была написана «Повесть о житии... Александра Невского»? На чём основаны эти предположения?

Задание 5. Расскажите о том, что нам известно об авторе повести: где и когда он жил, кем являлся, на какие образцы ориентировался, создавая повесть?

Задание 6. О каких подвигах, совершённых Александром Невским, рассказывает автор повести? Как вы думаете, чем продиктован этот выбор автора?

Задание 7. Прочитайте в учебнике «Повесть о житии... Александра Невского» и ответьте на вопросы.

1. Кто были родители князя Александра?
2. Как выглядел князь Александр? С кем его сравнивает автор?
3. Кто решил воевать против князя Александра, узнав о его мужестве?
4. Что сделал князь Александр перед битвой? На чью помощь он надеялся?
5. Какое видение увидел Пелгусий? Кому он рассказал об этом? В чём значение этого видения?
6. Как звали шестерых воинов, которые особо отличились в сражении? Кем они были? В чём заключались их подвиги?
7. Чем закончилась битва князя Александра со шведами? Почему его стали называть Александром Невским?
8. Почему князь Александр пошёл «в великой силе на землю Немецкую»?

9. Какой русский город освободил князь Александр от немецких рыцарей?
10. О чём молился Александр перед сражением на Чудском озере? Кто, по словам «самовидца», пришёл на помощь русским воинам?
11. Как встретили князя Александра жители Пскова после победы?
12. Почему князю Александру пришлось встречаться с ханом Батыем?
13. Что произошло с князем Александром на обратном пути из Орды?
14. Где и когда был похоронен князь Александр Невский?

Задание 8. Выпишите из учебника определение жанров древнерусской литературы *воинская повесть* и *житие*. Кто является в каждом из этих жанров героем? В чём заключается их различие, а в чём есть сходство?

Воинская повесть — это _____

Житие — это _____

Задание 9. Чем объясняется двойное жанровое определение «Повести о житии... Александра Невского»? Выделите в этом произведении характерные черты жанра воинской повести и жанра жития и заполните таблицу.

Жанр воинской повести	Жанр жития

Задание 10. Прочитайте описание князя Александра. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образа великого полководца?

«Рост его был больше других людей, а голос его как труба в народе, лицо же его как лицо Иосифа, которого поставил египетский царь вторым царём в Египте. Сила же его была частью силы Самсона. И дал ему Бог премудрость Соломонову, а храбрость царя римского Веспасиана, который пленил всю землю Иудейскую. Так и князь Александр побеждал, но был непобедим».

Задание 11. Прочитайте описание битвы князя Александра на Чудском озере. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания картины боя?

«Была тогда суббота. Когда всходило солнце, сошлись обе стороны. И была сеча злая, и треск от ломления копий, и звук от сечения мечей, словно замёрзшее озеро двинулось. И не было видно льда, ибо покрылся кровью».

Задание 12. Рассмотрите в учебнике иллюстрации, посвящённые Александру Невскому (с. 20, 28—29). Картины каких русских художников здесь воспроизведены? Может быть, вы видели их в музее? Расскажите о своих впечатлениях от этих картин. Попробуйте нарисовать свою иллюстрацию к «Повести о житии... Александра Невского».

Тема 2. «Повесть о Шемякином суде»

Задание 1. Прочитайте в учебнике «*Повесть о Шемякином суде*» и ответьте на вопросы.

1. Когда была создана «Повесть о Шемякином суде»?
2. Какой теме она посвящена?
3. Назовите героев повести. В чём их отличие от героев произведений древнерусской литературы предшествующих веков?

4. Какие злоключения произошли с убогим? Кто виноват во всех этих происшествиях?
5. Какие решения по делу убогого принял судья Шемяка? На что судья надеялся, вынося такие приговоры?
6. Почему истцы вынуждены были откупиться от ответчика после суда?
7. Как убогий объяснил то, что показывал судье камень?
8. Почему судья был рад, что судил за убогого, а не за истцов?
9. Чем заканчивается повесть? Удивил ли вас такой финал?

Задание 2. Как вы думаете, были ли решения судьи Шемяки справедливыми? Почему?

Задание 3. Прочитайте заключительные слова повести: «Потом убогий вернулся в дом свой, радуясь и хваля Бога. Аминь». Как вы думаете, можно ли сказать, что в этих словах выражена позиция автора? На чьей стороне его симпатии? Вы согласны с такой позицией?

Задание 4. Какое впечатление у вас осталось от повести? Можно ли сказать, кто из героев прав, а кто нет? Кого из них вам жаль, а кого вы скорее осуждаете? Аргументируйте свой ответ.

Задание 5. Можно ли сказать, что в основе сюжета повести лежит комическая ситуация? Свой ответ обоснуйте, используя примеры из текста. Назовите художественные средства, которые создают комический эффект.

Задание 6. В повести «Шемякин суд» широко используется приём *сатирического преувеличения*. В то же время в ней высмеиваются реальные явления жизни той эпохи. Расскажите о том, как соотносятся в этом произведении реальность и вымысел. Используйте в своём ответе дополнительную информацию, помещённую в пособии.

Дополнительная информация

Учёные утверждают, что имеются убедительные свидетельства того, что в основу повести «Шемякин суд» положены исторические факты. В документальных источниках сохранилось имя галицкого князя Дмитрия Шемякина (умер в 1453 г.), который был известен своим коварством, жестокостью и несправедливыми делами. В борьбе за московский престол он предательски ослепил законного наследника Московского княжества, благодаря чему на некоторое время одержал верх над своим соперником князем Василием. Впоследствии этот московский князь вошёл в историю под именем Василий Тёмный (то есть слепой). Учёные предполагают, что в повести опосредованно нашли отражение эти исторические события.

Задание 7. Вы знаете, что в современном русском языке существует поговорка *Шемякин суд*. Её происхождение связано с повестью, которую вы прочитали, но она вполне применима ко многим ситуациям в современной жизни. Напишите *сочинение-рассуждение* на тему «*Шемякин суд*», в котором объясните своё понимание этой поговорки, расскажите о её происхождении и приведите примеры употребления этой поговорки в нашей современности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Тема 1. Денис Иванович Фонвизин

Задание 1. Прочитайте высказывание о Д.И. Фонвизине. Назовите автора высказывания.

«Не забудь Фон-Визина писать Фонвизин... Он русский, из перерусских русский».

Автор _____

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 37—40) о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина. Заполните пропуски.

Денис родился в _____. ... Грамоте начали учить мальчика с _____ лет, а потом он продолжил своё образование в _____. (...)

В _____ году среди лучших студентов Фонвизин был привезён в _____, где встретился с самим _____, о чём вспоминал всю свою жизнь. Не менее сильное впечатление произвёл и _____. (...)

За годы учения в университете Фонвизин овладел _____ языками настолько, что переводы его не раз появлялись в печати. ... Литературную деятельность Фонвизин начал с переводов _____. Сам Денис Иванович сказал: «Весьма рано появилась во мне склонность к _____». (...)

Первым опытом будущего комедиографа был перевод _____ . (...)

После коронации летом _____ года в Москве Екатерины II один из её придворных устроил Дениса переводчиком в _____, с которой затем Фонвизин переезжает в Петербург. Первая оригинальная комедия Фонвизина «_____» закончена была в особое время. Готовились реформы, от которых Фонвизин ожидал ограничений _____ при полной вольности _____, а это значило и ограничение власти _____. Руководитель Коллегии иностранных дел граф _____ выделил молодого Фонвизина и приблизил к себе. ... Граф _____, как и Екатерина II, народа не знал, но хотел ему добра, потому что видел в этом благо для государства.

Всё это выразилось в комедии Фонвизина «_____». О ней сказано, что автор казнил в ней дикое _____ старого поколения и поверхностный лоск европейского полуобразованного _____. (...)

Конфликт несколько иного плана лежит в основе замечательной комедии «_____». В отличие от «_____», где крепостное право напрямую не затрагивалось, новая комедия выступила против таких порядков, когда одни люди являются _____ других. (...)

Первое представление «Недоросля» состоялось _____ года — это и есть день рождения великой русской комедии. (...)

Но не все приняли комедию с одобрением. «Плохо приходится мне жить! — сказала _____. — Уж и господин Фонвизин хочет учить меня царствовать». И Фонвизину весной _____ года пришлось выйти в отставку.

В отставке он продолжал _____ деятельность, решив задать ряд острых вопросов будто бы неизвестному автору, хотя все знали, что им была _____. (...)

Конечно, такие вопросы не могли понравиться _____, как и фонвизинская сатира «_____». В результате писателю был закрыт путь в печать, а вскоре он заболел тяжело и надолго. Ему было всего _____ лет, а он с трудом мог передвигаться и даже говорить. Через _____ лет он умер.

Задание 3. Современный литературный критик Станислав Рассадин говорит о Фонвизине так: «Рождение писателя Фонвизина — это рождение русской литературы. Юность Фонвизина совпала с младенчеством нашей литературы... «Недоросль» стал общим детищем, общей победой». Как вы понимаете эти слова критика?

Задание 4. Прочитайте в учебнике комедию «Недоросль» и ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие комедии?
2. Можно ли по отдельным деталям установить, когда происходит действие комедии? Какие это примерно годы?

3. Какой предстаёт госпожа Простакова в начале первого действия комедии в разговоре с Тришкой, господином Простаковым и Митрофаном? Подтверждается ли это впечатление в дальнейшем действии комедии?
4. О чём госпожа Простакова договаривается со своим братом Скотининым? Почему она просит его «поучить», как вести дела в деревне?
5. Что читатель и зритель узнаёт о судьбе Софьи из первого действия комедии? О каком радостном известии она рассказывает госпоже Простаковой? Как реагируют на это известие госпожа Простакова и Скотинин? Почему они просят прочитать письмо Софью?
6. О чём рассказывает Правдин Милону в первом явлении второго действия комедии? Какую «тайну сердца» открывает Милон Правдину?
7. Почему при встрече с Софьей Милон сначала видит в Митрофане своего соперника, а потом меняет о нём мнение?
8. Как Скотинин узнаёт, что сестра его обманула и собирается выдать Софью за Митрофана? Что он решает предпринять?
9. Что Еремеевна рассказала о стычке Скотинина с Митрофаном? Как отреагировала на её рассказ госпожа Простакова?
10. О чём беседуют при встрече Стародум с Правдиным? Какие важные темы подняты в этом разговоре? В чём состоит позиция по этим вопросам каждого из героев?
11. Как происходит встреча Стародума и Софьи? Что Стародум предлагает Софье? В чём она призналась дяде? Как выясняется, что Милон, за которого Стародум предполагал выдать замуж Софью, её возлюбленный?
12. Какое наказание постигло госпожу Простакову? На что она рассчитывала и почему не оправдались её ожидания?
13. Как Правдин произвёл расчёт с учителями Митрофана? Что при этом выяснилось?
14. Как повёл себя Митрофан по отношению к матери? Как расценили это поведение Правдин и Стародум? Какое

решение относительно дальнейшей судьбы Митрофана принял Правдин?

15. В чём смысл заключительной фразы Стародума: «Вот злонравия достойные плоды»?

Задание 5. Укажите, кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат следующие реплики:

«Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько».

«При твоих глазах мои ничего не видят».

«Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!»

«Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...»

«С тех пор как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!»

«Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой».

«Я никогда не читаю писем без позволения тех, к кому они писаны».

«Да хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься».

«Я живу здесь уже три дни. Нашёл помещика дурака бесчётного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома».

«Счастливы ты, мой друг, будучи в состоянии облегчить судьбу несчастных».

«Сколько горестей терпела я со дня нашей разлуки! Бес-
совестные мои свойственники...»

«Десять тысяч твоего доходу! Эко счастье привалило; да
я столько родясь и не видывал; да я на них всех свиней со
бела света выкуплю...»

«Житьё твоё, Еремеевна, яко тьма крошечная».

«Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей
сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

«Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не
пособит, разве сам заразится».

«Мне кажется, храбрость сердца доказывается в час
сражения, а неустрашимость души во всех испытаниях, во
всех положениях жизни».

«Да разве дворянин не волён поколотить слугу, когда за-
хочет?»

«Да на что ж нам дан указ-то о вольности дворянства».

«Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу
деньги брал, по-пустому не брал и не возьму».

«Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митро-
фанушка!»

Задание 6. Подберите из текста комедии цитаты для характе-
ристики госпожи Простаковой, Скотинина, Митрофана, Староду-
ма, Правдина, Софьи, Милона.

Простакова: _____

Скотинин: _____

Митрофан: _____

Стародум: _____

Правдин: _____

Софья: _____

Милон: _____

Задание 7. В комедии Фонвизина персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных. Распределите в соответствии с этим действующих лиц пьесы, объясните свой выбор и заполните таблицу.

Положительные герои	Отрицательные герои
	/

Положительные герои	Отрицательные герои

Задание 8. Подготовьте сообщение об одном из персонажей комедии по плану:

План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

Задание 9. Вспомните, чем сатира отличается от юмора? Напишите определение этих терминов.

Сатира — это _____

Юмор — это _____

Задание 10. Приведите примеры использования средств сатиры и юмора из комедии «Недоросль». Какие из них преобладают? Что даёт основание считать эту комедию *сатирической*?

Задание 11. Многие фразы из комедии «Недоросль» стали *афоризмами*, например: «Не хочу учиться, хочу жениться». Вспомните, что называется афоризмом, напишите определение этого термина. Составьте таблицу, вписав в неё примеры афоризмов из пьесы Фонвизина и указав, кому из персонажей принадлежат эти слова.

Афоризм — это _____

Афоризм	Персонаж
Не хочу учиться, хочу жениться	Митрофан

Задание 12. Что обозначало слово *недоросль* в XVIII веке? Как вы думаете, имело ли оно до появления комедии Фонвизина отрицательное значение? А в каком значении сейчас употребляется это слово? Приведите примеры его использования в современном русском языке. Как вы думаете, почему комедия Фонвизина повлияла на изменение значения этого слова?

Задание 13. Выберите одну из сцен комедии и подготовьте её чтение по ролям. Постарайтесь передать характер каждого из участвующих в этой сцене персонажей.

Задание 14. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Кто виноват в бедах госпожи Простаковой?
2. «Злонравия достойные плоды».
3. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».
4. Митрофанушки нашего времени.

Тема 2. Фонвизин и классицизм

Задание 1. Вспомните, какие три **рода литературы** существуют и какие **жанры** относятся к каждому из родов? При необходимости обратитесь к *Справочному разделу* (часть 2 учебника, с. 374—379) и *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388). Заполните таблицу.

Роды литературы	Эпос	Лирика	Драма
Жанры			

Задание 2. Выпишите из учебника (с. 75) определение *драмы* и укажите основные признаки драматических произведений.

Драма — это _____

Задание 3. Прочитайте в учебнике (с. 74—77) о *классицизме* в литературе и искусстве и ответьте на вопросы.

1. Когда и где появился классицизм?
2. Каковы основные черты классицизма?
3. В чём заключается основной конфликт в произведениях классицизма?
4. В каком из родов литературы классицизм достиг наибольшего расцвета?
5. Кто был самым ярким представителем классицизма во Франции в жанре трагедии, басни и комедии?
6. Когда классицизм появился в России?
7. Произведения каких русских писателей можно отнести к классицизму?
8. В чём особенность русского классицизма?

Задание 4. Что называется иерархией жанров в классицизме? Какие жанры относились к «высоким», а какие к «низким»?

«Высокие жанры»: _____

«Низкие жанры»: _____

Задание 5. Что называется правилом «трёх единств» в классицизме? Выпишите из учебника основные требования каждого из этих правил.

Задание 6. Докажите, что в комедии «Недоросль» автор соблюдает правила «трёх единств». Для этого укажите, в чём конкретно проявляется в комедии каждое из этих правил.

Единство времени: _____

Единство места: _____

Единство действия: _____

Задание 7. Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388), что на-

зывается **сюжетом** в литературном произведении? Назовите элементы сюжета и выпишите их определение.

Сюжет — _____

Завязка — _____

Кульминация — _____

Развязка — _____

Задание 8. Найдите в комедии «Недоросль» *завязку*, *кульминацию* и *развязку*. Укажите, в каком явлении и действии присутствуют эти элементы сюжета.

Задание 9. В произведениях классицизма герои чётко делятся на положительных и отрицательных. Их наиболее характерные черты часто подчёркиваются с помощью особого приёма — **«говорящих»** имён и фамилий. Например, в комедии «Недоросль» учитель-обманщик имеет фамилию *Вральман*. Выпишите примеры «говорящих» имён и фамилий из комедии Фонвизина и скажите, на какую черту характера персонажа они указывают.

Задание 10. По правилам классицизма герои должны быть носителями только одной ярко выраженной черты характера — положительной или отрицательной (злодей, глупец, льстец, правдолюб и т. д.). Подумайте, можно ли сказать, что Фонвизин строго следует этому правилу? Аргументируйте свой ответ, рассмотрев характер одного-двух персонажей комедии. Например, Простакова, злобная, жестокая крепостница, оказывается в то же время любящей, заботливой матерью, которая в финале, отвергнутая своим же сыном, выглядит действительно несчастной и даже вызывает сочувствие.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Тема 1. Иван Андреевич Крылов

Задание 1. Какие басни И.А. Крылова вы читали? Что вам в них больше всего понравилось и запомнилось? Прочитайте наизусть одну из полюбившихся вам басен.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 80—82) о жизни и творчестве И.А. Крылова. Заполните пропуски.

В _____ — начале _____ годов Крылов стал известен как сатирик. С первых дней литературной деятельности и до _____ годов на сценах домашних и профессиональных столичных театров с успехом шли его комедии « _____ », « _____ », « _____ », и комическая опера « _____ ». Современники по праву видели в Крылове преемника _____.

Дебют Крылова в жанре басни, если не считать первых басен, созданных в конце _____ века, совпал с патристическим воодушевлением, охватившим русское общество в первые годы _____ столетия.

В басне «Обоз» Крылов коснулся стратегии и тактики _____. Известно, что великий русский полководец подвергался постоянным нападкам со стороны _____, выговоры от которого следовали один за другим.

Басни Крылова об _____ «превращались в живую историю», донося до простых солдат и всех русских людей истинный смысл событий. (...)

Баснописец отвергал мнение тех, кто не учитывал народного жизненного опыта, кто исходил только из представлений своего ума, как, например, в басне « _____ ».

Задание 3. Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388), что называется **басней**. Выпишите определение этого литературного жанра и приведите названия известных вам басен русских и зарубежных авторов.

Басня — это _____

Задание 4. Вспомните, что вы узнали в предшествующих классах о великих баснописцах прошлого — Эзопе и Лафонтене. Подготовьте об одном из них небольшое сообщение, используя справочники, ресурсы *Интернета* и дополнительную информацию, помещённую в пособии.

Дополнительная информация

1. *Эзоп* — древнегреческий баснописец, который жил в первой трети VI в. до н. э. на острове Самос. Согласно легенде (достоверные данные о его жизни отсутствуют), он был рабом. Сохранилось предание о глупом хозяине Ксанфе и его мудром рабе Эзопе, который ради свободы пошёл на смерть. Эзоп был несправедливо обвинён в воровстве драгоценной чаши из храма в Дельфах. Он выбрал казнь свободного человека: его сбросили со скалы в море. В IV веке до н. э. складывается легенда об Эзопе как уродливом, но мудром и великодушном старце, рабе, прославившем внутреннюю свободу, участнике пиров, где он осмеливается шутить над правителями и своим глупым хозяином, за что Эзоп и поплатился жизнью.

В историю мировой литературы Эзоп вошёл как создатель жанра басни — короткого поучительного рассказа с иносказательным содержанием, в котором действуют животные, растения, предметы, иногда и люди. Ему принадлежат такие широко известные басни, как «Ворон и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Черепашка и Заяц», «Лисица и виноград» и другие. Многие из басен Эзопа были впоследствии переработаны и переведены на разные языки мира. Так, в русской литературе на основе произведений Эзопа русский баснописец И.А. Крылов создал многие свои басни, например «Ворона и Лисица». В историю мировой культуры Эзоп вошёл не только как автор первых басен, с его именем связано также выражение эзопов язык, то есть язык иносказаний.

2. *Жан де Лафонтен* (1621—1695) — знаменитый французский баснописец. Родился в Шато-Тьерри, детство

провёл среди лесов и полей — его отец служил по лесному ведомству. Когда Жан женился, отец передал ему своё дело, но вскоре молодой человек покинул родные места и отправился в Париж, где быстро стал знаменитым как поэт. Хотя Лафонтену покровительствовали аристократы, это не мешало ему осмеивать их в своих произведениях.

В 1659—1665 гг. Лафонтен входил в знаменитый кружок «пяти друзей», среди которых был и великий создатель трагедий Расин, и весельчак и остролов прославленный комедиограф Мольер. Зато при дворе Людовика XIV Лафонтен не был принят, поскольку король не любил легкомысленного поэта, не признающего никаких авторитетов и обязанностей. Это замедлило избрание Лафонтена в академию, членом которой он стал только в 1684 г.

В историю литературы Лафонтен вошёл как создатель басен, хотя его перу принадлежит и множество других произведений: комедий, трагедий, поэм, баллад, од, посланий и др. Однако славу ему принесли «Басни» (1668—1694) и «Сказки» (1665—1674) — остроумные и фривольные истории в стихах. Уже при жизни поэта они несколько раз переиздавались и потом были переведены на многие языки мира, в том числе на русский, например басня «Лягушки, просящие царя» в переводе-переработке Крылова. Главное, что удалось сделать Лафонтену, — это вдохнуть новую жизнь в древний жанр басни, сделав ее не только философской, но и лирической, а порой и остросовременной. Именно в этом жанре свободная, артистическая натура Лафонтена сказала наиболее полно и ярко.

Задание 5. Прочитайте в учебнике басню «*Лягушки, просящие царя*» и ответьте на вопросы.

1. Чем были недовольны лягушки?
2. О чём лягушки просили богов?

3. Каким предстаёт в басне первый Царь, посланный богами лягушкам?
4. Как подданные относились к Царю сначала и как постепенно менялось их отношение? Почему это происходило?
5. Какого нового Царя послал лягушкам Юпитер по их просьбе? Чем этот Царь отличался от прежнего?
6. Как ведёт себя новый Царь лягушек по отношению к подданным? Почему они снова были недовольны своим Царём?
7. Что ответил Юпитер на жалобы лягушек на своих царей?

Задание 6. Прочитайте заключительные строчки басни:

Вам дан был Царь? — так тот был слишком тих;
Вы взбунтовались в вашей луже,
Другой вам дан — так этот очень лих;
Живите ж с ним, чтоб не было вам хуже!

Как в этих словах отразилась *мораль* басни? В чём, на ваш взгляд, заключается эта мораль? Как в ней отражена позиция автора? Согласны ли вы с этой позицией?

Задание 7. Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388), что называется **аллегорией**? Выпишите определение этого термина и найдите примеры аллегии в прочитанной басне.

Аллегория — это _____

Примеры: _____

Задание 8. Вы знаете, что басня Крылова является переводом-переработкой басни французского баснописца **Жана де Лафонтена**, а сюжет её восходит к басне **Эзопа**. Прочитайте это произведение и сопоставьте его с басней Крылова. Что русский баснописец сохранил, а в чём отклонился от первоисточника? Как вы думаете, почему это произошло?

Эзоп «Лягушки и змея»

Лягушки страдали оттого, что не было у них крепкой власти, и отправили они к Зевсу послов с просьбой дать им царя. Увидел Зевс, какие они неразумные, и бросил им в болото деревянный чурбан.

Сперва лягушки испугались шума и попрятались в самую глубь болота; но чурбан был неподвижен, и вот понемногу они осмелели настолько, что и вскакивали на него, и сидели на нём.

Рассудив тогда, что ниже их достоинства иметь такого царя, они опять обратились к Зевсу и попросили переменить им правителя, потому что этот слишком уж ленив.

Рассердился на них Зевс и послал им водяную змею, которая стала их хватать и пожирать.

(Перевод М. Гаспарова)

Задание 9. Прочитайте в учебнике басню «Обоз» и ответьте на вопросы.

1. Как описывается движение первого коня, который везёт воз с горшками с крутой горы? Почему он движется медленно?
2. Как оценивает действия этого коня молодая лошадь, которая наблюдает за движением воза сверху? В каких словах выражено её презрение, неуважение к опытному коню?
3. Как, в отличие от опытного коня, молодая лошадка собирается спускать воз с горы? Что она хочет продемонстрировать?
4. Что случилось с возом, который везла с горы молодая лошадь? Можно ли было заранее предположить такой исход?
5. Какова мораль басни? В каких словах она выражена?
6. За счёт чего создаётся комический эффект в этой басне? Какие приёмы сатирической характеристики использует автор?

Задание 10. Прочитайте в учебнике (с. 86) отрывок из статьи В.И. Коровина о басне «Обоз». Какие исторические факты поло-

жены в основу этой басни Крылова? Какие исторические лица выступают в басне под масками «добрного коня» и «молодой лошади»? К кому из государственных деятелей той эпохи могли быть обращены слова: «А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже»?

Задание 11. Как вы думаете, относится ли мораль басни «Обоз» только к государственным и военным деятелями эпохи, когда жил Крылов, или её значение шире? Можно ли применить эту мораль к ситуациям нашей современной жизни? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры.

Задание 12. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение артистами двух прочитанных вами басен Крылова. Какое из этих исполнений вам больше понравилось? Почему? Помогает ли музыкальное сопровождение лучше донести смысл басен, создать соответствующее настроение?

Задание 13. Рассмотрите в учебнике иллюстрацию к басне «Обоз». Какой эпизод басни изобразил художник? Удалось ли ему выразить то, что вкладывал автор в своё произведение?

Задание 14. Устройте в классе **викторину**. Нарисуйте иллюстрации к известным вам басням Крылова и подберите к ним подписи из строчек басни. Покажите одноклассникам свою иллюстрацию, но без подписи: они должны отгадать название басни, к которой сделана иллюстрация, и вспомнить стихи из басни, которые подходят к вашему рисунку. Выигрывает тот, кто вспомнит большее количество названий басен, проиллюстрированных одноклассниками, и сможет наиболее точно подобрать к ним подписи.

Тема 2. Кондратий Фёдорович Рылеев

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 88—89) о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева. Заполните пропуски.

Кондратий Фёдорович Рылеев родился _____
_____ года. После окончания кадетского корпуса

участвовал в _____ и _____ года в заграничных походах русской армии. Именно в ту пору он, по собственному _____ позднему признанию, первоначально «_____». Русская действительность укрепила революционные убеждения будущего декабриста. В _____ года Рылеев стал членом _____, ратовал за установление в России республиканского строя. Он был одним из организаторов, вдохновителей и руководителей восстания на _____.

Наиболее ранние из известных нам поэтических опытов Рылеева относятся к _____ годам. В первые семь лет своего творческого пути молодой поэт пробует силы в разных жанрах. Среди его произведений того времени — патриотическая _____ и дружеское _____, _____ и _____, эпиграммы и альбомные мелочи.

Осенью _____ года появляется знаменитая сатира «_____». Она привлекла к себе огромное внимание современников и снискала её автору популярность в передовых кругах русского общества. Поразившие всех как выдающееся проявление _____, стихи эти в литературном отношении были достаточно традиционны, других подобных _____ Рылеев не писал.

Интенсивная работа над _____ поглотила Рылеева. Только в _____ году в печати появляется _____ дум, причём некоторые из них перепечатываются по 2–3 раза. ... Современники отмечали «_____», заключающиеся в думах Рылеева, простой и естественный рассказ», «_____ язык, наставительные истины» и другие достоинства этих произведений.

Задание 2. Выпишите определение термина **дума**. Отметьте, на какие две основные группы делятся думы.

Дума — это _____

Задание 3. Прочитайте историческую справку, помещённую перед текстом думы Рылеева «Смерть Ермака». Кто является автором этой справки? Выпишите основные исторические факты, которые содержатся в этой справке.

Автор _____

Основные исторические факты: _____

Задание 4. Прочитайте в учебнике думу «Смерть Ермака» и ответьте на вопросы.

1. Где разворачиваются события, описанные в думе?
2. Как изображена в начале думы природа? Какое настроение создаёт это описание?
3. Почему товарищи Ермака «беспечно спали»?
4. О чём думал Ермак, глядя на своих товарищей? Почему он считает, что им не страшна смерть?
5. Как вы понимаете слова: «Но роковой его удел / Уже сидел с героем рядом...»? Что он предвещает?
6. В чём смысл сопоставления образа бури и Кучума?
7. Почему поэт, характеризуя Кучума, напавшего на спящую дружину Ермака, использует старинное слово *тать*? Что оно здесь обозначает?
8. Как произошла гибель дружины Ермака? Почему настоящего боя не состоялось?
9. Как Ермак попытался спастись? Почему его постигла неудача? Как вы думаете, главную роль в его смерти сыграл «тяжёлый панцирь», буря или рок?
10. Какая картина природы изображена в заключительных строках стихотворения? Каким настроением она проникнута?

Задание 5. Ранее вы читали народное предание «О покорении Сибири Ермаком». Сравните образ Ермака, который создан в народном предании и в думе Рылеева. Что сходного и в чём эти образы различаются? Выпишите из текста цитаты, которые помогут вам подтвердить свою точку зрения.

Образ Ермака в предании	Образ Ермака в думе Рылеева
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Задание 6. Какие исторические факты использовал Рылеев в думе «Смерть Ермака»? Как вы думаете, почему поэта привлекли не события, связанные с покорением Сибири, а гибель героя? Каким в изображении Рылеева предстаёт Ермак в последние часы его жизни? Каково отношение к этому герою самого поэта? Совпадает ли оно с вашим? Расскажите об этом.

Задание 7. Вспомните, что называется композицией литературного произведения? Выпишите из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388) определение этого термина. Подготовьте пересказ статьи из *Справочного раздела* учебника (часть 2, с. 374) о композиции.

Композиция — это _____

Задание 8. Рассмотрите композицию думы «Смерть Ермака». Обратите внимание на роль пейзажа и повторов. Можно ли сказать, что Рылеев использовал *кольцевую* композицию? Аргументируйте свой ответ.

Задание 9. Прочитайте фрагмент думы «Смерть Ермака».

Но роковой его удел
 Уже сидел с героем рядом
 И с сожалением глядел
 На жертву любопытным взглядом.

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гипербола
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 10. Прочитайте фрагмент думы «Смерть Ермака».

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.
Мечи сверкнули в их руках —
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гипербола
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 11. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение народным артистом России С. Сазонтьевым думы Рылеева «Смерть Ермака». Какая музыка сопровождает чтение стихотворения? Как вы думаете, чем объясняется выбор именно такого музыкального сопровождения? Помогает ли оно лучше донести смысл думы, создать соответствующее настроение? Подготовьте выразительное чтение думы «Смерть Ермака».

Тема 3. Александр Сергеевич Пушкин

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 95—96) отрывок из работы В. Иванова об историзме в творчестве Пушкина. Подготовьте краткий пересказ, выделив в нём основные работы Пушкина, связанные с историей.

Задание 2. Вспомните, какие произведения Пушкина вы читали раньше? Назовите их. Какие из этих произведений связаны с историческим прошлым или рассказывают об исторических и государственных деятелях? К какой эпохе они относятся? На основании этих сведений заполните таблицу.

Название произведения	Герои — исторические личности	Время действия

Название произведения	Герои — исторические личности	Время действия

Задание 3. Прочитайте в учебнике главы из работы Пушкина «*История Пугачёвского бунта*». О каких событиях, связанных с восстанием Пугачёва, в них рассказывает Пушкин?

Задание 4. Прочитайте описание портрета Пугачёва в «Истории Пугачёвского бунта». Сравните его с портретом, приложенным Пушкиным к изданию его работы. Расскажите, каким на основании этого вам представляется Пугачёв?

Задание 5. Подготовьте пересказ главы из «Истории Пугачёвского бунта», в которой рассказывается о поимке Пугачёва.

Задание 6. Прочитайте в учебнике (с. 102—105) фрагмент из работы В.А. Кожевникова «*Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании*». Заполните пропуски.

А.С. Пушкин заинтересовался событиями Пугачёвского бунта (судя по его письму брату) в _____ году, во время михайловской ссылки; просил прислать известный, даже модный (хотя, как оказалось, полный нелепостей и вздора) роман «_____».

Летом _____ года (или, как полагают пушкинисты, несколько раньше) Пушкин набросал первый известный нам план повести или романа, в котором угадываются черты будущей «_____». Через некоторое время появился второй, а потом и третий;

под ним — дата: « _____ », но роман «не шёл» (...)

В начале февраля _____ года Пушкин обратился к военному министру _____ с просьбой о разрешении пользоваться материалами военного архива. Своё желание объяснил намерением писать « _____ », но занимал Пушкина не блистательный полководец, а запрещённый « _____ » Емелька Пугачёв: истинные намерения до поры до времени приходилось скрывать.

Ответ пришёл быстро — разрешение было получено. В _____ Пушкин уже ознакомился с материалами Секретной экспедиции Военной коллегии, архивными материалами Главного штаба, а в _____ приступил к «Истории Пугачёва» и всего за _____ недель вчерне завершил работу. (...)

В _____ Пушкин побывал в местах Пугачёвского бунта — в _____, _____, _____, _____, опрашивал стариков, современников и свидетелей крестьянской войны, записывал их рассказы, _____, _____; собирал материалы в провинциальных архивах.

В _____ приехал в _____; привёл здесь в порядок бумаги, написал новое предисловие к «Истории Пугачёва» и, вернувшись в _____, обратился к начальнику III отделения его императорского величества канцелярии генерал-адъютанту _____ с письмом. (...)

Царь рукопись прочитал, внёс _____ поправки, заметил, что название «История Пугачёва» лучше заменить на « _____ ». (...)

В декабре _____ года «История Пугачёвского бунта» вышла в свет. Встретили книгу холодно. (...)

О восстании _____ годов Пушкин, гениальный ученик и последователь _____, «рассказывал со всею верностью историка». Он создал первую в России научно-художественную летопись событий Пугачёвского бунта, которая по сей день не утратила своего значения. (...)

Пушкинское изображение мятежников и событий существенно отличалось от официальной точки зрения на восстание, потрясшее Россию, и _____ о «возмутительном» характере «Истории Пугачёвского бунта» «кричал» не случайно: пушкинский Пугачёв не патологический изверг, вставший во главе людей, доведённых до крайности. Причины бунта (официальная историография их не называет) Пушкин склонен видеть в _____, утеснявших казаков, в непродуманных и жестоких действиях _____, в отсутствии _____, несвободе _____, беззащитного и бесправного.

(...) Научный труд стал основанием _____, в котором социальные проблемы и сами события отступают на второй план, ибо писателя в первую очередь интересуют _____ — их миропонимание, характеры, их представления о _____ — о Боге, добре и зле, долге, чести, совести, о смысле жизни.

Роман «_____» неразрывно связан с «_____», хотя чаще всего эти произведения противопоставляют друг другу, не замечая или не видя их внутреннего единства.

Тема 4. «Капитанская дочка»

Задание 1. Прочитайте в учебнике первые три главы романа «Капитанская дочка» и ответьте на вопросы.

1. Где служил в молодости отец Петруши Гринёва?
2. В какой полк записали Петрушу Гринёва с младенческих лет?

3. Кем был учитель Петруши «мосье» Бопре в своём отечестве? Чему он учил мальчика?
4. Чем увлекался Петруша, живя «недорослем» в родительском доме?
5. Каковы были обычные занятия отца и матери Петруши?
6. В какой город вместо Петербурга отец Петруши решил отправить сына?
7. Кто сопровождал Петрушу Гринёва во всех его странствиях?
8. Кому Гринёв проиграл по дороге 100 рублей?
9. Как называется глава, в которой описывается первая встреча Гринёва с тем человеком, который потом называется Пугачёвым?
10. При каких обстоятельствах произошла первая встреча Гринёва с Пугачёвым?
11. Какой сон приснился Гринёву на постоялом дворе?
12. Как отблагодарил Гринёв вожатого?
13. Где была расположена Белогорская крепость?
14. Как протекала жизнь в гарнизоне Белогорской крепости? Что здесь поначалу удивило Гринёва?
15. С кем познакомился Гринёв, приехав в Белогорскую крепость?
16. Как Швабрин охарактеризовал в разговоре с Гринёвым обитателей Белогорской крепости?

Задание 2. Подготовьте рассказ о семье Гринёвых. Выпишите из текста слова и выражения, с помощью которых автор характеризует отца и мать Петруши. Используйте их в своём рассказе.

Задание 3. Прочитайте описание бурана из второй главы. Найдите в тексте *эпитеты*, *олицетворения* и *метафоры* и укажите их роль в создании картины природы. Обратите внимание на большое количество глаголов и выпишите их. Основываясь на анализе этого фрагмента, докажите слова Пушкина о том, что прозу, по его мнению, надо писать «просто, коротко и ясно».

«Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!..»

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихрь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали».

Эпитеты _____

Олицетворения _____

Метафоры _____

Глаголы _____

Задание 4. В разговоре вожатого и хозяина постоянного двора использовано большое количество *пословиц* и *поговорок*. Что они помогают выразить? Выпишите их из данного фрагмента и попытайтесь объяснить, что они значат.

«Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошёл к нему и, взглянув ему в лицо: “Эхе, — сказал он, — опять ты в нашем краю! Отколе бог принёс?” Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: “В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?”

“Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте”. — “Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!”»

Пословицы _____

Задание 5. Прочитайте в учебнике IV—VI главы романа и ответьте на вопросы.

1. Как изменилась жизнь Гринёва в Белогорской крепости через несколько недель после его приезда? Что было причиной этого?
2. Кто из известных писателей XVIII века, по словам Гринёва, положительно отзывался о его литературных опытах?
3. На чей суд Гринёв решил представить написанное им в крепости стихотворение? Почему именно к этому человеку он обратился?
4. Из-за чего произошла дуэль Гринёва и Швабрина?
5. Как отнеслись к дуэли обитатели Белогорской крепости? На чьей стороне были их симпатии?
6. Кто оказался победителем в дуэли? Что ему помогло одержать победу?
7. Как повлияло ранение Гринёва на развитие его взаимоотношений с Машей Мироновой?
8. Какое письмо из дома получил Гринёв? Что было причиной такого резкого тона его отца?
9. Из-за чего произошла ссора Гринёва и Савельича? Кто был в ней виноват?
10. Как Маша стала вести себя с Гринёвым после известия о решении его отца?
11. О чём говорилось в письме от командующего, полученном комендантом крепости в начале октября 1773 года?
12. Какие меры решил принять комендант Белогорской крепости?

13. Какое важное сообщение получил капитан Миронов от Юлая? Что комендант после этого решил сделать? Как к этому решению отнеслись в крепости казаки?
14. Как проходил допрос башкирца, пойманного с «возмутительными листами»?
15. Чем больше всего был поражён во время допроса башкирца Гринёв?
16. Как называлась крепость, захваченная Пугачёвым, комендант которой незадолго до этого приезжал в Белогорскую крепость?
17. Почему Василиса Егоровна отказалась уезжать из крепости, несмотря на опасность?
18. Что планировали предпринять родители, чтобы сберечь Машу?

Задание 6. Прочитайте сцену дуэли Гринёва и Швабрина из главы IV «Поединок». Кто из участников этой дуэли, на ваш взгляд, соответствует дворянскому кодексу чести и почему? Аргументируйте свой ответ. Используйте для этого дополнительную информацию о дуэлях в XIX веке, помещённую в пособии.

Дополнительная информация

Дуэль — поединок, происходящий по определённым правилам, парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесённого оскорблением. ...

Русский дворянин XVIII — начала XIX в. жил и действовал под влиянием двух противоположных регуляторов общественного поведения. Как верноподданный, слуга государства, он подчинялся приказу. Психологическим стимулом подчинения был страх перед карой, наступающей ослушника. Как дворянин, ... он подчинялся законам чести. Психологическим стимулом подчинения здесь выступает стыд. Идеал, который создаёт себе дворянская культура, подразумевает полное изгнание страха и утверждение чести как основного законодателя поведения. ... Особенно ярко это

проявляется в отношении к дуэли: опасность, сближение лицом к лицу со смертью становятся очищающими средствами, снимающими с человека оскорбление. Сам оскорблённый должен решать ... является ли бесчестие настолько незначительным, что для его снятия достаточно демонстрации бесстрашия — показа готовности к бою (примирение возможно после вызова и его принятия...) или знакового изображения боя (примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений с какой-либо стороны). Если оскорбление было более серьёзным, таким, которое должно быть смыто кровью, дуэль может закончиться первым ранением. ... Наконец, оскорблённый может квалифицировать оскорбление как смертельное, требующее для своего снятия гибели одного из участников ссоры».¹

(Ю.М. Лотман)

Задание 7. Прочитайте текст писем Андрея Петровича Гринёва сыну и Савельичу, а также ответ Савельича своему барину. Докажите, что такие письма могли быть написаны людьми, жившими в XVIII веке. Для этого выпишите из них соответствующие стилю речи XVIII века слова и выражения. Как в этих письмах проявляется характер Андрея Петровича? Какие качества Савельича ярче всего показаны в его письме?

«Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путём как мальчишку, несмотря на твой офицерской чин: ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же со-

¹ *Лотман Ю.М.* Дуэль // Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», Комментарий. — Печ. по: *Ю.М. Лотман.* Пушкин. — СПб., 1995. — С. 529–530.

рванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость.

Отец твой А. Г.»

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

«Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый!

Милостивое писание ваше я получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего, что-де стыдно мне не исполнять господских приказаний; а я, не старый пёс, а верный ваш слуга, господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил и дожил до седых волос. Я ж про рану Петра Андреевича ничего к вам не писал, чтоб не испугать понапрасну, и, слышно, барыня, мать наша Авдотья Васильевна, и так с испугу слегла, и за её здоровье бога буду молить. А Пётр Андреевич ранен был под правое плечо, в грудь под самую косточку, в глубину на полтора вершка, и лежал он в доме у коменданта, куда принесли мы его с берега, и лечил его здешний цирюльник Степан Парамонов; и теперь Пётр Андреевич, слава богу, здоров, и про него, кроме хорошего, нечего и писать. Командиры, слышно, им довольны; а у Василисы Егоровны он как родной сын. А что с ним случилась такая оказия, то был молодцу не укора: конь и о четырёх ногах, да спотыкается. А изволите вы пи-

сать, что сошлётё меня свиной пасти, и на то ваша боярская воля. За сим кланяюсь рабски.

*Верный холоп ваш
Архип Савельев».*

Задание 8. Как вы понимаете фразу, которую в романе автор вкладывает в уста рассказчика — Петра Гринёва: «Молодой человек! если записки мои попадутся в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»? Можно ли сказать, что мнение, которое выражено в этих словах, принадлежит не только Гринёву (рассказчику), но и автору романа — Пушкину? Согласны ли вы с этой позицией? Важна ли она для наших современников?

Задание 9. Прочитайте в учебнике VII—IX главы романа и ответьте на вопросы.

1. Какие события происходят в главе VII? Почему она называется «Приступ»?
2. При каких событиях Василиса Егоровна произносит фразу: «Иван Кузьмич, в животе и смерти Бог волён: благослови Машу»?
3. Как ведут себя защитники крепости во время её штурма? Почему пугачёвцам удаётся так быстро её взять?
4. Как понимают и выполняют свой долг капитан Миронов и Иван Игнатьевич?
5. На что был готов Гринёв, когда его привели на место казни?
6. Что предложил Савельич Пугачёву, чтобы тот отменил казнь Гринёва?
7. Как происходит присяга жителей Пугачёву?
8. Как ведёт себя в присутствии Пугачёва Василиса Егоровна? Можно ли сказать, что она тоже остаётся верна своему долгу до конца?
9. Что больше всего беспокоило Гринёва после неожиданного помилования?

10. Что удивило Гринёва в поведении Швабрина?
11. Куда был приглашён Гринёв «великим государем»?
12. Именем какого русского царя называл себя Пугачёв, став предводителем восстания крестьян?
13. Как происходит военный совет у Пугачёва после взятия Белогорской крепости? Кто на нём присутствует?
14. Какую песню исполняли сподвижники Пугачёва на совете? Что в этом исполнении потрясло Гринёва?
15. Что потребовал Пугачёв от Гринёва в разговоре после совета? Как ответил на это Гринёв?
16. С каким историческим лицом, известным как самозванец, сравнивает себя Пугачёв в разговоре с Гринёвым?
17. Какую пословицу произносит Пугачёв, выражая своё решение относительно судьбы Гринёва? Как этот поступок характеризует Пугачёва?
18. Что Пугачёв просит Гринёва передать губернатору и генералам в Оренбурге?
19. Кто был назначен Пугачёвым новым начальником крепости?
20. Какую бумагу подал Савельич Пугачёву? Почему Пугачёв сам не стал её читать? Почему Гринёв перепугался за Савельича? Чем завершилась эта ситуация?
21. С кем простился Гринёв перед отъездом из крепости?
22. Что пожаловал Пугачёв Гринёву перед отъездом? С какой сценой, изображённой ранее, соотносится этот эпизод? Что выражено в таком сопоставлении?

Задание 10. Прочитайте описание внешности Пугачёва во II и в VII—VIII главах. Сравните портрет, нарисованный Пушкиным в романе, с тем, как предводитель восставших изображён в «Истории Пугачёвского бунта», и свидетельствами, которые включены в архивные материалы по делу о пугачёвском восстании. Что из документальных свидетельств Пушкин сохранил в портрете Пугачёва в романе, а что изменил? Как вы думаете, есть ли в описании Пугачёва в романе черты сходства с фольклорными персонажами? В чём они заключаются?

1. «Он был лет сорока от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел тёмно-русые, бороду чёрную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышиблен ещё в ребячестве, в кулачном бою. На левом виску имел он белое пятно, а на обеих грудях знаки, оставшиеся после болезни, называемой чёрной немочью» (*«История Пугачёвского бунта»*).
2. «Волосы на голове тёмно-русые, усы и борода чёрные с сединою, от золотухи на левом виску шрама ... росту двух аршин четырёх вершков с половиною (примерно 163 см), от роду 40 лет» (*Из паспорта Пугачёва*).
3. «На лице имеет жёлтые конопатины, сам собою смугловат, волосы на голове тёмно-русые, по-казацки постригал, борода была клином, чёрная, небольшая» (*Из показаний жены Пугачёва*).
4. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары» (*II глава*).
5. «На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. (...) Ему подвели белого коня, украшенного богатой сбруей» (*VII глава*).
6. «...По всему видно, что персона знатная: за обедом скушать изволил двух жареных поросят, а парится так жарко, что и Тарас Курочкин не вытерпел, отдал веник Фомке Бикбаеву да насилу холодной водой откачался. Нечего сказать: все приёмы такие важные... А в бане, слышно, показывал царские свои знаки на грудях: на одной двуглавый орёл, величиною с пятак, а на другой персона его. (...)

Пугачёв на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая чёрную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъ-

являли ничего свирепого. (...) Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной веселостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему» (VIII глава).

Задание 11. Прочитайте сцену казни в VII главе. Какое значение имеет то, что казнь исполняет «изувеченный башкирец», которого капитан Миронов допрашивал накануне? Какими словами называют Пугачёва капитан Миронов и Иван Игнатьевич? Почему, обращаясь к ним, казаки, перешедшие на сторону Пугачёва, говорят «*государевы послушники*», а капитан Миронов, обращаясь к своим солдатам, произносит: «...Постоим сегодня за матушку государыню»? В чём вы видите смысл таких сопоставлений, на которые наталкивает автор читателей? Какую важную для Пушкина мысль они выражают?

Задание 12. Подготовьте на основании прочитанных глав III—VII рассказ о семье капитана Миронова. Используйте в ответе цитаты из текста. Объясните, почему во II главе, где читатель впервые знакомится с этой семьёй, помещён эпиграф «*Старинные люди, мой батюшка*». Из какого произведения взяты эти слова? Какой смысл они приобретают при характеристике семьи капитана Миронова? Можно ли говорить, что семьи Гринёвых и Мироновых во многом схожи? В чём заключается сходство? Что в этих «старинных людях» вам показалось важным и для наших современников?

Задание 13. Прочитайте в учебнике X—XII главы романа и ответьте на вопросы.

1. Какова была обстановка в осаждённом Оренбурге?
2. Как проходил военный совет в Оренбурге? Как его участники отнеслись к предложению Гринёва? Какие мнения о ведении обороны города были высказаны другими участниками совета?
3. Что больше всего удручало Гринёва во время осады Оренбурга?

4. Как Гринёв получил известие от Марьи Ивановны? Что она ему сообщила?
5. Как генерал отнёсся к предложению Гринёва с ротой солдат и полусотней казаков очистить Белогорскую крепость?
6. Что решил предпринять Гринёв после отказа генерала помочь ему освободить Машу Миронову?
7. Почему Савельич не захотел остаться в городе?
8. Где произошла неожиданная встреча Гринёва с Пугачёвым?
9. Как восприняли бунтовщики весть о прибывшем к ним офицере из Оренбурга?
10. Как встретил Гринёва Пугачёв, узнав в нём своего знакомого?
11. Как звали двух сподвижников Пугачёва («генералов»), которые присутствовали во время его разговора с Гринёвым в Бердской слободе? Что вам известно об этих исторических лицах — участниках пугачёвского восстания?
12. Какая «странная мысль» пришла в голову Гринёву во время разговора с Пугачёвым?
13. Как Пугачёв отнёсся к словам Гринёва о сироте, которую обижают? О чём свидетельствует такое отношение?
14. Почему «генералы» Пугачёва не поверили Гринёву? Что они предлагали сделать?
15. Какую «уловку» придумал Гринёв, чтобы обернуть разговор в свою пользу?
16. Что решил Пугачёв, узнав о невесте Гринёва?
17. Какой разговор произошёл у Гринёва с Пугачёвым по дороге в Белогорскую крепость? Кого Пугачёв называл «Фёдор Фёдорович»? О каком самозванце он снова вспоминает? На что указывает ему Гринёв в этом историческом примере?
18. В чём смысл калмыцкой сказки, которую Пугачёв рассказал Гринёву? Как Гринёв на неё отреагировал?

19. Как произошла встреча Гринёва с Машей Мироновой? В каком состоянии он её нашёл?
20. Как вёл себя Швабрин во время этой встречи? Какие чувства он вызывал у Гринёва? Почему они изменились?
21. Какую тайну открыл Швабрин Пугачёву о Маше? Как Пугачёв отреагировал на это известие?
22. В какой пословице выражено решение Пугачёва отпустить Машу и Гринёва? При каких обстоятельствах он уже произносил эту пословицу? Как такое решение характеризует Пугачёва?
23. Что предложил Гринёв Маше? Какой ответ она ему дала?
24. Как расстались Гринёв с Пугачёвым? Какие чувства Гринёв испытывал в эту минуту к «этому ужасному человеку»? Как вы думаете, почему так изменилось его отношение?

Задание 14. Сопоставьте две сцены, изображающие военный совет у Пугачёва (глава III) и военный совет в Оренбурге (глава X). Как ведут себя их участники? Какие мнения они выражают? Что можно сказать об организации бунтовщиков и защитников правительства на основе этого сопоставления?

Задание 15. Прочитайте сцену допроса Гринёва в Бердской слободе. Как ведут себя «генералы» Пугачёва? Чем они похожи на своего предводителя, а в чём отличаются? Почему даже самому Гринёву логика Белобородова кажется «довольно убедительной»? Как вы думаете, что помогает Пугачёву пойти вопреки этой очевидной логике?

Задание 16. Прочитайте калмыцкую сказку. Как вы понимаете выражение «*Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью*»? Какой смысл вкладывает в эту сказку Пугачёв? А что видит в ней Гринёв? В каких словах выражено его отношение к этой сказке? На чьей стороне автор?

Подготовьте выразительное чтение калмыцкой сказки. Постарайтесь выразить те чувства, которые вкладывает в неё герой, рассказывающий её в романе.

Задание 17. Как вы считаете, почему Пугачёв делится самыми сокровенными мыслями не со своими сподвижниками, а с Гринёвым, воюющим против него? Прочитайте эпизод, когда открылся обман Гринёва насчёт Маши. Какие чувства испытывает при этом Пугачёв? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст, при этом обратите внимание на слова: *огненные глаза, с недоумением, лицо омрачилось, суровая душа, быть тронутым*. Какие качества натуры Пугачёва проявляются в его взаимоотношениях с Гринёвым? Только чувство благодарности за подаренный заячий тулуп руководит его поступками?

Подготовьте развёрнутый ответ на эти вопросы. Познакомьтесь с позицией, которую выразила в своей работе «Пушкин и Пугачёв» М.И. Цветаева. Выразите своё отношение к этой позиции.

Дополнительная информация

Пугачёв Гринёву с первой минуты благодетель. Ибо если Пугачёв в благодарность за заячий тулуп дарует ему жизнь и отпускает на волю, то сам-то гринёвский тулуп — благодарность Пугачёву за то, что на дорогу вывел. Пугачёв первый сделал Гринёву добро.

Вся встреча Гринёва с Пугачёвым между этими двумя жестами: сначала на дорогу вывел, а потом и на все четыре стороны отпустил.

— Вожатый!

Но помимо благодарности Гринёва — Пугачёву, помимо пугачёвской благодарности и благородства, Пугачёв к Гринёву одержим отцовской любовью: любовью к невозможному для него сыну: верному долгу и роду — «беленькому». (Недаром, недаром тот первый вещий сон Гринёва о подменном отце, сон, разом дающий и пугачёвскую мечту об отцовстве всея России, и пугачёвскую мечту о Гринёве — сыне.)

Любовь Пугачёва к Гринёву — отблеск далёкой любви Саула к Давиду, тоже при наличии кровного сына, любовь к сыну по избранию, сыну — души моей... Ибо после дарования жизни уже дары: простые, несчётные дары любви. Пугачёв на дары Гринёву ненасытен: и фельдмаршалом тебя

поставлю, и в Потёмкины (князя) произведу, и посажёным отцом сяду, и овчинный тулуп со своего плеча — взамен того заячьего, — и коня — и потерянную тем урядником полтину в дорогу дарит, и в дорожную кибитку с собой сажает, и даже дядьке Савельичу позволяет сесть на облучок (за что, скажем в скобках, тот желает ему сто лет здравствовать и обещает век за него бога молить...) — и Марию Ивановну из темницы выручает, простив Гринёву его невинный любовный обман... Но здесь — остановка.

Когда уличённый во лжи Гринёв признаётся, что Мария Ивановна не племянница попа, а дочь убитого Пугачёвым коменданта: «Ты мне этого не сказал, — заметил Пугачёв, у коего лицо омрачилось». Почему (омрачилось)? Да не потому, конечно, что Мария Ивановна дочь того, а не племянница другого, а потому, что Гринёв ему солгал, себя, в его глазах, ложью уронил, и — главное, может быть — ему, Пугачёву, не доверился. Но и это сходит — как сходило всё, и что не сошло бы! — и Пугачёв просится к Гринёву в посажёные отцы. И — возобновляем перечень даров — рука дающего да не скудеет: просится к Гринёву в посажёные отцы, и выдаёт ему пропуск во все заставы и крепости, ему подвластные, и, простившись с ним на людях, ещё раз высывается к нему из кибитки: «Прощай, ваше благородие!» И — последний дар любви на последней странице повести — «Из семейных преданий известно, что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу».

Больше ему подарить Гринёву было — нечего.

(М.И. Цветаева. «Пушкин и Пугачёв»)

Задание 18. Прочитайте в учебнике XIII—XIV главы романа и ответьте на вопросы.

1. Почему Гринёва задержали караульные?
2. Кого Гринёв узнал в майоре, к которому его привели караульные?
3. Что Зурин предложил Гринёву?

4. Какое решение о своих дальнейших действиях принял Гринёв?
5. О каких событиях, связанных с окончанием войны с Пугачёвым, рассказывает Гринёв?
6. Какое «странное чувство», связанное с Пугачёвым, посещало Гринёва? С какими событиями была у него связана мысль о Пугачёве?
7. Что случилось в день, когда Гринёв должен был выехать в отпуск?
8. Почему Гринёв говорит, что он не боялся суда? В чём он видел свою вину?
9. Как проходил допрос у следователя в Казани, где был арестован Гринёв? Почему Гринёв сначала пытался оправдаться, а потом перестал это делать?
10. Кто оказался доносчиком, указавшим на измену Гринёва? Как происходила их очная ставка? Чего опасался больше всего Гринёв?
11. Как родители Гринёва приняли у себя в доме Марию Ивановну?
12. Какое неожиданное известие о судьбе сына чуть не убило отца Гринёва? Как характеризуют его слова: «Не казнь страшна! ... Но дворянину изменить своей присяге... Стыд и срам нашему роду!»?
13. Что решила предпринять Марья Ивановна, чтобы освободить Гринёва?
14. Что рассказала Марье Ивановне Анна Власьева о порядках придворной жизни в Царском Селе?
15. Какая встреча произошла у Марьи Ивановны в саду в Царском Селе? Почему она решила всё рассказать незнакомой даме с собачкой?
16. Как вы понимаете слова Маши Мироновой: «Я приехала просить милости, а не правосудия»?
17. Зачем Марию Ивановну вызвали во дворец? С кем она там встретилась?
18. Почему после сказанных ранее слов: «Императрица не может его простить», Екатерина II всё же помиловала Гринёва?

19. Что известно из семейных преданий о дальнейшей судьбе Гринёва и Маши?
20. Какой памятный документ потомки Гринёва хранят за стеклом и в рамке и с гордостью показывают гостям?
21. От кого, как утверждает «издатель», ему досталась рукопись Петра Андреевича Гринёва?

Задание 19. В эссе «Пушкин и Пугачёв» Цветаева, сопоставляя образы Екатерины II и Пугачёва по их отношению к Гринёву, пишет:

«На огненном фоне Пугачёва — пожаров, грабежей, метелей, кибиток, пиров — эта, в чепце и душегрейке, на скамейке, между всяких мостиков и листиков, представлялась мне огромной белой рыбой, белорыбицей. И даже несолёной».

Как вы поняли смысл приведённой цитаты? А какой вам запомнилась императрица Екатерина II из пушкинского романа?

Задание 20. Читая роман, вы убедились, что пушкинскому Пугачёву присуще чувство чести, долга и справедливости. По отношению к Гринёву эти качества проявились особенно ярко, выразившись в форме пословицы: «Казнить так казнить, миловать так миловать». Можно ли сказать, что императрица Екатерина II также проявляет милосердие по отношению к Гринёву? Аргументируйте свой ответ цитатами из текста.

Задание 21. В романе Пушкина представлены два враждующих лагеря — дворянский и крестьянский, — между которыми оказываются судьбы двух обычных людей той эпохи — Петра Гринёва и Маши Мироновой. Поразмышляйте, как по отношению к ним действуют главы каждого из этих лагерей — Пугачёв и Екатерина II. Для этого проанализируйте две сцены: первое знакомство Гринёва с Пугачёвым (глава II) и встреча Маши Мироновой с Екатериной II в саду (глава XIV). Выпишите детали (выразительные подробности), которые характеризуют каждую из этих сцен, и заполните таблицу.

Детали	Глава II	Глава XIV
детали пейзажа		
детали портрета		
детали поведения		
речевые детали		

Задание 22. Подготовьте характеристику главных персонажей романа: Пугачёва, Петра Гринёва, Маши Мироновой. Подберите цитаты из текста и расскажите об этих героях по плану.

План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

Задание 23. Нарисуйте словесный портрет Петра Гринёва и Маши Мироновой. По желанию можете сделать свою иллюстрацию к одной из сцен романа, в которой участвуют эти герои.

Задание 24. Известно высказывание критика Н.Н. Страхова: «Капитанская дочка» есть рассказ о том, как Пётр Гринёв женил-

ся на дочери капитана Миронова». Напишите своими словами эту историю, основываясь на тексте романа Пушкина.

Задание 25. Известно, что, работая над созданием образа Пугачёва, Пушкин пользовался не только документальными свидетельствами, но и фольклорными источниками. Вспомните, какие исторические песни и народные предания о Пугачёве вы прочитали в учебнике. Познакомьтесь ещё с несколькими народными песнями о Пугачёве. Составьте характеристику Пугачёва на основании этих фольклорных источников и сравните его с тем, который изображён в романе Пушкина.

Прошла слава по народу,
Что Пугач казачья роду,
Твой-то милый тож казак,
Помогать казакам рад.
Он напрасно помогает
Из Расеи — тьма солдат
На Урал идут, Пугача возьмут,
Полонят его и всю армию.

(«Уж ты ворон сизокрылый»)

Нашли себе царя —
Донского козака,
Емельяна Пугача
Сын — Ивановича.
Он со силой собрался,
Под Гурьев поднялся:
Стрельба была несносна,
Стоять было не можно.
Он видит, то не взять:
Воротился взад.
С большой силой собрался,
Под Яик поднялся:
Под Яик подходил,
Батальицу сочинил.
Они начали палить,
Силу — армию валить.

(«Пугачёв»)

Емельян ты наш, родной батюшка!
На кого ты нас покинул.
Красное солнышко закатилось...
Как остались мы, сироты горемычны,
Некому за нас заступиться,
Крепку думушку за нас раздумать...

(«Емельян ты наш, родной батюшка...»)

Задание 26. Познакомьтесь с мнением известного пушкиниста Д.Д. Благого о пушкинском Пугачёве. Согласны ли вы с ним? Свой ответ подтвердите цитатами из текста романа.

«Образ Пугачёва дан Пушкиным без тени какой бы то ни было фальшивой идеализации, во всей его суровой, более того, жестокой реальности. В то же время в Пугачёве развёрнуты типичные стороны русского национального характера. Пугачёв отличается вольным и мятежным духом, героическим хладнокровием и удалью ... орлиной широтой натуры. ... Пугачёв справедлив ... Он беспощаден к врагам и вместе с тем обладает замечательной памятью на добро...».

Задание 27. Как вы понимаете фразу из романа: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»? Кому, на ваш взгляд, она принадлежит: автору — Пушкину или Гринёву — рассказчику? Аргументируйте свой ответ.

Задание 28. Вспомните, что называется эпитафией. Выпишите определение этого термина из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388).

Эпитафия — это _____

Задание 29. Какую пословицу Пушкин взял в качестве эпитафии к роману в целом? Какие из героев романа ей соответствуют, а какие нет?

Задание 30. Найдите эпитафии к главам романа «Капитанская дочка» и продолжите по образцу заполнение таблицы, указав, из какого источника они взяты (литературное произведение и его автор, народная поэзия, написаны Пушкиным). При необходимости обратитесь к справочникам и ресурсам Интернета.

Глава романа	Эпиграф	Источник
Глава 1. Сержант гвардии	<p>— Был бы гвардии он завтра ж капитан. — Того не надобно; пусть в армии послужит. — Изрядно сказано! Пускай его потужит... Да кто его отец?</p>	Я.Б. Княжнин (1742—1791), комедия «Хвастун»

Глава романа	Эпиграф	Источник

Задание 31. Что называется *историзмом* литературы? Подготовьте ответ, используя статью из *Справочного раздела* (часть 2 учебника, с. 373), и выпишите определение этого термина.

Историзм — это _____

Задание 32. Прочитайте в учебнике (с. 212—215) фрагмент из работы В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина». Подготовьте сообщение на тему: «Историзм романа Пушкина «Капитанская дочка».

Задание 33. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. «Русский бунт, бессмысленный и беспощадный».
2. «Береги честь смолоду».
3. Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка».
4. Мой любимый герой в романе Пушкина «Капитанская дочка».

Тема 5. Стихотворения А.С. Пушкина

Задание 1. Вспомните, какие стихотворения Пушкина вы читали в предшествующих классах? О чём они? Прочитайте наизусть особенно полюбившееся вам стихотворение поэта.

Задание 2. Заполните таблицу.

Название произведения	Год написания
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	
«Туча»	
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	

Задание 3. В каком из прочитанных вами в учебнике стихотворений Пушкина звучат строки:

1. В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

2. И ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных вьюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я.

3. Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

Задание 4. Прочитайте в учебнике стихотворение «19 октября» и ответьте на вопросы.

1. Какой знаменательной дате посвящено это стихотворение?
2. Когда и где оно было написано?
3. Какой теме посвящено это стихотворение?
4. Как в стихотворении нашли отражение мотивы грусти, которую испытывает поэт в разлуке?
5. О ком поэт вспоминает? Как сложились судьбы его лицейских друзей?
6. Кто были трое «друзей души», которые посетили «поэта дом опальный»? С какими чувствами говорит о них поэт?
7. Как вы понимаете художественный образ, выраженный в словах: «Служенье муз не терпит суеты; Прекрасное должно быть величаво»?
8. Какое «предсказанье» делает автор в стихотворении?
9. За кого поднимает бокал поэт?
10. Как в этом стихотворении автор характеризует царя Александра I? Какие его заслуги выделяет поэт?
11. О чём размышляет поэт в конце стихотворения? Кого он называет «несчастливым другом» и почему?

Задание 5. Прочитайте фрагмент из стихотворения «19 октября».

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) олицетворение
- 4) повтор
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 6. Какие ещё стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях вы читали? Назовите их и расскажите, кому они посвящены.

Задание 7. Какой теме посвящено стихотворение «Туча»? Каким образом можно его истолковать с общественно-политической и философской точки зрения? Какая из этих трактовок кажется вам интереснее и почему?

Задание 8. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Туча».

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) повтор
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 9. Вспомните, что называется **стихотворным размером**. Что означают термины: **хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест**? При необходимости обратитесь к *Краткому словарю литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388). Определите по схеме стихотворный размер, укажите его название и приведите примеры (на схеме ударный слог обозначен **_**/, безударный слог обозначен **U**) .

_/ **U** _____

Пример: _____

U **_**/ _____

Пример: _____

_/ **U** **U** _____

Пример: _____

U **_**/ **U** _____

Пример: _____

U **U** **_**/ _____

Пример: _____

Задание 10. Определите размер, которым написано стихотворение «Туча». Для этого используйте следующий **алгоритм**:

1. Расставьте ударения в нескольких строчках стихотворения (лучше взять 2—3 строки или четверостишие). Например:

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя́

2. Изобразите в виде схемы последовательность чередования ударных и безударных слогов:

_/ U _/ U _/ U _/ U
_/ U _/ U U U _/

3. Выделите чередующиеся ритмические группы (стопы), состоящие из ударных и безударных слогов:

_/ U | _/ U | _/ U | _/ U
_/ U | _/ U | U U | _/

4. Определите, сколько слогов в каждой из чередующихся ритмических групп (стоп). На этой основе сделайте вывод: это **двусложный** (хорей, ямба) или **трехсложный** (дактиль, амфибрахий, анапест) размер (в нашем примере каждая стопа состоит из 2 слогов, значит, это двусложный размер).

5. В зависимости от места ударения в стопе определите размер в соответствии со схемой хорей, ямба, дактиля, амфибрахия, анапеста (в нашем примере чаще всего встречаются двусложные стопы, в которых ударение падает на первый слог, значит, это хорей).

Задание 11. Прочитайте в учебнике стихотворение «**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»). Кому оно посвящено? Что послужило толчком для создания этого поэтического шедевра? Какие темы поднимает в нём поэт?

Задание 12. В учебнике кратко сообщается об истории создания стихотворения «**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»). Сделайте *сообщение*, в котором более подробно расскажите об этой удивительной истории и адресате пушкинского послания. Воспользуйтесь для этого ресурсами Интернета, мемуарными свидетельствами Анны Петровны Керн, а также дополнительной информацией, помещённой в пособии.

Дополнительная информация

Первое знакомство Пушкина с Анной Петровной Керн произошло в 1819 году в Петербурге в доме президента Академии художеств Оленина, жене которого Анна Петровна приходилась племянницей. В то время Анна Петровна уже была замужем. Детство её прошло в Полтавской губернии, в богатой

дворянской семье: её отец был уездным предводителем. Воспитывалась она в строгости, но её любимым занятием было чтение книг — сентиментальных романов. Отец Анны, человек сумасбродный и тщеславный, мечтал породниться с каким-нибудь генералом. И когда Анне не исполнилось ещё 17 лет, он решил выдать её замуж за генерала Ермолая Фёдоровича Керна, которому было уже 52 года. Генерал-служака, грубый и ревнивый, был в тягость молодой женщине, которая живо интересовалась литературой, искусством. Жизнь с ним была для неё скучна и безотраднa, и при первой же возможности она стремилась вырваться и попасть в культурное, образованное общество. Неудивительно, что Анна воспользовалась случаем побывать в Петербурге, особенно в доме Олениных, где собиpался весь цвет столичной элиты.

Там её и увидел Пушкин. Поэт был очарован красотой и обаянием молодой женщины. Он пытался шутить, отпускал комплименты, но Анна Петровна не замечала юного, недавно окончившего лицей и мало кому известного поэта. Потом Анна Петровна вынуждена была уехать с мужем к месту его службы. Пушкин тоже вскоре покинул Петербург: сначала он отправился в ссылку на Юг, затем в Михайловское. Именно здесь «в глуши, во мраке заточенья» и произошла их новая встреча.

Анна Петровна была племянницей Прасковьи Александровны Осиповой, хозяйки имения Тригорское, которое находилось по соседству с Михайловским. Пушкин дружил с тригорскими соседями, от которых не раз слышал рассказы об Анне Керн, приходившейся двоюродной сестрой молодым Вульфам. В письме от декабря 1824 года своему приятелю А.Г. Родзянко Пушкин писал: «Объясни мне, милый, что такое А.П. Керн, которая написала много нежностей обо мне своей кузине? Говорят, она премоиленькая вещь...». Конечно, к этому времени имя Пушкина было уже известно всей России, и Анна Петровна, живя с мужем вдали от столиц, живо интересовалась творчеством знаменитого поэта. В своих «Воспоминаниях» она пишет: «В течение 6 лет я не видела Пушкина, но от многих слышала про него, как про славного поэта, и с жадностью читала: “Кавказский пленник”, “Бахчисарайский фонтан”, “Разбойники” и 1-ю главу “Онегина”, которые дос-

тавлял мне сосед наш Аркадий Гаврилович Родзянко. ... Восхищённая Пушкиным, я страстно хотела увидеть его ...». Так что нельзя сказать, что оба они вовсе забыли друг о друге.

25 июня 1825 года, когда в Тригорское приехала Анна Петровна, Пушкин, узнав об этом, тут же помчался к соседям. Так возобновилось их знакомство. Они весело проводили время всей компанией, а однажды вечером Прасковья Александровна, её сын Алексей Николаевич и дочь Анна Николаевна Вульф и Анна Петровна Керн поехали в Михайловское, которое находилось всего в трёх километрах от Тригорского, — в гости к Пушкину. Вот что вспоминает об этом сама Анна Петровна:

«Тётушка предложила нам всем после ужина прогулку в Михайловское. Пушкин очень обрадовался этому, и мы поехали. Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей. ... Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, «Приют задумчивых дриад», с длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставляло меня спотыкаться, а моего спутника (Пушкина) вздрагивать. ... Подробностей разговора нашего не помню; он вспоминал нашу первую встречу у Олениных, выражался о ней увлекательно, восторженно ...

На другой день я должна была уехать в Ригу вместе с сестрою Анной Николаевной Вульф. Он пришёл утром и на прощанье принёс мне экземпляр 2-й главы «Онегина», в неразрезанных листах, между которых я нашла вчетверо сложенный лист бумаги со стихами:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

.....

Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю».

Каких-либо точных свидетельств о развитии этих отношений не осталось. Мы знаем лишь, что они поддерживали

знакомство и позже, до самой смерти Пушкина. Когда в 1826 году Анна Петровна оставила мужа и перебралась в Петербург, поэт часто встречался с ней у Дельвигов, у своих родителей, у общих знакомых. Но ничего похожего на то чувство, которое связано с образом «гения чистой красоты», больше не было. Анна Петровна пользовалась огромным успехом в светском обществе: её красотой восхищались блестящие офицеры, богатые помещики, влиятельные аристократы, известные литераторы. Даже среди друзей Пушкина было немало её поклонников.

Дальнейшая судьба Анны Петровны сложилась счастливо. Она прожила долгую жизнь — семьдесят девять лет — и нашла своего избранника. После развода с Керном она вышла замуж за любимого человека — им стал её дальний родственник Александр Васильевич Марков-Виноградский. Влюблённых не смущало то, что он был моложе Анны на двадцать лет, что их осуждали в свете, что пришлось отказаться от солидной генеральской пенсии и жить вдаль от столиц, в стеснённых материальных обстоятельствах. Книги были единственной роскошью, доступной бедному семейству. Но зато Александр Васильевич окружил Анну Петровну такой любовью, заботой и нежностью, которой она никогда не знала. Как в сказке, они «жили долго и счастливо», и всего на три месяца пережила Анна Петровна любимого супруга.

Задание 13. Прочитайте фрагмент из стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гипербола
- 2) эпитет
- 3) повтор

4) сравнение

5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 14. Определите размер, которым написано стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Размер _____

Задание 15. Читая стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», вы могли заметить, что оно звучит очень мелодично. Такая музыкальность достигается при помощи разнообразных художественных средств: повторов, единоначатия (одинакового начала смежных строк), рефрена, звукописи (повторения одинаковых звуков). Найдите и выпишите примеры этих художественных средств.

Повторы _____

Единоначатие _____

Рефрен _____

Звукопись _____

Задание 16. Вспомните, что называется **рифмой**. Обратите внимание на особенность рифмы на *-енье* в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...», которая также помогает достичь музыкальности его звучания. Такая рифма называется *сквозной*, потому что присутствует не только в одном четверостишии, но и переходит в другие, связывая их своим звучанием. Выпишите примеры этой сквозной рифмы.

Рифма — _____

Сквозная рифма — _____

Примеры: _____

Задание 17. Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...» наизусть. Постарайтесь показать голосом и интонацией музыкальность его звучания.

Задание 18. Вы знаете, что Анна Петровна Керн была знакома со многими выдающимися людьми той эпохи, среди них был и великий русский композитор Михаил Иванович Глинка. Именно он положил на музыку стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», а посвятил он свой сразу ставший знаменитым романс дочери Анны Петровны — Екатерине Керн. Если есть возможность, прослушайте это романс и расскажите о своих впечатлениях от него.

Тема 6. «Пиковая дама»

Задание 1. Когда была написана повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»?

Задание 2. Расскажите, какие факты позволяют считать, что завязка повести основана на реальном случае? Расскажите об этой истории. Когда и где она произошла? Кто был её участником? Откуда Пушкину стал известен этот удивительный случай?

Задание 3. Прочитайте повесть «Пиковая дама» и ответьте на вопросы.

1. В какое время происходит действие в повести?
2. Что узнаёт читатель из первой главы о тайне трёх карт? Как к этой истории относятся герои повести? Верит ли в неё кто-то из них?
3. Как изображена во второй главе старая графиня? Какие порядки царят в её доме?
4. Какую роль в доме старой графини играет Лизавета Ивановна? О чём она мечтает? Почему автор называет её «пренесчастливым созданием»?
5. Какое неожиданное событие испугало и заинтересовало Лизавету Ивановну?
6. Что читатель узнаёт о Германне из первых двух глав повести? Почему автор подчёркивает, что Германн «был сын обрусевшего немца»? Какое значение имеет эта деталь в дальнейшем развитии сюжета?
7. Что задумал предпринять Германн, чтобы быстро разбогатеть? Какую роль при этом он отводил Лизавете Ивановне?

8. Что сообщила Лизавета Ивановна Германну? Почему, ожидая назначенного времени, он «трепетал, как тигр»? Что он надеялся узнать?
9. Что явилось причиной смерти старой графини?
10. Как Лизавета Ивановна узнаёт о смерти старой графини? Какие чувства борются в её душе при этом известии?
11. Что больше всего ужасало Германа при мысли о смерти графини?
12. Как Лизавета Ивановна помогла Германну выбраться из дома? Какие чувства теперь вызывает у неё этот человек?
13. О чём думает Германн, глядя на мёртвую старуху?
14. Как проходили похороны старой графини? Что произошло с Германном во время прощания с ней в церкви?
15. Какое необычайное происшествие случилось с Германном в ночь после похорон старой графини? Какую тайну он узнал? Что было условием исполнения его желания?
16. Как вы понимаете слова: «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место»? Какое отношение эти слова имеют к дальнейшему развитию сюжета повести?
17. Расскажите, как шла игра в карты у Чекалинского? Почему все присутствующие были удивлены поведением Германа? Сколько дней ему сопутствовала удача? Что произошло на третий день?
18. Как отреагировал Германн на слова: «Ваша дама убита»? Какую карту он собирался поставить? Какая карта оказалась у него вместо неё? Почему он, увидев эту карту, закричал в ужасе: «Старуха!»?
19. Какие события кратко описаны в «Заключении»? Почему тон, которым говорится о них, так резко отличается от предыдущего эпизода?

Задание 4. Как характеризуют Германа слова, сказанные о нём Томским: «Этот Германн... лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодеяния»? Согласны ли вы с тем,

что это «мазурочная болтовня» или же такая оценка соответствует характеру Германна? Свой ответ аргументируйте.

Задание 5. Перечислите главных героев повести. Дайте их краткую характеристику, используя план:

План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

Задание 6. Как вы думаете, история трёх карт и появления призрака графини, который открыл Германну их тайну, — плод его большого воображения? Что не позволяет читателю сделать однозначный вывод на этот счёт? Почему автор именно так строит повесть, чтобы нельзя было дать чёткого ответа на этот вопрос?

Задание 7. Известно ли вам, что по мотивам повести Пушкина великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский написал одну из самых известных своих опер — «Пиковая дама»? Как вы думаете, чем привлекло композитора это произведение? Может быть, кто-то из вас слышал эту оперу или видел её на сцене оперного театра? Расскажите о своих впечатлениях. Чем сюжет оперы отличается от пушкинского? Какое произведение оказалось для вас более интересным: опера или повесть? Почему?

Тема 7. Михаил Юрьевич Лермонтов

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 230—232) статью В.И. Коровина о творчестве М.Ю. Лермонтова. В чём своеобразие историзма Лермонтова? О каких произведениях поэта, связанных

с исторической темой, говорится в статье? Какие из них вы читали? Расскажите об этих произведениях и объясните, в чём вы видите историзм этих произведений.

Задание 2. Известны свидетельства современников Лермонтова об истории создания поэмы «Мцыри». Познакомьтесь с этими свидетельствами и подготовьте сообщение об истории создания поэмы.

Дополнительная информация

Историю возникновения сюжета «Мцыри» со слов двоюродного брата Лермонтова А.П. Шан-Гирея и родственника поэта по материнской линии А.А. Хастатова изложил биограф Лермонтова П.А. Висковатов: «Когда Лермонтов, странствуя по старой Военно-Грузинской дороге (это могло быть в 1837 г.), изучал местные сказания... он наткнулся в Мцхете... на одинокого монаха, или, вернее, старого монастырского служку, «бэри» по-грузински. Сторож был последний из братии упразднённого близлежащего монастыря. Лермонтов с ним разговорился и узнал от него, что он родом горец, пленённый ребёнком генералом Ермоловым во время экспедиции. Генерал вёз его с собой и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырём, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы. Излечившись, дикарь угомонился и остался жить в монастыре, где особенно привязался к старику монаху. Любопытный и живой рассказ «бэри» произвёл на Лермонтова впечатление. К тому же он затрагивал уже знакомый поэту мотив, и вот он решился воспользоваться тем, что было подходящего в «Исповеди» и «Боярине Орше», и перенёс всё действие из Испании и потом Литовской границы — в Грузию».

На возникновение замысла поэта повлияли также впечатления от природы Кавказа, знакомство с кавказским фольклором. П.А. Висковатов пишет: «Старая Военно-Грузинская дорога, следы коей видны и поныне, своими красотами и целой вереницей легенд особенно поразила поэта. Легенды эти были ему известны уже с детства, теперь

они возобновились в его памяти, вставали в фантазии его, укреплялись в памяти вместе с то могучими, то роскошными картинами кавказской природы». Одна из таких легенд — народная песня о тигре и юноше. В поэме она нашла отзвук в сцене боя с барсом.

Поэт и мемуарист А.Н. Муравьёв (1806—1874) свидетельствует, что поэма «Мцыри» была закончена в Царском Селе чуть ли не в его присутствии:

«Песни и поэмы Лермонтова гремели повсюду. Он поступил опять в лейб-гусары. Мне случилось однажды, в Царском Селе, уловить лучшую минуту его вдохновения. В летний вечер я к нему зашёл и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и с огненными глазами, которые были у него особенно выразительны. «Что с тобою?» — спросил я. «Сядьте и слушайте», — сказал он, и в ту же минуту, в порыве восторга, прочёл мне, от начала до конца, всю свою великолепную поэму «Мцыри» («послушник» по-грузински), которая только что вылилась из-под его вдохновенного пера. Внимая ему, и сам я пришёл в невольный восторг: так живо выхватил он, из ребр Кавказа, одну из разительных сцен и облёк её в живые образы перед очарованным взором. Никогда никакая повесть не производила на меня столь сильного впечатления. Много раз впоследствии перечитывал я «Мцыри», но уже не та была свежесть красок, как при первом одушевлённом чтении самого поэта».

Поэма была закончена в 1839 году, а впервые напечатана в 1840 году. Она сразу получила признание читателей и критики.

Задание 3. Прочитайте в учебнике поэму «Мцыри» и ответьте на вопросы.

1. Что означает слово «мцыри»? Есть ли имя у героя поэмы? Почему?
2. Какие исторические факты упоминаются в 1-й главе поэмы?
3. Как мальчик-горец попал в монастырь? Сколько лет ему было? Почему ему пришлось остаться в монастыре?

4. Прочитайте описание маленького пленника во второй главе. Как вы думаете, почему поэт подчёркивает двойственность природы героя в его первом портрете? Как эта двойственность проявится в дальнейшем?
5. Какое значение имеет слово *исповедь*? Почему Мцыри не сразу стал отвечать на вопросы, но потом решил «словами облегчить» грудь?
6. Можно ли по рассказу Мцыри утверждать, что к нему плохо относились в монастыре? Почему он считает свою жизнь здесь пленом? На что он готов променять такую жизнь? О чём это говорит читателю?
7. О какой «пламенной страсти» говорит Мцыри? С чем он её сравнивает и почему?
8. О ком тосковал Мцыри в стенах монастыря? Какую клятву он себе дал?
9. Почему Мцыри спрашивает старого монаха о юности?
10. Как Мцыри описывает то, что он видел на воле? Как можно объяснить, что, вспоминая картины кавказской природы, он отмечает: «И было сердцу моему / Легко, не знаю почему»?
11. Какие воспоминания становятся для Мцыри всё ясней? Как он описывает родные ему места? Что подчёркивает в характере людей своего народа?
12. Сколько дней провёл Мцыри на воле? Как он объясняет своё стремление попасть за пределы монастыря? Случаен ли выбор момента, когда он совершает побег?
13. В чём причина того, что Мцыри не боится грозы и опасностей пути среди гор? С кем он себя сравнивает и почему?
14. Почему природа представляется Мцыри «Божиим садом»?
15. Как описывает Мцыри свою встречу с молодой грузинкой? Почему он не заговорил с ней и не захотел просить «помощи людской»?
16. Как описывается битва Мцыри с барсом? Почему Мцыри называет зверя «бойцом»?
17. Что обнаружил Мцыри, когда он вышел из леса? Почему он говорит: «Но тщетно спорил я с судьбой»?

18. Почему Мцыри сравнивает себя с «цветком темничным»?
19. Что видит Мцыри в предсмертном бреду?
20. Куда зовет Мцыри «рыбка золотая»?
21. Почему в предсмертной исповеди Мцыри говорит, что готов «рай и вечность» променять за несколько минут в родном краю?
22. Куда просит Мцыри отнести его перед смертью? О чём его последние мысли?

Задание 4. В тексте поэмы вам встретились слова и выражения, которые требуют комментария. Дайте объяснение этим словам, при затруднении обратитесь к сноскам в учебнике и словарям или ресурсам Интернета.

Инок _____

Благодать _____

Монашеский обет _____

Обитель _____

Алтарь _____

Чернец _____

Кадильница _____

Келья _____

Клятва _____

Исповедь _____

Жребий _____

Терновый венец _____

Проклинать _____

Ниц _____

Аул _____

Чадра _____

Сакля _____

Задание 5. Как вы понимаете ответ Мцыри на вопрос монаха: «Ты хочешь знать, что делал я / На воле? Жил...»? Аргументируйте своё мнение, используя цитаты из текста.

Задание 6. Раскройте смысл образа: «одна, но пламенная страсть». В каком значении здесь употребляется слово *страсть*? Почему эпитет связан с образом пламени, горения?

Задание 7. Проанализируйте сцену боя с барсом. Какое место занимает она в поэме? Какой основной художественный приём использует в изображении сражения человека и зверя автор? Кто в этой смертельной схватке больше похож на человека, а кто — на зверя? Подтверждает ли эта битва слова Мцыри о том, что он «быть бы мог в краю отцов не из последних удальцов»?

Задание 8. Мцыри называет себя «тюремным цветком». Как двойственность этого образа проявляется в его характере и судьбе?

Задание 9. Как вы можете объяснить роль образа «рыбки золотой» в поэме? Что этот образ символизирует? К чему призывает рыбка Мцыри? Почему по ритму и строфике песня рыбки отличается от основного текста поэмы?

Задание 10. В поэме возникают два контрастных образа: пламени и холода. Выпишите из текста примеры, в которых появляются эти образы. В каких сценах их борьба наиболее ожесточённа? В чём вы видите смысл этого противопоставления?

Образы пламени	Образы холода

Задание 11. В финале поэмы Мцыри произносит слова: «И с этой мыслью я засну / И никого не прокляну!...». Можно ли сказать, что мятежный дух Мцыри перед смертью смиряется? Как вы думаете, какой смысл вкладывает он в эти слова? Свою точку зрения аргументируйте цитатами из текста.

Задание 12. Подготовьте рассказ о Мцыри по плану:

План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Возраст, положение в обществе.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, идеалы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

Задание 13. Обратите внимание на особенности *композиции* поэмы. Какую сцену можно считать *кульминацией* и почему? Сколько главок занимает рассказ о Мцыри и сколько его исповедь? Почему автор так неравномерно распределяет художественный материал? Как в этом выражается *главная идея* произведения?

Задание 14. Вспомните, что называется *эпиграфом*? Откуда взят эпиграф к поэме «Мцыри»? Выпишите его. Что он означает? Как вы думаете, какую важную для автора мысль призван подчеркнуть этот эпиграф?

Эпиграф к поэме: _____

Задание 15. Какова роль *пейзажа* в поэме? Выделите описания природы и расскажите, как они помогают выразить состояние героя. Можно ли сказать, что природа — родная стихия Мцыри? Почему?

Задание 16. Прочитайте фрагмент из поэмы «Мцыри».

Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,

Седой, незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гиперболa
- 2) эпитет
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 17. Прочитайте фрагмент из поэмы «Мцыри».

И снова я к земле припал
И снова вслушиваться стал
К волшебным, странным голосам;
Они шептались по кустам,
Как будто речь свою вели
О тайнах неба и земли...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 18. Прочитайте фрагмент из поэмы «Мцыри».

Мир тёмен был и молчалив;
Лишь серебристой бахромой
Вершины цепи снеговой
Вдали сверкали предо мной,
Да в берега плескал поток.
В знакомой сакле огонёк
То трепетал, то снова гас:
На небесах в полночный час
Так гаснет яркая звезда!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) гиперболола
- 2) эпитет
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 19. Прочитайте в учебнике (с. 255—258) фрагменты из статей критиков о поэме «Мцыри». Какая из высказанных точек зрения вам показалась наиболее убедительной? Сделайте *конспект*, отразив в нём основные позиции каждого из критиков.

В.Г. Белинский: _____

Д.Е. Максимов: _____

В.И. Коровин: _____

Задание 20. Прочитайте в учебнике (с. 253—255) о **романтизме** в литературе и искусстве. Заполните пропуски.

Романтизм — художественное _____ в искусстве и литературе большинства стран Европы, в том числе и России, а также в литературе США.

Общей исторической основой, на которой возник европейский романтизм, явилась переломная эпоха, связанная с _____, с ощущением безграничной свободы личности и одновременно невозможностью в полной мере осуществить эту свободу в реальной действительности. Таким образом, романтизм изначально _____. (...)

...В романтизме мир и герой резко _____ друг другу. Отсюда возникает основной принцип романтического изображения — _____, обнажённое и бескомпромиссное столкновение главных героев, которые отстаивают противоположные нравственные ценности. При этом художник-романтик не ставит перед собой задачи точно воспроизвести реальную действительность. Его цель — передать своё _____ к ней, создать свой, вымышленный образ мира, чтобы с помощью _____ героя с окружающей жизнью выразить свой _____ и своё неприятие отрицаемого мира. (...)

От тусклого, унылого, скучного «здесь», от дольного мира романтик прорывается к очаровательному «там», к миру горнему. Так возникает романтическое _____.

Романтический герой неотделим от авторского «я». ...Для окружающих людей он предстаёт _____. Его странность проступает в _____, ...В _____. (...)

Эти романтические герои появляются на фоне особых _____. Природа рисуется романтику вольной стихией, неподвластной человеческому произволу. (...)

Романтический герой — _____ и часто _____ личность, которая пребывает

обычно в _____ обстоятельствах. Столкновение внешних событий перенесено во внутренний мир героя, в душе которого происходит борьба _____ и _____.

Задание 21. Докажите, что Мцыри — романтический герой, а поэма Лермонтова — романтическое произведение. В качестве аргументов используйте основные положения статьи учебника о романтизме и примеры из текста поэмы. Также можете использовать как аргумент мнение *В.Г. Белинского* о поэме Лермонтова и её герое:

«Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии его собственной личности. Во всём, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью».

Задание 22. Прослушайте в *фонохрестоматии* чтение заслуженным артистом Н. Лазаревым фрагментов из поэмы «Мцыри». Обратите внимание, как меняется интонация актёра. Помогла ли музыка К. Дебюсси создать соответствующее духу поэмы настроение? Выучите наизусть понравившийся фрагмент поэмы, например сцену боя с барсом. Подготовьте выразительное чтение, стараясь передать возвышенный, романтический пафос произведения и романтический дух героя поэмы.

Задание 23. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. «Одна — но пламенная страсть...»
2. Три «блаженных дня» Мцыри.
3. «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..»
4. Природа в поэме «Мцыри».

Задание 24. Подготовьте компьютерную презентацию: «Поэма «Мцыри» в иллюстрациях художников». Необходимый материал вы найдёте на интернет-сайте «Урок в формате a4» (адрес сайта www.a4format.ru), где в соответствующем разделе размещены иллюстрации художников Л. Пастернака, Ф. Константинова, А. Заславского и др. Определите, какие эпизоды поэмы привлек-

ли внимание художников. Придумайте название к каждой из этих иллюстраций. Подберите соответствующие строчки из поэмы.

Тема 8. Николай Васильевич Гоголь

«Ревизор»

Задание 1. Какие произведения Н.В. Гоголя вы читали? Запишите их названия и расскажите о том, какое из них вам больше всего понравилось и почему.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 260—262) о жизни и творчестве Гоголя. Выпишите названия произведений, связанных с историческими событиями. Укажите год создания этих произведений и те исторические события, которые легли в их основу. Заполните таблицу.

Название произведения	Год создания	Исторические события

Задание 3. Прочитайте в учебнике фрагмент из книги известного литературоведа С. Машинского о замысле, написании и постановке «*Ревизора*». Заполните пропуски.

Гоголь мечтал о театре, который явился бы « _____ » для общества и беспощадно карал бы смехом «плевелы» русской действительности. «На сцену их! — восклицает писатель. — Пусть видит их весь

народ! Пусть посмеётся им! О, _____ великое дело! Ничего более не боится человек так, как _____».

В октябре _____ года Гоголь пишет Пушкину: «Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет _____ из пяти актов, и, клянусь — куда смешнее чёрта!» Впоследствии Гоголь говорил, что мысль о «Ревизоре» ему впервые подсказал _____.

(...)

_____ года на сцене _____ театра в Петербурге состоялось первое представление «Ревизора». Зал был полон «блистательной публики». Перед самым началом представления в театр прибыл _____.

(...) Выходя из ложи, он заметил:

— Ну и пьеска! Всем досталось, а _____!
_____ критика начала неслыханную свистопляску вокруг имени писателя. (...)

В _____ лагере комедию Гоголя встретили восторженно. _____ рассказывал: «Все были в восторге. Мы наизусть повторяли друг другу ... целые сцены, длинные разговоры оттуда...»

_____ года «Ревизор» был поставлен в Москве, на сцене _____ театра. Критик _____ приветствовал в «Ревизоре» «истинно художественное произведение», а впоследствии неумоимо пропагандировал его. (...)

Гоголь продолжал дорабатывать пьесу. В окончательном тексте _____ года появляется знаменитое восклицание городничего:

«_____!» Именно в этом издании впервые был предпослан комедии сатирический эпиграф («_____»), была изменена и дополнена _____, завершающая комедию. (...)

Позднее, в _____ году, в разгар работы над «Выбранными местами из переписки с друзьями» Гоголь написал «_____». В ней он общал, что под провинциальным городом он подразумевал

« _____ » человека, под видом чиновников «бесчинствуют наши _____», а Хлестаков — это « _____ ».

Гоголь придал «Ревизору» _____ толкование. «Пёстрая куча толков», вызванная появлением «Ревизора», произвела на Гоголя тягостное впечатление. «Теперь я вижу, — отмечает он в письме к _____, — что значит быть комическим писателем. Малейший признак _____ — и против тебя восстают, и не один человек, а _____...»

Гоголь принимает решение уехать _____.

Задание 4. Прочитайте в учебнике комедию «Ревизор» и ответьте на вопросы.

1. Что больше всего беспокоит городничего в известии о возможном посещении города ревизором из Петербурга?
2. Как реагируют чиновники на известие о приезде ревизора?
3. Какие распоряжения городничий даёт чиновникам, чтобы они подготовились к приезду ревизора?
4. Кто сообщил о приезде человека, похожего на ревизора? Почему решили, что он и есть ревизор?
5. Что читатели и зрители узнают о Хлестакове из слов Осипа? Какую должность занимает Хлестаков?
6. Почему Хлестакову не дают обед? Как он на это реагирует?
7. Как ведёт себя Хлестаков с трактирным слугой до того, как тот согласился принести ему обед, и после? Как это характеризует Хлестакова?
8. Как ведёт себя городничий, встретившись с Хлестаковым, которого он считает ревизором? А как отнёсся к его посещению Хлестаков?
9. О чём говорят Хлестаков и городничий в VIII явлении второго действия? Понимают ли они друг друга? Как городничий решил добиться расположения мнимого ревизора — Хлестакова?
10. Куда повёз городничий Хлестакова? Как он объяснил мнимому ревизору внимание к нему?

11. Что интересует жену и дочь городничего в приехавшем в город человеке из Петербурга? Чем они решают заняться перед его посещением?
12. Что больше всего понравилось Хлестакову в городе, который показывал ему городничий? Понял ли он, куда и зачем его возили?
13. О чём говорят с Хлестаковым Анна Андреевна и Марья Антоновна? Как ведёт себя с дамами Хлестаков?
14. Почему в присутствии Хлестакова чиновники не хотят садиться?
15. О чём рассказывает Хлестаков в доме городничего? Как воспринимают его рассказ окружающие? Чем заканчивается «сцена вранья»?
16. Какое впечатление произвёл Хлестаков на жену и дочь городничего?
17. О чём городничий спрашивает Осипа? Чем объясняются уклончивые ответы слуги Хлестакова?
18. Что решили сделать чиновники города, чтобы добиться расположения Хлестакова, которого они считают ревизором? Кто из них отправляется к нему первым? Почему? Что каждый из них хочет получить от мнимого ревизора?
19. Как ведёт себя Хлестаков с городскими чиновниками? Под каким предлогом он берёт у них деньги? Как меняется его поведение?
20. Зачем к Хлестакову приходят купцы, слесарша и унтер-офицерша? О чём они рассказывают мнимому ревизору? Как Хлестаков реагирует на их рассказы?
21. Как Хлестаков пытается ухаживать сначала за Анной Андреевной, а затем за её дочерью? Понимают ли участники этой сцены всю нелепость ситуации, в которой они оказались?
22. Как городничий отнёсся к известию о том, что Марья Антоновна стала невестой значительного лица из Петербурга? О чём городничий начинает мечтать? Какие планы они с женой строят?
23. Как Хлестаков объясняет необходимость его отъезда? Кто посоветовал ему побыстрее уехать из города?
24. Как жители города, пришедшие в гости к городничему, чтобы поздравить его с предстоящей свадьбой дочери,

ведут себя в начале пятого действия? Как меняется их поведение потом?

25. Как раскрылось то, что Хлестаков не был важным чиновником из Петербурга? Кто приносит это известие?
26. Как характеризует Хлестаков в письме Тряпичкину жителей города? Справедливы ли его оценки?
27. Почему письмо Хлестакова читают несколько человек? Как окружающие реагируют на прочитанное?
28. О чём говорит разгневанный городничий, когда выясняется, что Хлестаков — не ревизор? Кого он винит? Чего больше всего боится?
29. Что происходит в «Явлении последнем»? Как ведут себя в нём жители города, собравшиеся в доме городничего?
30. Какой сценой заканчивается комедия? Как эта сцена называется и почему?

Задание 5. Заполните таблицу, указав, какую должность занимает в городе каждый из перечисленных персонажей комедии.

Персонаж	Должность
Иван Кузьмич Шпекин	
Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпки	
Свистунов	
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский	
Пуговицын	
Христиан Иванович Гибнер	
Держиморда	
Лука Лукич Хлопов	
Степан Ильич Уховёртов	
Артемий Филиппович Земляника	

Персонаж	Должность
Фёдор Андреевич Люлюков	
Иван Лазаревич Растаковский	
Степан Иванович Коробкин	

Задание 6. Назовите имена персонажей, которым принадлежат следующие реплики:

1. К нам едет ревизор.

2. Человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет.

3. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками.

4. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?

5. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому и виноватому.

6. Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть в тюрьму.

7. О, тонкая штука! Эх куда метнул! Какого туману напустил! Разбери кто хочет! Не знаешь, с какой стороны и приняться.

8. Я думаю, вам после столицы вояжировка показалась очень неприятною.

9. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом?

10. С Пушкиным на дружеской ноге.

11. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

12. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа...

13. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!

14. Чин такой, что ещё можно постоять.

15. Распечатай, распечатай, распечатай!

16. Я, как нарочно, приказал зрителю дать самую лучшую тройку...

17. Сосульку, тряпку принял за важного человека!

18. Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..

Задание 7. Кто из героев комедии представлен в описании, которое дал Гоголь в «Преуведомлении для тех, которые пожела-ли бы сыграть как следует «Ревизора»? Укажите имя и фамилию персонажа.

1. «Человек этот более всего озабочен тем, чтобы не пропускать того, что плывёт в руки. (...) Его поразил распространившийся слух о ревизоре, ещё более поразило это, что этот ревизор — incognito... Нервы его напряжены. Переходя от страха к надежде и радости, взгляд его несколько распалён от того, и он стал податливее на обман, и его, которого в другое время не скоро удалось

бы обмануть, становится возможным. Увидевши, что ревизор в его руках, не страшен и даже с ним вступил в родню, он предаётся буйной радости при одной мысли о том, как понесётся отныне его жизнь среди пирований, попоек; как будет он раздавать места, требовать на станциях лошадей и заставлять ждать в передних городничих, важничать, задавать тон. Поэтому-то внезапное объявление о приезде настоящего ревизора для него больше, чем для всех других, громовой удар, и положение становится истинно трагическим».

-
2. «...Сам по себе ничтожный человек. ... Никогда бы ему в жизни не случилось сделать дела, способного обратить чьё-нибудь внимание. Но сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо. Страх, отуманивши глаза всех, дал ему поприще для комической роли. ... Он даже весьма долго не в силах догадаться, отчего к нему такое внимание, уважение. Он почувствовал только приятность и удовольствие, видя, что его слушают, угождают, исполняют всё, что он хочет, ловят с жадностью всё, что ни произносит он. ... Ему уже кажется, что он действительно всё это производил. Поэтому сцена, когда он говорит о себе как о государственном человеке, способна, точно, смутить чиновника. ... Просит денег, потому что это как-то само собой срывается с языка и потому, что уже у первого он попросил и тот с готовностью предложил. Только к концу акта он догадывается, что его принимают за кого-то повыше...»

-
3. «Человек меньше грешный во взятках; он даже не охотник творить неправду, но страсть ко псовой охоте... Что ж делать, у всякого человека есть какая-нибудь страсть, из-за неё он наделает множество разных неправд, не подозревая сам того. Он занят собой и умом своим, и безбожник только потому, что на этом поприще есть простор ему выказать себя. ... Он говорит и в то же время

смотрит, какой эффект производят на других его слова. Он ищет выражений».

4. «Человек толстый, но плут тонкой, несмотря на необъятную толщину свою, который имеет много увёртливого и льстивого в оборотах поступков. ... Он принадлежит к числу тех людей, которые только для того, чтобы вернуться сами, не находят другого средства, <как> чтобы топить других, и торопливы на всякие каверзничества и доносы, не принимая в строку ни кумовства, ни дружбы, помышляя только о том, как бы вынести себя. Несмотря на неповоротливость и толщину, всегда поворотлив».

 5. «Ничего более, как только напуганный человек частыми ревизовками и выговорами, неизвестно за что, а потому боится как огня всяких посещений и трепещет как лист при вести о ревизоре, хотя и не знает сам, в чём грешен».

 6. «Простодушный до наивности человек, глядящий на жизнь как на собрание интересных историй, для препровождения времени, которые он начитывает в распечатываемых письмах».

 7. «Два городские болтуна... Это люди, которых жизнь заключилась вся в беганьях по городу с засвидетельствованием почтенья и в размене вестей. Всё у них стало визит. Страсть рассказать поглотила всякое другое занятие... Они оба низенькие, коротенькие, чрезвычайно похожи друг на друга, оба с небольшими брюшками. Оба круглолицы, одеты чистенько, с приглаженными волосами».
-

Задание 8. Подберите материал для характеристики городничего и Хлестакова. Распределите его в таблице в соответствии с представленным образцом.

Городничий:

Эпизоды, действие, явление	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты
Чтение письма, явление 1, действие 1	Нечист на руку; расчётлив и по-своему умен	Монолог, ремарки	«За тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

Эпизоды, действие, явление	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

Хлестаков:

Эпизоды, действие, явление	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты
В гостинице, действие 2, явление 1	Живёт не по средствам; любит пустить пыль в глаза; имеет низкий чин; картёжник	Характеристика другим персонажем: монолог Осипа	«Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячитя...»; «нужно в каждом городе почитать себя!»; «Добро бы в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой!»; «С приезжающими знакомится, а потом в картишки, — вот тебе и доиграйся!»

Эпизоды, действие, явление	О чём сообщается	Какими средствами показано	Цитаты

Задание 9. Подготовьте сообщение о городничем или Хлестакове по плану:

План

1. Место, занимаемое персонажем в произведении.
2. Общественное и семейное положение.
3. Образование и воспитание.
4. Основные интересы, жизненные цели.
5. Внешность, манера держаться.
6. Речь персонажа.
7. Поступки, особенности поведения.
8. Взаимоотношения с другими персонажами.
9. Значение в раскрытии идеи произведения.
10. Роль в развитии сюжета.
11. Авторская оценка персонажа и способы её выражения.

Задание 10. Объясните значение фразеологизмов, крылатых слов и выражений из комедии «Ревизор», которые вошли в русский язык. При необходимости обратитесь к словарям и ресурсам Интернета.

Без царя в голове _____

Мотать на ус _____

Волосы дыбом поднимаются (встают) _____

Принять на свой счёт _____

На авось _____

Держать ухо востро _____

Что ни слово, то Цицерон с языка слетел _____

Вавилонское столпотворение _____

Задание 11. Вспомните, что называется **комедией**? Выпишите определение комедии из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388). Прочитайте в *Справочном разделе* учебника (часть 2 учебника, с. 377) о комедии. Какие типы комедий принято выделять? Приведите примеры. Определите, к какому типу комедий относится «Ревизор». Аргументируйте свой ответ.

Комедия — _____

Задание 12. Вспомните или посмотрите в *Кратком словаре литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388), что называется **сюжетом** в литературном произведении? Назовите элементы сюжета и выпишите их определения.

Сюжет — _____

Экспозиция — _____

Завязка — _____

Кульминация — _____

Развязка — _____

Задание 13. Найдите в комедии «Ревизор» *экспозицию, завязку, кульминацию и развязку*. Укажите, в каком явлении и действии присутствуют эти элементы сюжета.

Задание 14. Вспомните, чем сатира отличается от юмора? Напишите определение этих терминов.

Сатира — это _____

Юмор — это _____

Задание 15. Приведите примеры использования средств сатиры и юмора в комедии «Ревизор». Какие из них преобладают? Что даёт основание считать эту комедию *сатирической*?

Задание 16. Какой *эпиграф* дал автор к комедии «Ревизор»? В чём заключается смысл этой пословицы? К кому из персонажей можно отнести этот эпиграф? Какие главные темы комедии помогает выявить эпиграф?

Задание 17. Как вы понимаете слова Гоголя о комедии «Ревизор»:

«В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». («Авторская исповедь»)

Опираясь на текст комедии, докажите справедливость авторской оценки комедии «Ревизор». Приведите примеры из текста, подтверждающие слова Гоголя.

Задание 18. Прочитайте в учебнике (с. 352—354) отрывок из книги литературоведа Ю.В. Манна о новизне «Ревизора». Используя эту информацию, объясните, в чём особенность образа Хлестакова? Почему Гоголь говорил, что Хлестаков — «самый трудный образ пьесы»? Какое явление стали называть — «хлестаковщина»?

Задание 19. Вы знаете, что заключительная сцена комедии, представляющая собой развёрнутую ремарку — «**Немая сцена**», появилась не сразу, а лишь в 1842 году в окончательной редакции комедии. Это единственная в мировой драматургии финальная сцена такого типа. Её постановка всегда представляла большие трудности для режиссёров и актёров. Известно, что писатель придавал этой сцене особое значение, вкладывая в неё нравственно-философский смысл.

Прочитайте дополнительную информацию о том, как Гоголь рекомендовал актерам исполнять немую сцену из комедии «Ревизор». Согласны ли вы с такой трактовкой?

Дополнительная информация

«Последняя сцена «Ревизора» должна быть особенно сыграна умно. Здесь уже не шутка, и положение многих лиц почти трагическое. Положение городничего всех разительней. Как бы то ни было, но увидеть себя вдруг обманутым так грубо и притом пустейшим, ничтожнейшим мальчиш-

кой, который даже видом и фигурой не взял, будучи похож на спичку (Хлестаков, как известно, тоненький, прочие все толсты), быть им обманутым — это не шуточное. Обмануться так грубо тому, который умел проводить умных людей и даже искуснейших плутов! Возвещенье о приезде, наконец, настоящего ревизора для него громовой удар. Он окаменел. Распростёртые его руки и закинутая назад голова остались неподвижны, и вокруг него вся действующая группа составляет в одно мгновенье окаменевшую группу в разных положениях.

Вся эта сцена есть немая картина, а потому должна быть так же составлена, как составляются живые картины. Всякому лицу должна быть назначена поза, сообразная с его характером, со степенью боязни его и с потрясением, которое должны произвести слова, возвестившие о приезде настоящего ревизора. Нужно, чтобы эти позы никак не встретились между собою и были бы разнообразны и различны; а потому следует, чтобы каждый помнил свою и мог бы вдруг её принять, как только поразится его слух роковым известием. (...)

Сигналом перемены положений может послужить тот небольшой звук, который исходит из груди женщин при какой-нибудь внезапности. (...)

Картина должна быть установлена почти вот так:

Посредине городничий, совершенно онемевший и остолбеневший. По правую его руку жена и дочь, обращённые к нему с испугом в лице. За ними почтмейстер, превратившийся в вопросительный знак, обращённый к зрителям. За ним Лука Лукич, весь бледный как мел. По левую сторону городничего Земляника с приподнятыми кверху бровями и пальцами, поднесёнными ко рту, как человек, который чем-то сильно обжётся. За ним судья, присевший почти до земли и сделавший губами гримасу, как бы говоря: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день». За ними Добчинский и Бобчинский, уставивши глаза и разинувши рот, глядят друг на друга. Гости в виде двух групп по обеим сторонам: одна соединяется в одно общее движение, стараясь заглянуть в

лицо городничего. Чтобы завязалась группа ловчее и непринуждённой, всего лучше поручить художнику, умеющему сочинять группы, сделать рисунок и держаться рисунка».

Задание 20. Одно из самых интересных решений исполнения немой сцены нашёл режиссёр-новатор *Вс. Мейерхольд*, осуществивший постановку пьесы в своём театре в Москве в 1930-е годы: в финале он заменил актёров куклами. Прочитайте воспоминания одного из зрителей, видевшего эту постановку, и поразмышляйте над вопросами: почему у зрителей создалось такое сильное впечатление; понимали ли они, что актёров заменили куклами; чего сумел благодаря этому добиться режиссёр? А как бы вы поставили в театре немую сцену?

«Вначале публика разражалась аплодисментами; уж очень здорово стояли актёры... Постепенно замолкли аплодисменты, наступила пауза, потом абсолютная тишина. Зрители всматривались в актёров. Кто-то из зрителей двинулся к сцене. ... Кто-то на носочках, тихо, как при перестрелке, перебежал к оркестру. И вдруг целый ряд зрителей, тревожно приподнявшись, пошёл к сцене».

Задание 21. Рассмотрите в учебнике (с. 352) иллюстрацию немой сцены из комедии «Ревизор». Насколько точно, на ваш взгляд, художник её изобразил? Попробуйте сами нарисовать её, руководствуясь текстом комедии и рекомендациями автора.

Задание 22. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение сцены из действия 3, явления VI комедии. Понравилось ли вам чтение актёров? Какая роль, с вашей точки зрения, удалась лучше всех и почему? Подготовьте *чтение по ролям* понравившейся вам сцены из пьесы. Подумайте, какую роль вам хотелось бы сыграть? Расскажите о том, какой вы нашли бы костюм, грим, как постарались бы действовать на сцене, изобразили мимику, жесты, интонацию, чтобы передать характер выбранного персонажа пьесы.

Задание 23. Видели ли вы постановки комедии «Ревизор» на театральной сцене или экранизацию пьесы Гоголя? Понравились ли вам режиссёрское решение, игра актёров, декорации, костюмы, грим? Удалось ли в этой постановке воплотить авторский замысел? Напишите об этом в *рецензии*.

Задание 24. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. «К нам едет ревизор».
2. «Хлестаков и хлестаковщина».
3. «Над кем смеётесь, над собой смеётесь!»
4. «Смех сквозь слёзы».

Тема 9. «Шинель»

Задание 1. Прочитайте дополнительную информацию о повести Гоголя «Шинель» и ответьте на вопросы.

Дополнительная информация

«Шинель», написанная в 1841 году, завершила цикл созданных в основном в середине 1830-х годов произведений, которые объединяет тема Петербурга. Они впоследствии стали называться «*Петербургские повести*» («Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель»). Но именно «Шинель» занимает особое место в русской литературе: эта повесть стала своеобразным символом гоголевской школы («Все мы вышли из гоголевской «Шинели» — фраза, приписываемая Ф.М. Достоевскому). «Шинель» продолжает начатую Пушкиным в «Станционном смотрителе» и «Медном всаднике» (Евгений) тему «*маленького человека*». Гоголь акцентирует внимание на униженности такого героя в современном обществе, говорит об уничтожении личности в условиях, где всё решает звание и чин. Герой повести *Акакий Акакиевич Башмачкин* — «вечный титулярный советник», чиновник 9-го класса (всего их было 14). Жестокий и равнодушный мир канцелярских бумаг превратил его в маленький винтик огромной бюрократиче-

ской системы. Поначалу кажется, что автор отказывает своему герою во всём — в чувстве собственного достоинства, в желании бороться за свою честь, в любых человеческих привязанностях. Для Башмачкина единственный интерес в жизни — это работа, причём чисто механическая (переписывание бумаг). Он и сам становится похож на механизм. Только в странном мире этого «маленького человека» шинель — предмет одежды — могла стать «приятной подругой жизни». В ней сосредоточилось всё, что составляет личность: способность к самопожертвованию, целеустремлённость, радость, любовь, чувство собственного достоинства, боль и страдание. Вот почему потеря шинели — это подлинно человеческая трагедия. Сюжет повести строится так, что от рассказа, похожего на анекдот, автор переходит к разговору о важнейших нравственных проблемах. Он призывает читателя не только к сочувствию, но и признанию даже в таком убогом существе, как Акакий Акакиевич, личности. «Я брат твой», — слышится молодому чиновнику как мольба, обращённая к нему Башмачкиным, над которым издеваются сослуживцы. Это слова из Евангелия, отражающие одну из основ христианской нравственной позиции: все люди — братья.

В социальном мире «маленькому человеку» противостоит «значительное лицо». Но оказывается, что и чиновник высшего ранга в бюрократической системе тоже теряет свою личность. Генералу, невольному виновнику смерти Акакия Акакиевича, не чуждо сострадание, «он был в душе добрый человек», но чин «часто мешал обнаруживаться» таким качествам его личности. В такой абсурдной социальной системе только нечто фантастическое может убрать с человеческого лица маску чина. Повесть не заканчивается смертью героя. В финале господствует *гротеск* — история об украденной у «маленького человека» шинели превращается в фантастический рассказ о призраке, срывающем шинели со значительных лиц. Так, повесть «Шинель» оказывается не только социальным обличением существующей системы, но и произведением-загадкой, ставящим «вечные» вопросы: что

такое человек? как и зачем он живёт? Вопросы эти остаются открытыми, как и финал повести.

1. В каком году была написана повесть «Шинель»?
2. Как называется цикл повестей Гоголя, в который входит повесть «Шинель»? Перечислите повести, которые входят в этот цикл. Может быть, вы читали какие-то из них? Расскажите об этом.
3. Как вы понимаете выражение «маленький человек», которое относится к ряду героев русской литературы XIX века? С какими из этих героев вы уже знакомы? В каких произведениях они были изображены? Расскажите об этих героях.
4. Какой смысл вкладывается в выражение «значительное лицо»? Кого из героев прочитанных вами произведений вы могли бы так назвать?
5. Кому из великих русских писателей XIX века приписывают фразу: «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”»? Как вы понимаете эти слова?

Задание 2. Кто такой *титularный советник*? Сколько всего было чинов в Российской империи? Кто ввёл «Табель о рангах»? Для ответа на этот вопрос ознакомьтесь с дополнительной информацией.

Дополнительная информация

Табель о рангах («Табель о рангах всех чинов воинских, статских и придворных») — закон о порядке государственной службы в Российской империи (соотношение чинов по старшинству, последовательность чинопроизводства).

Этот закон был введён 24 января (4 февраля) 1722 года по указу Петра I. Согласно закону все чины подразделялись на три типа: военные, статские и придворные. Чины делились на четырнадцать классов. Эта система просуществовала с многочисленными изменениями вплоть до революции 1917 года, когда была ликвидирована декретом ВЦИК и Совнаркома от 11 ноября 1917 года «Об уничтожении сословий и гражданских чинов». Вслед за этим были ликвидированы и военные чины.

Гражданские чины

Класс	Чин	Формула титулования
I	Канцлер (за всю историю России было 11 канцлеров, причём в каждый исторический период всего один); (генерал-фельдмаршал)	Высокопревосходительство
II	Действительный тайный советник («полный» генерал); (обер-камергер, обер-гофмейстер, обер-гофмаршал)	Высокопревосходительство
III	Тайный советник (генерал-лейтенант); (шталмейстер, егермейстер)	Превосходительство
IV	Действительный статский советник (генерал-майор) (с 1809 г. — камергер)	Превосходительство
V	Статский советник (бригадир — среднее между полковником и генерал-майором, давал право на потомственное дворянство; (камер-юнкер)	Высокородие
VI	Коллежский советник (полковник)	Высокоблагородие
VII	Надворный советник (подполковник)	Высокоблагородие

VIII	Коллежский ассессор (до 1845 года давал право на получение звания потомственного дворянина) (майор)	Высокоблагородие
IX	Титулярный советник (капитан)	Благородие
X	Коллежский секретарь (штабс-капитан)	Благородие
XI	(Корабельный секретарь) быстро вышел из практики)	—
XII	Губернский секретарь (поручик)	Благородие
XIII	Кабинетный регистратор (вышел из употребления к концу XVIII века)	—
XIV	Коллежский регистратор (прапорщик)	Благородие

Задание 3. Прочитайте в учебнике повесть «Шинель» и ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие повести?
2. Как описывается внешность Акакия Акакиевича Башмачкина? Какой чин был у него?
3. Как объясняется появление имени и фамилии героя повести?
4. Где служил Башмачкин? Каков был круг его обязанностей и интересов? Как он относился к службе?
5. Как сослуживцы относились к Башмачкину?
6. Какое неприятное событие заставило Башмачкина обратиться к портному?
7. Что рекомендовал Башмачкину портной Петрович? Почему Башмачкин не сразу согласился на его предложение?
8. На какие крайние меры пошёл Башмачкин, чтобы скопить деньги на новую шинель?
9. Как изменилось поведение Башмачкина, когда он надел новую шинель?
10. Как отнеслись сослуживцы Башмачкина к его обновке? Что они ему предложили?
11. Что произошло с Башмачкиным, когда он возвращался домой из гостей?
12. Куда обратился Башмачкин за помощью после кражи шинели?
13. Какой чин был у значительного лица? Как обычно он вёл себя с подчинёнными?
14. Как значительное лицо принял Башмачкина? Почему он «распекал» пришедшего к нему за помощью человека?
15. Что случилось с Башмачкиным после возвращения от значительного лица?
16. Какой неожиданный оборот получила история Башмачкина после его смерти?
17. Чем заканчивается повесть?

Задание 4. Установите соответствие между персонажами повести «Шинель» и деталями, которые используются в их описании. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций. Запишите ответ цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ**ДЕТАЛИ**

- А) Башмачкин
- Б) значительное лицо
- В) привидение

- 1) кривой глаз
- 2) преогромные усы
- 3) низенький рост
- 4) отрывистый и твёрдый голос

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Подберите цитаты для характеристики Башмачкина и значительного лица. Включите их в таблицу.

	Башмачкин	Значительное лицо
Портрет		
Обстановка, в которой живёт		
Особенности речи		
Общественное положение, чин		
Интересы, занятия		
Семейное положение, окружение		
Взаимоотношения с окружающими		
Авторская характеристика		

Задание 6. Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другое, в выражении: «мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь»?

Задание 7. Укажите название средства художественной выразительности — образного определения, которое используется в предложении: «бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание».

Задание 8. Вспомните, что называется *гротеском*? Выпишите из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (часть 2 учебника, с. 388) определение этого термина. Приведите примеры гротеска из повести «Шинель». В каких ещё произведениях встречался этот приём?

Гротеск — это _____

Примеры: _____

Задание 9. Как вы поняли *финал* повести? В чём заключается роль призрака в сюжете? Как в этом образе сочетается реальное и фантастическое?

Задание 10. Среди учёных, исследователей творчества Гоголя, нет единого мнения о финале повести «Шинель». Писатель намеренно оставляет не до конца понятным образ призрака. Это одна из загадок, которую Гоголь предлагает разгадать своим читателям.

Проведите в классе *дискуссию* на тему: «Кто же такой призрак в повести Гоголя «Шинель»?». Выскажите своё мнение и аргументируйте его, используя цитаты из текста. Можете также воспользоваться для подтверждения своей позиции высказываниями известных исследователей творчества Гоголя по этому вопросу, приведёнными в дополнительной информации.

Дополнительная информация

1. «В повести не сказано, что призрак и Акакий Акакиевич — одно лицо, говорится лишь об узнавании, опознании Акакия Акакиевича другими персонажами. Особенно тонко обработано место, где повествуется о нападении «мертвеца» на значительное лицо. (...) Значительное лицо не слышал реплику «мертвеца»! Он её видел. Реплика была немой; она озвучена внутренним, потрясённым чувством другого лица. (...) Благодаря этому фантастика искусно придвинута к самой грани реального, и мы можем сказать, ...что не знаем, вышло ли это видение из «природы» персонажа или он действительно один из тех, которые соприкоснулись с другим миром».

(Ю.В. Манн)

2. Гоголем намеренно замаскирована самая важная информация, главная композиционная идея повести. (...) Человек, которого приняли за бесшинельный призрак Акакия Акакиевича, — ведь это человек, укравший у него шинель. Но призрак Акакия Акакиевича существовал только благодаря отсутствию у него шинели, а вот теперь полицейский, угодив в самый причудливый парадокс рассказа, принимает за этот призрак как раз ту персону, которая была его антитезой, — человека, укравшего шинель. Таким образом, повесть описывает полный круг».

(В.В. Набоков)

3. «Конец «Шинели» — нечто вроде немой сцены «Ревизора». (...) На самом деле конец этот несколько не фантастичнее и не «романтичнее», чем вся повесть... Это новый «обман», приём обратного гротеска: «привидение вдруг оглянулось и, остановясь, спросило: «Тебе чего хочется?» — и показало такой кулак, какого и у живых не найдёшь». (...) Вместе с усатым привидением уходит в темноту и весь гротеск, разрешаясь в смехе. Так в «Ревизоре» пропадает Хлестаков — и немая сцена возвращает зрителя к началу пьесы».

(Б.М. Эйханбаум)

Тема 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Задание 1. Какие произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина вы прочитали в 7 классе? Укажите их названия. К какому жанру они относятся? В чём особенность этих произведений?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (часть 2, с. 3—5) о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина. Подготовьте доклад о писателе на основании информации из учебника, ресурсов Интернета, а также дополнительной информации, помещённой в пособии.

Дополнительная информация

М.Е. Салтыков-Щедрин родился 15 января (27 по старому стилю) 1826 года в семье богатых помещиков Тверской губернии Салтыковых в селе Спас-Угол. Оно получило такое название из-за того, что находилось на «углу» уезда и губернии. Село делилось на две части: сельцо Спасское, где находилась помещицья усадьба, и деревню, в которой жили крестьяне.

Отец писателя Евграф Васильевич Салтыков принадлежал к старинному дворянскому роду. Выйдя в отставку, он женился на дочери богатого московского купца Ольге Михайловне Забелиной, которая была значительно моложе его. Они поселились в родовом поместье Спас-Угол, где и родились их дети: Дмитрий, Николай, Надежда, Вера, Любовь, шестым был Михаил, а после него появились на свет еще два брата — Сергей и Илья. Всего было 8 детей!

Атмосфера в семье сложилась крайне напряжённая. Дело в том, что Ольга Михайловна отличалась крутым нравом. Несмотря на свою молодость (она вышла замуж в пятнадцать лет), юная хозяйка проявила такую силу характера и властность, что вскоре подчинила себе всех, в том числе и собственного мужа. Она установила в усадьбе твёрдый распорядок, ввела строгий учёт доходов и расходов. Вскоре стараниями Ольги Михайловны Салтыковы стали крупнейшими землевладельцами в уезде, имение превратилось в высокодоходное хозяйство, основанное на самых передовых для того времени достижениях. Но накопительство сопровождалось поразительным скопидомством. Ольга Михайловна экономила на всём: на еде, на одежде, на образовании детей. Писатель вспоминал об этих чертах домашнего быта:

«К чаю полагался крохотный ломоть домашнего белого хлеба; затем завтрака не было, так что с осьми часов до двух (время обеда) дети буквально оставались без пищи. За обедом подавались кушанья, в которых главную роль играли вчерашние остатки».

Но мало того: полуголодная жизнь детей в богатейшей семье проходила на фоне постоянных скандалов между родителями. Атмосфера постоянной вражды, ругани навсегда запала в чуткую душу маленького Миши. Особенно страшно было то, что это касалось и детей. Вместо родительской ласки были подачки одним и тумачки другим. Дети разделялись на «любимчиков» и «постылых». Писатель так вспоминал о своём детстве:

«Что же касается до меня лично, то я, не будучи «постылым», не состоял и в числе любимчиков, а был, как говорится, ни тех, ни сех. Вообще я прожил детство как-то незаметно и не любил попадаться на глаза, так что когда матушка случайно встречала меня, то и она словно недоумевала, каким образом я очутился у ней на дороге».

Но, пожалуй, ещё сильнее Щедрина поразили детские впечатления, связанные с отношением к крепостным. Он вспоминал об этом с чувством внутреннего содрогания: «Я вырос на лоне крепостного права. Все ужасы этой вековой кабалы я видел в их наготе». Рачительная и умелая хозяйка, Ольга Михайловна в обращении с крестьянами была расчётливо-жестокой. Будущему писателю довелось в детстве не раз наблюдать сцены изуверских истязаний, брани, побоев. Людей приравнивали к вещам. Дворовых девок, чем-либо провинившихся, могли выдать замуж за самых никудышных мужиков, за малейшее неповиновение крестьян секли, продавали. И всё это считалось нормой, законным средством, позволяющим поставить на ноги хозяйство.

В дальнейшем эти детские впечатления от ужасов крепостного права нашли отражение во многих произведениях писателя. Но не меньшее значение для его творчества имел и опыт государственной службы. В 1844 году Михаил закончил обучение в Императорском Царскосельском лицее, куда был послан из Московского Дворянского института как

лучший ученик. Теперь перед ним открывалась блестящая карьера. Салтыков в чине титулярного советника поступил на службу в канцелярию Военного министерства. Но неожиданно все надежды рухнули: после публикации в 1847—1848 годах двух первых повестей писателя — «Противоречия» и «Запутанное дело», которые, по мнению цензуры, содержали в себе «крамолу», Салтыков оказался под арестом, а потом был направлен в ссылку в Вятку, где ему пришлось остаться на долгие семь с половиной лет. Но именно здесь он получил то знание жизни, которое так пригодилось ему как писателю. Выделяясь на фоне других местных чиновников своей образованностью, деловитостью, а главное — честностью и неподкупностью, он быстро стал занимать в губернии достаточно высокие должности — правителя губернской канцелярии, советника губернского правления. Здесь же он обрёл и семейное счастье, женившись на дочери вятского вице-губернатора Лизе Болтиной.

Вернувшись из ссылки в январе 1856 года, Салтыков сразу же принялся за цикл произведений под общим названием «Губернские очерки», в которых он стремился правдиво, без прикрас рассказать обо всём, что ему довелось увидеть и услышать за годы ссылки. В том же 1856 году «Губернские очерки» были опубликованы в журнале «Русский вестник», а подписаны они были неизвестной ранее в литературе фамилией — Н. Щедрин. Так родился великий русский писатель-сатирик.

Но пока творчество ещё не стало его главным и единственным делом. Писатель верил в то, что на государственной службе он может принести пользу отечеству. Сущность его взглядов (как он шутливо их называл — «Теория приведения влиятельного человека на правый путь») состояла в том, чтобы достигнуть прогресса путём либеральных преобразований под руководством просвещённого начальства. Пробыв в Петербурге всего два с небольшим года (1856 — март 1858), Салтыков с женой отправляется вице-губернатором в Рязань. Так началось десятилетие его губернского начальствования: в Твери — вице-губернатором, в Пензе — председателем казённой палаты, затем в Туле и вновь в Рязани.

Многолетняя служба на высоких государственных постах в различных городах и губерниях дала богатый материал для художественного осмысления. В эти годы выходят два сатирических сборника Щедрина — «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», вобравшие в себя произведения, написанные в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Наиболее значительными из них были рассказы об обитателях *города Глупова*, в которых нашли отражение впечатления писателя от пребывания в Рязани и Твери. Так начал складываться замысел его знаменитой сатирической хроники «*История одного города*», опубликованной позднее — в 1871 году. Здесь Щедрин рисует целую галерею страшных своей жестокостью и тупостью градоначальников города Глупова, показывает несостоятельность власти, с одной стороны, и полную покорность ей жителей города, с другой.

Но трезвый взгляд на современную ему действительность, отражённый в этой сатирической хронике, не мог не вызывать гнев со стороны властей предрежащих, в том числе и относительно исполнения Салтыковым своих служебных обязанностей. За непримиримое отношение ко всяческим злоупотреблениям чиновников, за защиту крестьян его прозвали «вице-Робеспьером», писали на него доносы. Вскоре у Салтыкова уже не осталось иллюзий, но он продолжал активно проводить в жизнь свою программу борьбы с разного рода злоупотреблениями. Недаром этот период его служебной деятельности был назван «войной с губернаторами». Салтыкову всё время приходилось менять место службы, переезжать из города в город, но он убедился, что положение дел везде практически одинаково. За ним укрепилась репутация не просто неуживчивого чиновника, но и опасного человека.

В результате весной 1868 года начальник III Отделения, под надзором которого постоянно находился Щедрин, подал Александру II доклад, в котором говорилось: «Управляющий рязанской казённой палатой действительный статский советник Салтыков в продолжение всей своей служебной деятельности ... постоянно обращал на себя внимание высшего правительства, как чиновник, проникнутый идеями, не согласными с видами государственной пользы и законно-

го порядка». В мае 1868 года царь санкционировал увольнение Салтыкова в отставку с запрещением ему впредь занимать какие-либо должности на государственной службе.

Так завершилась для Салтыкова-Щедрина многолетняя школа государственной службы, принёсшая столько горя и разочарований, но значительно обогатившая его жизненный опыт, укрепившая его взгляды и мировоззрение, давшая направление его писательскому творчеству.

Задание 3. Прочитайте в учебнике отрывок из *«Истории одного города»* Салтыкова-Щедрина — «О корени происхождения глуповцев». На основании этого фрагмента составьте «хронику» истории «народа, именуемого головоотяпами» — от рассказа о древнейших временах, поисках князя, который ими будет владеть, «деяний» его наместников и бунтов против них до начала «исторических времён».

Задание 4. Прочитайте фрагмент из «Истории одного города». Сравните его с началом текста знаменитого произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», в котором автор обращается к певцу-сказителю старого времени Бояну, противопоставляя себя знаменитому сказителю древности в стремлении петь «по былинам сего времени», то есть придерживаться исторической правды. Укажите, каких современных ему историков и литературоведов упоминает Салтыков-Щедрин? За счёт чего создаётся комический эффект?

«История одного города»:

«Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьёву, шизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло».

«Слово о полку Игореве»:

«Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начати старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича. Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по

замышлению Бояню. Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекается мыслью по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы. (...) О, Бояне! Соловию старого времени! Абы ты сии пълки ущекотал, скача, славию, по мыслену древу...»

Задание 5. Прочитайте фрагмент из «Истории одного города». Как образовано слово *головотяпы*? Как в объяснении происхождения этого названия комически обыгрывается его словообразование? Какие ещё названия соседних с головотяпами народов также создают комический эффект за счёт их словообразования?

«Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку «тяпать» головами обо всё, что бы ни встретилось на пути. Стена попадётся — об стену тяпают; Богу молиться начнут — об пол тяпают».

Задание 6. Почему головотяпов стали называть *глуповцами*? Сохраняется ли в этом названии комический эффект? Можно ли сказать, что это название-характеристика? Почему?

Задание 7. В 7 классе вы читали сказки Салтыкова-Щедрина. Вспомните, какие приёмы сатиры использовал в них писатель? Найдите примеры использования этих приёмов (*гипербола, гротеск, комическое несоответствие — алогизм*) в следующих фрагментах:

1. Началось с того, что Волгу толокном замесили, потом телёнка на баню тащили, потом в кошеле кашу варили, потом козла в соложёном тесте утопили, потом свинью за бобра купили, да собаку за волка убили, потом лапти растеряли да по дворам искали: было лаптей шесть, а сыскали семь; потом рака с колокольным звоном встречали, потом щуку с яиц согнали, потом комара за восемь вёрст ловить ходили, а комар у пошехонца на носу сидел, потом батьку на кобеля променяли, потом блинами острог конопатили, потом блоху на цепь приковали, потом беса в солдаты отдавали, потом небо кольями подпирали, наконец, утомились и стали ждать, что из этого выйдет.

Художественные средства: _____

Примеры: _____

2. Искали, искали они князя и чуть-чуть в трёх соснах не заблудились, да спасибо случился тут пошехонец-слепород, который эти три сосны как свои пять пальцев знал. Он вывел их на торную дорогу и привёл прямо к князю на двор.

Художественные средства: _____

Примеры: _____

3. Однако воротились домой и опять стали сами собой уст-раиваться. Под дождём онучи сушили, на сосну Москву смотреть лазили. И всё нет как нет порядку, да и полно.

Художественные средства: _____

Примеры: _____

4. Вскоре, однако, он до того проворовался, что слухи об его несытом воровстве дошли даже до князя. Распалился князь крепко и послал неверному рабу петлю. Но новотор, как сущий вор, и тут извернулся: предварил казнь тем, что, не выждав петли, зарезался огурцом.

Художественные средства: _____

Примеры: _____

5. Долго раздумывал он, кому из двух кандидатов отдать преимущество: орловцу ли — на том основании, что «Орёл да Кромы — первые вору» — или шуянину, на том основании, что он «в Питере бывал, на полу сыпал, и тут не упал», но, наконец, предпочёл орловца, потому что он принадлежал к древнему роду «Проломленных Голов». Но едва прибыл орловец на место, как встали бунтом старичане и, вместо воеводы, встретили с хлебом с солью петуха.

Художественные средства: _____

Примеры: _____

Задание 8. «История одного города» не является по жанру сказкой, но Салтыков-Щедрин с целью создания сатиры на жизнь России его времени и её историческое прошлое часто использует в этом произведении фольклорные, сказочные элементы. Найдите примеры использования сказочных приёмов в следующих фрагментах:

1. Шли они по ровному месту три года и три дня, и всё никуда прийти не могли. Наконец, однако, дошли до болота.

Сказочные приёмы: _____

2. И повёл их вор-новотор сначала всё ельничком да березничком, потом чащей дремучею, потом перелесочком, да и вывел прямо на поляночку, а посередь той поляночки князь сидит.

Сказочные приёмы: _____

3. Сидит, это, перед ними князь да умной-преумной; в ружьецо попаливает да сабелькой помахивает. Что ни выпалит из ружьеца, то сердце насквозь прострелит, что ни махнет сабелькой, то голова с плеч долой.

Сказочные приёмы: _____

4. Затем приказал князь обнести послов водкою да одарить по пирогу, да по платку алому, и, обложив данями многими, отпустил от себя с честью.

Сказочные приёмы: _____

Задание 9. В самом драматическом эпизоде главы «О корени происхождения глуповцев», когда головотяпы поняли, что лишились прежней своей «прекрасной воли», они исполняют песню. Прочитайте этот фрагмент. В каком известном вам произведении

звучала эта песня? Кто её исполнял и при каких обстоятельствах? Укажите автора и название этого произведения. Какой эффект создаёт включение таких хорошо известных читателю цитат в историю глуповцев?

Шли головотяпы домой и вздыхали. «Вздыхали не ослабляючи, вопияли сильно!» — свидетельствует летописец. «Вот она, княжеская правда какова!» — говорили они. И ещё говорили: «Такали мы, такали, да и протакали!» Один же из них, взяв гусли, запел:

Не шуми, мати, зелёная дубровушка!
Не мешай добру молодцу думу думати,
Как заутра мне, добру молодцу, на допрос идти
Перед грозного судью, самого царя...

Чем далее лилась песня, тем ниже понуривались головы головотяпов. «Были между ними, — говорит летописец, — старики седые и плакали горько, что сладкую волю свою прогуляли; были и молодые, кои той воли едва отведали, но и те тоже плакали. Тут только познали все, какова такова прекрасная воля есть». Когда же раздались заключительные стихи песни:

Я за то тебя, детинушку, пожалую
Среди поля хоромами высокими,
Что с двумя столбами с перекладиною...
То все пали ниц и зарыдали.

Задание 10. Прочитайте заключительные строки главы «О корени происхождения глуповцев»:

Тогда князь выпучил глаза и воскликнул:
— Несть глупости горшия, яко глупость!
И прибых собственною персоною в Глупов и возопи:
— Запорю!
С этим словом начались исторические времена.

Как вы думаете, какая жизнь ожидает глуповцев в дальнейшем? Какое значение в истории города Глупова должно сыграть то слово (*запорю*), с которого и начались «исторические времена»? Для ответа на этот вопрос ознакомьтесь с фрагментами из

следующей главы «Истории одного города», которая представляет собой сатирическую «опись» градоначальников, которые правили городом в разные времена. Обратите внимание на имена градоначальников, характеристику их интересов и занятий, описание основных «деяний» и завершения правления. Подготовьте развёрнутый ответ.

**Опись градоначальникам
в разное время в город Глупов
от высшего начальства поставленным
(1731—1826)**

1) К л е м е н т и й , Амадей Мануйлович. Вывезен из Италии Бироном, герцогом Курляндским, за искусную стряпню макарон; потом, будучи внезапно произведён в надлежащий чин, прислан градоначальником. Прибыв в Глупов, не только не оставил занятия макаронами, но даже многих усиленно к тому принуждал, чем себя и воспрославил. За измену бит в 1734 году кнутом и, по вырвании ноздрей, сослан в Берёзов.

2) Ф е р а п о н т о в , Фотий Петрович, бригадир. Бывший брадобрей оного же герцога Курляндского. Многократно делал походы против недоимщиков и столь был охоч до зрелищ, что никому без себя сечь не доверял. В 1738 году, быв в лесу, растерзан собаками. (...)

6) Б а к л а н , Иван Матвеевич, бригадир. Был роста трёх аршин и трёх вершков, и кичился тем, что происходит по прямой линии от Ивана Великого (известная в Москве колокольня). Переломлен пополам во время бури, свирепствовавшей в 1761 году. (...)

10) М а р к и з д е С а н г л о т , Антон Протасьевич, французский выходец и друг Дидерота. Отличался легкомыслием и любил петь непристойные песни. Летал по воздуху в городском саду, и чуть было не улетел совсем, как зацепился фалдами за шпич, и оттуда с превеликим трудом снят. За эту затею уволен в 1772 году, а в следующем же году, не уныв духом, давал представления у Излера на минеральных водах.

11) Ф е р д ы щ е н к о , Пётр Петрович, бригадир. Бывший денщик князя Потёмкина. При не весьма обширном уме, был косноязычен. Недоимки запустил; любил есть бу-

женину и гуся с капустой. Во время его градоначальствования город подвергся голоду и пожару. Умер в 1779 году от объедения.

12) **Бородавкин, Василиск Семёнович.** Градоначальничество сие было самое продолжительное и самое блестящее. Предводительствовал в кампании против недоимщиков, причём спалил тридцать три деревни и, с помощью сих мер, выискал недоимок два рубля с полтиною. Ввёл в употребление игру ламуш и прованское масло; замостил базарную площадь и засадил берёзками улицу, ведущую к присутственным местам; вновь ходатайствовал о заведении в Глупове академии, но, получив отказ, построил съезжий дом. Умер в 1798 году, на экзекуции, напутствуемый капитан-исправником.

13) **Негодяев, Онуфрий Иванович,** бывший гатчинский истопник. Размостил вымощенные предместниками его улицы и из добытого камня настроил монументов. Сменён в 1802 году за несогласие с Новосильцевым, Чарторыйским и Строгоновым (знаменитый в своё время триумvirат) насчёт конституций, в чём его и оправдали последствия. (...)

16) **Прыщ, майор, Иван Пантелеич.** Оказался с фаршированной головой, в чём и уличён местным предводителем дворянства.

17) **Иванов, статский советник, Никодим Осипович.** Был столь малого роста, что не мог вмещать пространных законов. Умер в 1819 году от натуги, усиливаясь постичь некоторый сенатский указ. (...)

21) **Угрюм-Бурчеев, бывшй прохвост.** Разрушил старый город и построил другой на новом месте.

22) **Перехват-Залихватский, Архистратиг Стратилатович, майор.** О сём умолчу. Въехал в Глупов на белом коне, сжёг гимназию и упразднил науки.

Задание 11. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение фрагмента из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Удалось ли актёру выразить сатирическое звучание произведения? Как это проявилось в его чтении? Подготовьте выразительное чтение отрывка из прочитанной вами главы или можете выбрать любой другой фрагмент произведения, если вы прочитали его целиком.

Тема 11. Николай Семёнович Лесков

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 15–16) о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Заполните пропуски.

Николай Семёнович Лесков родился в семье мелкого чиновника, выходца из духовного сословия, селе _____ губернии. Первоначальное образование получил в семье богатых родственников. Затем продолжил обучение в _____ гимназии, но курса не окончил. В _____ лет ему пришлось поступить на службу _____ в суд. Криминальная сторона жизни, которая открылась ему в суде, потом часто становилась предметом художественного осмысления в повестях и романах писателя, в том числе в таких известных, как « _____ », « _____ ». С _____ года Лесков служит агентом одной из коммерческих фирм. (...)

С _____ года Лесков — сотрудник московских газет, сначала « _____ », а позднее « _____ ». Писатель пробует силы в художественном очерке, _____, _____, хронике. В мае _____ года в передовой статье « _____ », посвящённой пожарам в _____, требует от власти открыть народо «поджигателей», «адских злодеев». (...)

Не понятый ни властями, ни _____, ни _____, разочарованный в реформах царского правительства, не принимая революционной перспективы для России, Лесков называл народ « _____ » в искусстве, труде, в повседневном укладе жизни. В круг школьного чтения давно и прочно вошли такие известные произведения Лескова, как « _____ » и « _____ », повествующие о трагической участи талантливых людей из народа.

Задание 2. Какое произведение Лескова вы читали в предшествующих классах? Кто его главный герой? О чём рассказывается в этом произведении? Понравилось ли оно вам?

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*Старый гений*» и ответьте на вопросы.

1. Какая неприятная история случилась со старушкой-помещицей? Кто был виноват в её затруднениях? Как этот человек повёл себя с пожилой женщиной, которая ему в своё время помогла? Что грозило старушке, если её проблема не решится? С какой целью она едет в Петербург?
2. Почему хлопоты старушки в Петербурге сначала были успешными, но потом возникли затруднения? Что необходимо было сделать, чтобы дело решилось? Почему никто не мог этого сделать? Как те, к кому обращалась старушка за помощью, объясняли ей это? Почему все говорили ей, что они не могут против всех «употреблять меры»? Что стоит за этими словами?
3. Почему старушка решила, что «надо смазать»? Что это означает? Чем она была возмущена больше всего?
4. Про какого дельца, который брался помогать в решении таких проблем, какие были у старушки, она говорит рассказчику? Что интересного читатель узнаёт о деятельности подобных людей? Почему старушка и рассказчик относятся к нему с недоверием?
5. Какие четыре обстоятельства вынудили старушку срочно предпринимать действия? Что обещает ей делец? Почему она чувствует к нему доверие, но все же собирается следить за тем, как он будет исполнять своё дело?
6. О чём попросила старушка рассказчика? Почему, не веря в успех её дела, он всё же решил ей помочь? Что его больше всего заинтересовало в этой истории?
7. Как «пассажный гений» и его подручный сумели устроить дело, о котором хлопотала старушка? Как выглядел «сербский сражатель»? Что он потребовал за свои услуги? Зачем он устроил на железнодорожной станции скандал с должником старушки? Почему неплательщику всё же пришлось отдать долг? Что ему грозило, если бы он отказался платить?
8. Почему рассказчик завершает историю словами: «Человек, который нашёлся — как уладить столь трудное дело, кажется, вполне имеет право считать себя в самом деле гением»? Прав ли он?

Задание 4. Как вы поняли значение эпиграфа к рассказу Лескова: «Гений лет не имеет — он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы»? Можно ли сказать, что эти слова подходят к тому дельцу, о котором говорится в рассказе? Свой ответ аргументируйте.

Задание 5. В чём смысл названия рассказа «Старый гений»? Как вы думаете, действительно ли речь идёт о гениальности человека или же в таком определении скрыта ирония? Подтвердите свой ответ ссылками на текст.

Задание 6. Действие рассказа Лескова происходит в XIX веке. Можно ли утверждать, что проблемы, поднятые в нём, устарели? Возможно ли появление подобных дельцов в наше время?

Задание 7. Попробуйте написать *сценарий* по рассказу Лескова «Старый гений». Для того чтобы лучше представить, как могут говорить и вести себя актёры, прослушайте исполнение этого рассказа в *фонохрестоматии*. Распределите диалоги по ролям, не забудьте ввести в свой текст пояснения (ремарки). Опишите внешность и костюмы персонажей, опираясь на текст Лескова.

Тема 12. Лев Николаевич Толстой

Задание 1. Какие произведения Л.Н. Толстого вы читали раньше? Каким темам они были посвящены? Кто из героев этих произведений вам больше всего запомнился? Почему?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 27—29) о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. О каких произведениях писателя, связанных с историческими событиями, здесь говорится? В чём заключается особенность *историзма* Толстого? Как вы поняли слова: «Произведения, посвящённые современности, тоже могут быть историчными и неисторичными»? В какую эпоху жил и творил Толстой? В чём заключалась главная особенность этой эпохи? Что Толстой считал основой человеческого общежития? Как эти взгляды отразились в его произведениях?

Задание 3. Прочитайте рассказ «*После бала*» и ответьте на вопросы.

1. С каких размышлений Ивана Васильевича начинается рассказ? Почему эти размышления навели его на воспоминания о далёком прошлом?
2. В какие годы происходило то, о чём рассказал Иван Васильевич? Чем он в то время занимался? Каков был круг его знакомых?
3. Как описывает Вареньку рассказчик? Сколько ей было лет? Какие черты в ней выделяет Иван Васильевич? Каковы были его чувства к этой девушке?
4. Что слушатели говорят о внешности рассказчика в молодости? Откуда им известно, как он тогда выглядел?
5. К какому празднику был приурочен бал? Кто давал этот бал? Как рассказчик описывает хозяев дома?
6. С какими чувствами рассказчик описывает бал? Кто блистал на этом балу? С кем он танцевал и какие танцы? Какой шуточный подарок сделала ему Варенька в конце бала?
7. Как описывается танец Вареньки с её отцом? Какой танец они танцевали? Как смотрели на них окружающие?
8. Почему Иван Васильевич боялся, что Вареньку рано увезут с бала? Какие чувства он к ней испытывал, танцуя кадрили? Чего он в этот момент боялся?
9. В котором часу Иван Васильевич уехал с бала? Почему он старался дома не шуметь? О чём он вспоминает, приехав домой? Какой момент бала ему больше всего запомнился?
10. Через сколько времени после возвращения домой Иван Васильевич решил выйти погулять? Какая стояла погода? Куда он направился?
11. Какие звуки привлекли внимание Ивана Васильевича во время его прогулки? Что он сначала подумал, увидев солдат? Кто ему сказал, что происходит наказание сбежавшего солдата-татарина? В чём заключалось это наказание?
12. Как изображён наказываемый татарин? С какими словами он обращался к солдатам?

13. Кто командовал исполнением наказания? Что в этом человеке теперь поразило Ивана Васильевича? Почему ему было стыдно за полковника?
14. Какие картины вставали перед мысленным взором Ивана Васильевича, когда он вернулся домой? Почему он решил, что полковник знает что-то такое, чего не знает он сам? Что Иван Васильевич потом старался узнать? Почему он не мог без этого поступить в военную службу, как хотел раньше?
15. Чем завершает свой рассказ Иван Васильевич? Как он объясняет то, что после увиденной им экзекуции его любовь к Вареньке пошла на убыль?

Задание 4. В какое время происходят события, о которых рассказывает Иван Васильевич? Что вам известно об этой эпохе по урокам истории, из книг, фильмов, спектаклей? Как вы думаете, почему Толстой посчитал важным в 1903 году, когда был написан рассказ, обратиться к событиям далёкого прошлого?

Задание 5. Известно, что в основу рассказа «После бала» положены реальные события, которые произошли в годы юности писателя с его братом Сергеем Николаевичем. Ознакомьтесь с этой историей, которую передаёт литературовед, автор книг о Л.Н. Толстом Н.Н. Гусев, в 1907—1909 гг. бывший личным секретарём великого писателя. Сопоставьте изложенные мемуаристом события с тем, как эта же история представлена в рассказе «После бала». Что писатель оставил неизменным? Какие художественные средства усиливают впечатление от изображённого?

Дополнительная информация

Варвара Андреевна Кореиш (впоследствии по мужу Хвощинская) была дочерью воинского начальника в Казани Андрея Петровича Кореиша. Лев Николаевич знал и её, и её отца. Чувство Сергея Николаевича к этой девушке угасло после того, как он, весело танцевавший с ней на бале мазурку, на другое утро увидел, как её отец распорядился прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата. Случай этот, без сомнения, тогда же стал известен Льву Ни-

колаевичу, который через пятьдесят с лишним лет (в 1903 году) воспользовался им для своего рассказа «После бала». Ещё раньше того в своём памфлете против Николая I — «Николай Палкин» (1886 год) Толстой вспомнил о воинском начальнике Корейше в следующих словах: «Что было в душе тех полковых и ротных командиров — я знал одного такого — который накануне с красавицей дочерью танцевал мазурку на бале и уезжал раньше, чтобы назавтра рано утром распорядиться прогонянием на смерть сквозь строй бежавшего солдата татарина, засекал этого солдата до смерти и возвращался обедать в семью?..»

Этот случай варварского истязания солдат, столь обычный в николаевскую эпоху, несомненно, глубоко взволновал и возмутил Толстого. Сам Толстой своими глазами никогда не видал прогнания сквозь строй, но те картины этих истязаний, которые находим у Толстого как в рассказе «После бала», так и в его более позднем рассказе «За что?», а также и в одном из черновых вариантов «Хаджи-Мурата», проникнуты таким чувством ужаса перед не поддающимся описанию зверством этих истязаний, что у читателя не остаётся ни малейшего сомнения, что автор рассказывает здесь о том, что им самим было глубоко пережито и выстрадано¹.

Задание 6. Как, на ваш взгляд, могла бы сложиться жизнь Ивана Васильевича, если бы он не оказался случайным свидетелем истязания солдата? Почему он не только отказался от Вареньки, но и решил больше не состоять на военной или государственной службе? В чём вы видите внутреннюю мотивацию его поступков? На ваш взгляд, такая позиция является правильной или возможно было поступить иначе? Напишите об этом.

Задание 7. Сравните два эпизода рассказа: полковник на балу и во время исполнения наказания татарина. Впишите в таблицу детали, помогающие раскрыть его характер в этих двух сценах.

¹ Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. — М., 1960. С. 208–209.

	На балу	После бала
Внешность		
Костюм		
Манеры		
Поведение		
Отношение к окружающим		
Оценка рассказчика		

Задание 8. В основе рассказа «После бала» лежит приём контраста (антитезы). Вспомните или выпишите из *Краткого словаря литературоведческих терминов* (с. 399), что называется **антитезой** в литературном произведении? Приведите примеры из рассказа Толстого.

Антитеза — это _____

Примеры: _____

Задание 9. Нарисуйте словесный портрет Вареньки. Используйте слова и выражения из текста. Какой вы себе представляете её в молодости, когда она танцевала на балу, и по прошествии долгого времени — в пятьдесят лет?

Задание 10. В чём заключается особенность **композиции** рассказа? С чего он начинается и чем заканчивается? В каких ещё литературных произведениях вы встречались с формой «рассказ в рассказе»?

Задание 11. Прочитайте фрагмент из рассказа. Чей портрет здесь изображён? Какие художественные средства выразительно-сти помогают его создать?

Высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа.

Задание 12. Прочитайте фрагмент из рассказа. Чей портрет здесь изображён? Какие художественные средства выразительно-сти помогают его создать?

Очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Задание 13. Прочитайте фрагмент из рассказа. Чей портрет здесь изображён? Какие художественные средства выразительно-сти помогают его создать?

Это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

Задание 14. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, сравнения, метафоры*. Объясните их роль.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Задание 15. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, сравнения, метафоры*. Объясните их роль.

Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Задание 16. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, сравнения, метафоры*. Объясните их роль.

Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища.

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Задание 17. Как в названии рассказа «После бала» выражена его идея? Подумайте, что стоит за словами «после бала»: та страшная картина, свидетелем которой стал молодой человек, вернувшийся с бала, или же вся его дальнейшая жизнь? А может быть, это символ всех ужасов жизни, которые скрыты за её парадной, праздничной стороной? Расскажите об этом.

Задание 18. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение рассказа «После бала». Удалось ли артисту передать интонацией контрастную смену настроения рассказчика? Помогает ли музыка, сопровождающая чтение, выразить этот контраст?

Задание 19. Нарисуйте иллюстрации к нескольким сценам из рассказа «После бала». Постарайтесь передать не только характер изображённых героев, но и настроение, которое в рассказе выражено в этой сцене.

Задание 20. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Можно ли назвать судьбу Ивана Васильевича трагической?

2. «Они знали что-то такое, чего я не знал».
3. Красота внешняя и внутренняя.
4. В чём смысл названия рассказа «После бала»?
5. Чему научил меня рассказ Л.Н. Толстого «После бала»?

Тема 13. Поэзия родной природы

Задание 1. Какие стихотворения о природе вы знаете? Прочитайте одно из них. Расскажите, чем оно вам понравилось и почему особенно запомнилось.

Задание 2. Прочитайте в учебнике стихотворения русских поэтов о природе. Заполните таблицу, записав в правый столбец автора и название стихотворения, из которого взяты строчки, помещённые в левый столбец.

Текст стихотворения	Автор и название
Как первый луч весенний ярок! Какие в нём нисходят сны! Как ты пленителен, подарок Воспламеняющей весны!	
Под нависшею скалою Уж не любит меж цветов Пахарь отдыхать порою От полуденных трудов.	
Взор мой тонет в блеске полдня... Не видать певцов за светом... Так надежды молодые Тешат сердце мне приветом...	
Цветы последние милей Роскошных первоцветов полей. Они унылые мечтанья Живее пробуждают в нас.	
Ущерб, изнеможенье — и на всём Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья.	

Задание 3. Какое средство художественной выразительности использовано в строках: «Они унылые мечтанья / Живее пробуждают в нас»? С какой целью автор использует это художественное средство?

Задание 4. Какое средство художественной выразительности, использовано в словах, выделенных курсивом: «Есть в светлости осенних вечеров / *Умильная, таинственная* прелесть...»? Что оно помогает выразить автору?

Задание 5. Какое средство художественной выразительности использовано в строках: «Поле зыблется цветами... / В небе льются света волны...»? С какой целью автор использует это художественное средство?

Задание 6. Какое средство художественной выразительности использовано в слове, выделенном курсивом: «Лишь в бору поникли ели / *Зелень мрачную* хранят»? Что оно помогает выразить автору?

Задание 7. Какое средство художественной выразительности использовано в строках: «О первый ландыш! Из-под снега / Ты просишь солнечных лучей...»? С какой целью автор использует это художественное средство?

Задание 8. Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений о природе, помещённых в учебнике.

Тема 14. Антон Павлович Чехов

Задание 1. С какими произведениями А.П. Чехова вы познакомились в предыдущих классах? Что ещё из произведений этого писателя вы читали? Что вам особенно понравилось и запомнилось в них? Расскажите об этом.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 45—47) о жизни и творчестве А.П. Чехова. Заполните пропуски.

В октябре _____ года Чехов писал поэту _____: «Я ненавижу ложь и насилие во всех их видах... Моя святая святых — это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь, абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чём бы последние две ни выражались. Вот _____, которой я держался бы, если бы был большим художником». (...)

Своеобразной проверкой жизненных связей между людьми у Чехова не однажды служила _____. ... Рассказы, в которых тема любви выдвинута на первый план, появились в окружении таких известных произведений, как «_____», «_____», «_____», «_____». ... Писатель видел в любви могучую силу, способную всколыхнуть душу человека, побудить его заново посмотреть на свою порой скучную и неприглядную до встречи со своей любовью судьбу и открыть более широкие, чем прежде,

Писатель Л.В. Никулин в книге «_____» пишет: «...Род Чеховых был старый крестьянский, в пяти поколениях Чеховы были _____, дед писателя был _____, отец выкупился из _____. Семья Чеховых отличалась способностями к _____ (брат _____ был «прекрасный художник, подававший большие надежды», старший, _____, «одарён во всех отношениях, чтоб отдаться чему-нибудь одному», _____ был образцовым педагогом, _____ писал рассказы). Но только одному А.П. Чехову досталась заслуженная слава _____».

Детство Антона Чехова было полным лишений, о чём он сам с горечью говорил: «_____». Нужду, лишения, унижительный труд — всё это знал Чехов, прежде чем открылся ему путь в большую литературу. (...)

Помимо _____ рассказов, у Чехова есть много произведений о любви. «Удивительно знал он женское сердце, тонко и сильно чувствовал женственность», — сказал о нём _____ .
(...)

«Я глубоко убеждён, — писал Григоровичу Чехов, — что пока на Руси существуют леса, овраги, летние ночи, пока ещё кричат кулики и плачут чибисы, не забудут ни Вас, ни _____, ни _____, как не забудут _____. Вымрут и забудутся люди, которых Вы изображали, но Вы останетесь целы и невредимы. Такова Ваша сила и таково, значит, и счастье».

Таковы сила и счастье Чехова.

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*О любви*» и ответьте на вопросы.

1. Какая история послужила толчком к разговору о любви?
2. Какая единственная правда, по мнению Алёхина, была когда-либо сказана о любви? Почему все остальные объяснения этого чувства не подходят?
3. В чём видит Алёхин особенность отношения русских к любви?
4. С каких пор Алёхин жил в Софьине? Почему он там поселился?
5. Какое образование и воспитание получил Алёхин?
6. Как начал вести хозяйство в своём имении Алёхин, когда поселился там?
7. Почему Алёхину не удалось долго «держаться в жизни известного порядка». В чём именно состоял этот порядок?
8. На какую должность выбрали Алёхина в первые годы его жизни в Софьине? Чем он должен был заниматься на этой должности? Как относился к связанным с должностью обязанностям?
9. Какое дело разбиралось в окружном суде в тот день, когда Луганович первый раз пригласил Алёхина к себе домой на обед?
10. Как выглядела жена Лугановича? Сколько ей было в то время лет? Как отнёсся к этой женщине Алёхин? А как Лугановичи отнеслись к гостю?

11. Почему Алёхин после первого посещения долгое время не бывал в доме Алёхиных? Как произошла его новая встреча с Анной Алексеевной? Какие изменения она нашла в нём?
12. Какие отношения установились у Алёхина с семьёй Лугановичей? Как он проводил время, когда бывал в их доме? В чём проявилась забота Лугановичей об Алёхине?
13. Почему, несмотря на прекрасные отношения с Лугановичами, Алёхин чувствовал себя несчастным? О ком он всё время думал? В чём сомневался?
14. Почему, испытывая взаимную симпатию, Алёхин и Анна Алексеевна не признавались друг другу в любви? О чём беспокоился Алёхин? Из чего видно, что Анна Алексеевна рассуждала подобным же образом?
15. Как относились к Алёхину дети Лугановичей? Почему в доме все видели в нём «благородное существо»? Согласен ли он был с такой оценкой?
16. Как изменилась Анна Алексеевна в последние годы знакомства с Алёхиным? В чём была причина этих перемен? Как она стала вести себя с Алёхиным?
17. Почему Алёхину пришлось расстаться с Лугановичами? Куда они направлялись?
18. Какое объяснение произошло между Алёхиным и Анной Алексеевной в купе поезда? Почему они были несчастны? Что Алёхин понял в этот момент о любви?
19. Как отнеслись Буркин и Иван Иванович к рассказанной Алёхиным истории? Почему они жалели его?

Задание 4. Кто из героев рассказа вам понравился и почему? Какие черты характера в этом персонаже вам кажутся важными и для людей нашего времени?

Задание 5. Подумайте, кто виноват в том, что так несчастливо сложилась судьба героев рассказа? Могли бы они, на ваш взгляд, быть счастливы, если бы повели себя иначе?

Задание 6. Прочитайте фрагмент из рассказа. Чей портрет здесь изображён? Какие художественные средства выразительно-сти помогают его создать?

Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодке у моей матери.

Задание 7. Прочитайте фрагмент из рассказа. Чей портрет здесь изображён? Какие художественные средства выразительно-сти помогают его создать?

Я старался (...) понять тайну этого неинтересного человека, добряка, простака, который рассуждает с таким скучным здравомыслием, на балах и вечеринках держится около солидных людей, вялый, ненужный, с покорным, безучастным выражением, точно его привели сюда продавать, который верит, однако, в своё право быть счастливым, иметь от неё детей...

Задание 8. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты, сравнения, метафоры*. Объясните их роль.

Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы; тело моё болело, и я спал на ходу. В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка.

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Задание 9. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём эпитеты, сравнения, олицетворения. Объясните их роль.

Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении, как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной...

Эпитеты: _____

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Задание 10. Письменно ответьте на вопрос: в чём заключается авторская позиция в рассказе Чехова «О любви»? Обоснуйте свой ответ цитатами и ссылками на текст, анализом композиции и характеров персонажей рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Тема 1. Иван Алексеевич Бунин

Задание 1. Какие произведения И.А. Бунина вам известны? Какие из них вы прочитали? Что вам в них понравилось и запомнилось?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 59—60) фрагмент из книги Л. Никулина о жизни и творчестве И.А. Бунина. Что нового вы узнали о писателе? Какие произведения Бунина упо-

минает Никулин? Каким темам они посвящены? Что сближает творчество Чехова и Бунина? Как Чехов отзывался о творчестве Бунина?

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*Кавказ*» и ответьте на вопросы.

1. Почему рассказчик говорит, что «воровски остановился» в номерах на Арбате? С кем он там встречался?
2. Как описывается возлюбленная героя? О чём они говорили при встречах?
3. Что, по словам героини рассказа, обещал сделать её муж, чтобы защитить «честь мужа и офицера»? Как его жена истолковывает эти слова?
4. В чём состоял «дерзкий план» героя рассказа и его возлюбленной? Почему они собирались именно в Сочи?
5. Чего опасался герой рассказа, ожидая свою спутницу в купе первого класса?
6. Как влюблённые встретились в поезде? Что рассказала она о своём разговоре с мужем?
7. Из каких городов на море героиня послала открытки мужу? О чём она ему написала?
8. Как влюблённые проводили время на морском побережье? Почему героиня часто плакала? Чем были вызваны её слёзы?
9. О чём кратко сообщается в конце рассказа? Почему так резко меняется тон? Можно ли было предположить, что именно таков будет финал?

Задание 4. В рассказе Бунина большую роль играет *пейзаж*. Прочитайте несколько фрагментов, в которых дано описание природы. Проследите, как меняется настроение, с которым изображается пейзаж, и расскажите, как он помогает выразить чувства героев рассказа. Найдите средства художественной выразительности — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения* — и укажите их роль в каждом из фрагментов.

1) В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернётся, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролёток. И был тёмный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, всё внутри у меня замирало от тревоги и холода.

2) За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь, видны были пыльные широкие дороги, арбы, влекаемые волами, мелькали железнодорожные будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... Дальше пошёл безграничный простор нагих равнин с курганами и могильниками, нестерпимое сухое солнце, небо подобное пыльной туче, потом призраки первых гор на горизонте...

3) Я просыпался рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шёл по холмам в лесные чащи. Горячее солнце было уже сильно, чисто и радостно. В лесах лазурно светился, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами сияла предвечная белизна снежных гор...

4) Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видимая из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте. На закате часто громоздились за морем удивительные облака...

5) Ночи были теплы и непроглядны, в чёрной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели деревянные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звёзды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днём. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто всё одной и той же бесконечной песни.

6) Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел её блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

7) Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зелёные бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома.

Задание 5. Прочитайте финальные строки рассказа. Сравните стиль описания с тем, который использован автором при описании картин природы. В чём вы видите разницу? Как вы думаете, почему так резко меняется стиль и интонация повествования? Обра-

тите внимание на то, что в финале рассказа почти нет красочных изобразительно-выразительных средств, но очень много глаголов. Выпишите их. Что помогает выразить такой своеобразный художественный приём?

Он искал её в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи он купался утром в море, потом брился, надел чистое бельё, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лёг на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов.

Задание 6. Какое впечатление произвёл на вас рассказ Бунина? Кому из его героев вы сочувствуете и почему?

Задание 7. Какую роль в рассказе играет пейзаж? Понравились ли вам картины природы, нарисованные автором? Не напоминают ли они вам стихотворения в прозе? Выберите один из пейзажных фрагментов и подготовьте его выразительное чтение.

Тема 2. Александр Иванович Куприн

Задание 1. Какие произведения А.И. Куприна вам известны? Какие из них вы прочитали? Что вам в них понравилось и запомнилось?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 67—68) о жизни и творчестве Куприна. Заполните пропуски.

Родился Александр Иванович Куприн в небольшом городке _____ . (...)

Отца Куприн не помнил. Когда тот умер, будущему писателю было около _____. Детские годы Куприна прошли в Москве в _____. Затем _____, _____, офицерская служба в армии. Но армейская служба продол-

жалась недолго. Двадцатичетырёхлетний _____ уходит в отставку. Сотрудничает в киевских _____, получает признание читателей. Вскоре Куприн становится одним из лучших русских писателей-прозаиков. Во время _____ писатель, отступая вместе с войсками белых, оказывается за границей — сначала в _____, затем в _____, а с _____ года живёт в _____.

Юношеские, «_____» впечатления, воспоминания о недолгой офицерской службе подсказали сюжеты, образы, характеры персонажей рассказов и повестей Куприна. Целостную, обобщающую картину состояния русской армии писатель воссоздаёт в одном из самых известных своих произведений — _____. После «_____» писатель надолго оставляет армейскую тематику. Он пишет замечательные повести о любви — «_____» и «_____», рассказы для детей и о детях, психологически тонкие бытовые зарисовки. Героями последнего крупного произведения Куприна — _____, опубликованного в _____ в тридцатые годы, — вновь становятся будущие офицеры, воспитанники военного училища. (...) «_____» — это моё завещание русской молодёжи», — говорил о романе автор.

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*Куст сирени*» и ответьте на вопросы.

1. Где проходил учёбу Николай Евграфович Алмазов? Какой экзамен был у него последним? Как он справился с предыдущими экзаменами? Как жена помогала ему в этом?
2. В каком настроении Николай Евграфович Алмазов пришёл домой после экзамена? По каким внешним признакам жена сразу поняла состояние мужа?
3. О чём рассказал Алмазов Верочке? Почему ему пришлось обмануть профессора? Как профессор решил проверить работу Алмазова?

4. Что придумала Верочка, чтобы спасти репутацию мужа и помочь ему пройти экзамен? На какие жертвы ей пришлось для этого пойти?
5. Как отреагировал на необычную просьбу Алмазовых садовник? Почему он изменил своё решение?
6. Как вела себя Верочка, когда сажали кусты? Почему она не хотела уезжать домой?
7. С каким известием вернулся Алмазов на следующий день? Что он рассказал Верочке? Как теперь он говорил о профессоре? Почему Верочка хотела ещё и ещё раз услышать от мужа подробности его разговора с профессором?
8. Почему Верочка сказала мужу, что сирень будет теперь её любимым цветком?

Задание 4. Кто из героев рассказа вам больше понравился и почему? На чьей стороне, на ваш взгляд, симпатии автора? Как это выражено в рассказе?

Задание 5. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты* и *метафоры*. Объясните их роль.

Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него так же молча, с страданием на красивом, нервном лице.

Задание 6. Прочитайте фрагмент из рассказа. Найдите и выпишите использованные в нём *эпитеты* и *метафоры*. Объясните их роль.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что сажался со своей семьёю за ужин. Он был очень изумлён и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой.

Задание 7. Чем, на ваш взгляд, похожи рассказы «О любви» Чехова, «Кавказ» Бунина и «Куст сирени» Куприна? Какая тема их объединяет? В чём разница в раскрытии этой темы каждым из писателей? Какой из этих рассказов вам понравился больше и почему? Что вам в нём особенно запомнилось и показалось важным? Расскажите об этом.

Задание 8. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Тема любви в произведениях Чехова, Бунина и Куприна.
2. Какова цена счастья? (по рассказам «О любви», «Кавказ», «Куст сирени»)
3. Роль пейзажа в рассказах «О любви», «Кавказ», «Куст сирени».

Тема 3. Александр Александрович Блок

Задание 1. Какие стихотворения А.А. Блока вы знаете? Какие темы в них раскрываются? Понравились ли вам эти стихи? Что в них вам больше всего запомнилось? Прочитайте наизустьлюбимейшее вам стихотворение Блока.

Задание 2. Прочитайте высказывание литературоведа В. Орлова. О ком он говорит?

«Он был самым историческим поэтом в литературе XX века, ибо всё, что он писал, исторично, проникнуто духом живой, каждодневно творимой истории».

Задание 3. Прочитайте в учебнике (с. 76—77) о жизни и творчестве А.А. Блока. Заполните пропуски.

Впервые интерес к истории пробудился у Блока, вероятно, в семье его деда, _____.
Здесь, по словам писателя, господствовал «_____».
(...)

Дальнейшее развитие интерес к истории у Блока получил в _____ годы. В _____ году он поступил на юридический факультет _____.
(...) Впоследствии он перешёл с юридического на _____ факультет.

В печати Блок начал выступать с поэтическими произведениями и _____. (...)

После революции _____ года в творчестве Блока всё более вырисовывается тема _____: России официальной, самодержавной, бюрократической и России народной. (...)

Из произведений исторического характера, написанных Блоком до революции _____ года, лучшими являются стихотворный цикл «_____» и поэма «_____». В первом цикле, созданном в _____ году и посвящённом _____, поднята большая патриотическая тема борьбы русского народа за национальную независимость своей родины. _____ битва для поэта — исторический факт, дающий повод для размышлений о настоящем и будущем России.

Задание 4. Прочитайте высказывание А.А. Блока. Объясните, как вы понимаете слова писателя?

«Я много пережил лично и был участником нескольких, быстро сменявших друг друга эпох русской жизни».

Задание 5. Что вы знаете о Куликовской битве? Прочитайте в учебнике (с. 77—80) главы из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве. На основании прочитанного и знаний, полученных на уроках истории, подготовьте доклад на тему: «Куликовская битва и её значение в истории России».

Задание 6. Выпишите из учебника (с. 87) определение термина **цикл**. Приведите примеры циклов в литературе.

Цикл — это _____

Примеры: _____

Задание 7. Прочитайте в учебнике стихотворения, входящие в поэтический цикл «**На поле Куликовом**», и ответьте на вопросы.

1. Сколько стихотворений входит в этот цикл? В какие годы они были написаны?

2. Какая картина нарисована в первом стихотворении цикла — *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»*? О каком «вечном бое» говорит поэт? Почему перед его мысленным взором встаёт «закат в крови»? Какую роль в стихотворении играет образ «степной кобылицы»? Как вы думаете, почему поэт называет Русь — «жена моя»? Как этот образ выражает его отношение к Родине?
3. От чьего имени ведётся рассказ во втором стихотворении цикла — *«Мы, сам-друг, над степью в полночь стали...»*? Как описывается поле боя? Какое настроение создаётся в этом стихотворении? На что готов пойти воин за «святое дело» — защиту родины? Почему он считает, что «долго будет родина больна»?
4. Какой образ создаётся в третьем стихотворении цикла — *«В ночь, когда Мамай залёг с ордою...»*? Чей голос слышит «сердцем вещим в криках лебедей» лирический герой? Кто приходит к защитникам отечества «в одежде, свет струящей»? О ком говорится: «Был в щите Твой лик нерукотворный / Светел навсегда»?
5. О какой «вековой тоске» говорится в четвёртом стихотворении цикла — *«Опять с вековой тоскою...»*? Какие чувства испытывает лирический герой? Какие картины видит на своём пути герой стихотворения, «рыщущий на белом коне»? Почему его сердце «растерзанное»? Кого он призывает и чему просит его научить?
6. Кто автор эпиграфа, предпосланного пятому стихотворению цикла — *«Опять над полем Куликовым...»*? Что говорит поэт о «грядущем дне»? Каким он ему видится? Какой смысл он вкладывает в слова: «Но узнаю тебя, начало / Высоких и мятежных дней»? Только ли об историческом прошлом говорит здесь поэт? Что символизирует образ собравшихся туч? Как выражена авторская позиция в словах: «Не может сердце жить покоем»?

Задание 8. Какое художественное средство использовано в строках: «Наш путь — стрелой татарской древней воли — пронзил нам грудь!» Как вы понимаете образ, созданный здесь с помощью этого приёма?

Задание 9. Прочитайте фрагмент стихотворения.

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 10. Прочитайте фрагмент стихотворения.

И я с вековой тоскою,
Как волк под ущербной луной,
Не знаю, что делать с собою,
Куда мне лететь за тобой!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 11. Прочитайте фрагмент стихотворения.

За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молнии боевой.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 12. Определите размер, которым написано стихотворение «Опять с вековой тоскою...».

Задание 13. Определите размер, которым написано стихотворение «Опять над полем Куликовым...».

Задание 14. Прочитайте в учебнике стихотворение «**Россия**» и ответьте на вопросы.

1. К какому циклу стихотворений Блока примыкает стихотворение «Россия»?
2. Какая тема является ведущей в этом стихотворении?
3. Какие приметы России перечислены в первых двух четверостишиях? О чём они говорят?
4. С каким чувством поэт сравнивает своё отношение к родине? Как вы думаете, почему возникает такое сопоставление?
5. В этом стихотворении от описания реальных примет России поэт постепенно переходит к созданию метафориче-

ского образа — прекрасной женщины, доверчивой и беззащитной, гордой и сильной духом. Какие детали помогают создать этот образ?

6. Как вы понимаете значение слов: «*И крест свой бережно несущу*»? С чем связан этот поэтический образ и какую роль играет в стихотворении?
7. В последней строфе поэт создаёт ёмкий художественный образ: «невозможное возможно». Он основан на сочетании противоположных по смыслу понятий, в результате чего возникает новое понятие. Как вы понимаете этот образ? Какую роль он играет для выражения главной идеи стихотворения?
8. Как в стихотворении «Россия» выразилось представление поэта о том, что судьба родины — это его личная судьба?

Задание 15. Как называется средство художественной выразительности, которое использовано в выделенных курсивом словах: «*расхлябанные колеи*», «*разбойная краса*», «*плат узорный*», «*глухая песня*»? Какую роль оно выполняет в стихотворении?

Задание 16. Прочитайте фрагмент стихотворения.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) ирония
- 3) эпитет
- 4) гиперболы
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 17. Определите размер, которым написано стихотворение «Россия».

Задание 18. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение стихотворения «Россия». Знаете ли вы русскую народную песню, которая сопровождает чтение стихотворения? Помогает ли такое музыкальное сопровождение лучше выразить настроение поэта, которое пронизывает его стихи?

Задание 19. Выучите одно из прочитанных стихотворений Блока наизусть. Подготовьте его выразительное чтение.

Тема 4. Сергей Александрович Есенин

Задание 1. Какие стихотворения С.А. Есенина вы читали? Какие темы в них раскрываются? Какое из этих стихотворений вам больше всего понравилось и чем? Прочитайте наизусть это стихотворение.

Задание 2. Прочитайте слова поэтов о Сергее Есенине. Кому принадлежат эти слова? Как вы их поняли? Согласны ли вы с высказанными мнениями?

«Со времён Кольцова земля Русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин... Вместе с тем Есенин был живым, бющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовём высшим моцартовским началом, моцартовской стихией».

«И не жалость — мало жил,
И не горечь — мало дал, —
Много жил — кто в наши жил
Дни, всё дал — кто песню дал».

Задание 3. Какие произведения Есенина, связанные с исторической темой, вы знаете? Перечислите их названия. О чём говорится в этих произведениях?

Задание 4. Прочитайте в учебнике отрывки из драматической поэмы «Пугачёв» и ответьте на вопросы.

1. Какой эпизод из жизни Пугачёва представлен в начале первой главы поэмы? Каким он здесь предстаёт? Какие черты характера героя выделяет автор?
2. С кем ведёт разговор Пугачёв в первой главе? Чем интересуется Пугачёв и какие ответы собеседника его особенно поражают? Какую картину жизни народа показывает этот разговор?
3. Почему Пугачёва заинтересовало упоминание стариком имени «мёртвого Петра»? Как вы думаете, о чём это говорит? Какая мысль могла в этот момент зародиться в голове будущего предводителя восставших?
4. Как вы можете объяснить то, что, по словам самого Пугачёва, в Яицком городке ему дают приют «под любой крышей»?
5. Кто из сподвижников Пугачёва появляется в V главе поэмы? Что вы знаете об этом историческом лице из исторических источников и из художественных произведений? Почему он так рвётся увидеть Пугачёва?
6. Как озаглавлена VIII глава поэмы? К кому обращается здесь Пугачёв? К чему он призывает? Куда он мечтал перебраться? Имя какого исторического лица, великого полководца и завоевателя упоминает Пугачёв? Как вы думаете, в чём смысл такой исторической аналогии?

Задание 5. Вспомните, в каких произведениях, которые вы прочитали в 8 классе, также рассказывается о Пугачёве? Подготовьте сравнительную характеристику, подобрав цитаты, раскрывающие образ Пугачёва в этих произведениях. Заполните таблицу.

	Название	Цитаты
Предания		
Народные песни		
Историческое исследование		

	Название	Цитаты
Роман		
Драматическая поэма		

Задание 6. Прочитайте фрагмент из поэмы.

Луна, как жёлтый медведь,
 В мокрой траве ворочается.
 Наконец-то я здесь, здесь!
 Рать врагов цепью волн распалась,
 Не удалось им на осиновый шест
 Водрузить головы моей парус.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) ирония
- 3) метафора
- 4) гиперболa
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 7. Прочитайте фрагмент из поэмы.

Я три дня и три ночи блуждал по тропам,
 В солонце рыл глазами удачу,
 Ветер волосы мои, как солому, трепал
 И цепями дождя обмолачивал.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) ирония
- 3) метафора

4) гиперболо

5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 8. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение народным артистом России Сергеем Сазонтьевым отрывка из поэмы. Что вас больше всего поразило в чтении актёра? Какими средствами чтецу удалось выразить характер Пугачёва? Подготовьте выразительное чтение одного из фрагментов поэмы.

Тема 5. Иван Сергеевич Шмелёв

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 96—97) о жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Заполните пропуски.

Иван Сергеевич Шмелёв родился в _____ в _____ году. Москвич, выходец из _____, Шмелёв великолепно знал этот город и любил его нежно, преданно, страстно. (...) Самые поэтичные книги — «_____», «_____», «_____» — о Москве, Замоскворечье. (...)

Дед Шмелёва — государственный крестьянин, _____ . Кто-то из предков был борцом за веру. Прадед писателя жил в Москве уже в _____ году. Отец Шмелёва был _____ — строил на Москве-реке мосты, купальни, паромы, бани, иллюминировал город в большие праздники... «Последним его делом, — вспоминал писатель, — был подряд по постройке трибун для публики на открытии _____ » в 1880 году.

Семи лет Шмелёв остался сиротой. Семья отличалась _____, истовой религиозностью. (...)

Первый печатный опыт Шмелёва — зарисовка «из народной жизни» «_____». Выход в литературу оказался для Шмелёва неудачным. Перерыв затянулся почти на десятилетие. _____ год стал пере-

ломным в писательской биографии Шмелёва. Горькому, его поддержке и помощи обязан Шмелёв в завершении работы над повестью «_____». (...)

Февральскую революцию _____ года писатель принял восторженно. Октябрь и другие события, приведшие к власти пролетариат, Шмелёв не принял. В _____ году по приглашению _____ Шмелёв выезжает в _____, затем — в _____. На чужбине он говорил _____: «Я не на шутку по вас соскучился. Доживаем свои дни в стране роскошной, чужой. Всё — чужое. Души-то родной нет, а вежливости много...» (...)

Совсем недавно прах Ивана Шмелёва, по его завещанию, был перевезён на дорогую ему родину — в Россию.

Задание 2. Прочитайте в учебнике рассказ «*Как я стал писателем*» и ответьте на вопросы.

1. Как вы поняли слова Шмелёва о том, что он был «писателем «без печати»?»
2. С кем в детстве говорил будущий писатель? Почему всё казалось ему «живым»?
3. Как прозвали его в первом классе гимназии? За что его наказывали учителя?
4. Какими романами он увлёкся в третьем классе? О чём рассказывалось в этих произведениях? Какое своё первое «письменное» творение он создал? Какой «гонорар» он за это произведение получил?
5. Почему инспектору Баталину так не понравилось описание храма Христа Спасителя, которое Шмелёв написал в пятом классе? Как мальчик пытался объяснить художественные особенности своего творения? Что из этого вышло?
6. Как новый словесник Фёдор Владимирович Цветаев отнёсся к писательским опытам мальчика? Как назывались произведения, которые в это время написал Шмелёв? На какие темы он вынужден был писать раньше, у другого учителя? Что мальчику нравилось в новом словеснике? Какие оценки он стал теперь получать? Почему Шмелёв говорит об этом человеке: «И до сего дня — он в сердце»?

7. Чем ознаменовался «третий период»? Как его называет Шмелёв? Когда этот период начался? С какими событиями в его жизни было связано начало серьёзного занятия литературой? Как он описывает творческий процесс?
8. Как назывался первый рассказ Шмелёва? Когда он был написан? Как, по прошествии большого количества времени, он оценивает это своё произведение?
9. В какой журнал Шмелёв решил отнести свой первый рассказ? Как проходила его встреча с редактором? Через сколько времени он получил из редакции ответ? Когда был напечатан рассказ? Какое впечатление это произвело на юного автора? Каков был его первый гонорар?
10. О чём говорил редактор с начинающим автором? Что он ему посоветовал? О каком известном писателе, основателе журнала рассказал Шмелёву редактор?
11. С какими чувствами возвращался Шмелёв после разговора с редактором? Верил ли он тогда, что действительно стал писателем? Почему ему кажется, что он теперь «другой»? Какой смысл он вкладывает в это слово?

Задание 3. В рассказе Шмелёва упоминается много имён писателей — как древних, так и живших в то же время, что и он. Сделайте *историко-культурный комментарий*, включив в него эти имена и объяснив, когда жили эти писатели, чем прославились, какие произведения ими были созданы. Воспользуйтесь для этого не только ссылками из учебника, но и справочниками, а также ресурсами Интернета.

Образец:

Софокл (ок. 496–406 гг. до н.э.) — древнегреческий поэт-драматург, один из трёх великих мастеров античной трагедии, занимающий по времени жизни и характеру творчества место между Эсхилом и Еврипидом. Произведения Софокла «Царь Эдип», «Антигона», «Электра» и другие стали классическим образцом жанра трагедии. Им написано свыше 120 драм, но целиком дошли, кроме указанных выше, только «Аякс», «Филоклет», «Эдип в Колоне». Софокл

как государственный деятель был близок кругу Перикла. Его мировоззрение как философа отражает сложность и противоречивость афинской демократии периода её наивысшего расцвета. Софокла привлекали цельные, героические характеры, которые проявляют свои лучшие качества, сталкиваясь со сложными жизненными испытаниями, посланными им судьбой. Таковы Антигона, царь Эдип, Аякс и другие. Сюжеты и образы из трагедий Софокла использовались как в античной литературе, так и в последующие эпохи в литературах разных стран и народов. Его трагедии до сих пор входят в репертуар ведущих театров всего мира.

Задание 4. Попробуйте на основании прочитанного рассказа Шмелёва представить, как может идти формирование писателя — от первых детских опытов до первого напечатанного произведения. Какими качествами нужно обладать, чтобы пройти этот путь? Какие преграды приходится преодолевать? Напишите об этом эссе, в котором используйте цитаты из рассказа Шмелёва в качестве аргументов и примеров. Придумайте название для своего эссе. Обсудите лучшие работы в классе.

Тема 6. Михаил Андреевич Осоргин

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 108—109) о жизни и творчестве М.А. Осоргина. Заполните пропуски.

Михаил Андреевич Ильин (Осоргин — _____ писателя) родился в _____. (...) Он был гимназистом 7-го класса, когда газета «_____» опубликовала его первую статью, а журнал «Для всех» — рассказ «_____».

В студенческие годы началась постоянная журналистская работа, он много писал для _____ газет. С _____ года работал адвокатом. Он участвовал в революционной деятельности, оказался в тюрьме. В мае _____ года был освобождён, бежал в _____, поселившись близ Генуи, позже отошёл от эмигрантских кругов.

Осоргин сотрудничал в журнале « _____ », много путешествовал. (...) Одна из книг Осоргина называется « _____ ». В ней немало страниц, посвящённых итальянским впечатлениям.

В послереволюционные годы Осоргин был первым председателем _____. В _____ году в России свирепствовал голод. По предложению _____ был организован Комитет помощи голодающим. От имени _____ велись переговоры о помощи голодающим, но под надзором за распределением продуктов. _____ был оскорблён этим: Осоргин, как один из участников общества, был арестован, отправлен в ссылку, затем выслан из страны. В _____ Осоргин прожил зиму, осенью _____ года уехал в Париж, мечтал о возвращении на родину. Мечта так и осталась с ним до конца его дней.

После смерти Осоргина были опубликованы его письма « _____ ». (...)

Работой «для души» стало для него осуществление замысла его первого романа. « _____ » — роман о трагедии русской интеллигенции в переломные, смутные времена.

Задание 2. Прочитайте в учебнике рассказ «*Пенсне*» и ответьте на вопросы.

1. О каких вещах, «живущих своей особой жизнью», говорит писатель? Перечислите их и расскажите, какими необычными чертами наделяет их автор.
2. Как автор объясняет неожиданные исчезновения вещей? Почему предлагает читателю внимательнее присмотреться к таким ситуациям?
3. Как произошло исчезновение пенсне? Кто принимал участие в его поисках?
4. Где и как обнаружилось пенсне? Как был наказан «гуляка»? Почему автор говорит о «странной привязанности вещей к человеку»?

5. Как завершилась история для пенсне? Что автор называет «роковым шагом»? Какие чувства он испытывает к своему старому пенсне?

Задание 3. Объясните заключительную фразу рассказа: «Мы долго жили дружно и вместе прочитали много добрых и глупых книг, в которых людям приписываются и страсти, и разум, и сознательность поступков, а вещам отказывается в праве на малейшее волеизъявление, на мельчайшее проявление индивидуальности». Согласны ли вы с этим утверждением?

Задание 4. Показывая необычную жизнь вещей, писатель наделяет их особым характером и свойствами, которые присущи человеку. Это определяет основные художественные приёмы, которые используются в рассказе. Укажите термины, которыми называются эти приёмы. Найдите примеры их использования в следующих фрагментах из рассказа:

- 1) Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мешан — носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница — почтовая марка.

- 2) Но нужно было видеть физиономию моего пенсне, вернувшегося из дальней прогулки, чтобы понять, что это — не случай и не недоглядка.
Ещё поблескивая мутными, запылёнными стёклами, жалкое, виноватое, словно вдавненное в стенку, оно яв-

ляло картину такого рабского смирения, такой трусости, точно не оно — наездник моего носа, точно не я без него, а оно без меня не может существовать.

- 3) И что могло побудить эту в сущности своей кристальную душу на роковой шаг? Прогулка по свету? Преувеличенный на одну диоптрию взгляд на мир? Или тот публичный позор, которым я обставил возвращение моих загулявших стёклышек?
-

Задание 5. Как вы считаете, есть ли в рассказе о пенсне что-то, напоминающее сказку? Может ли читатель провести чёткую грань между реальным и фантастическим в этом произведении? В творчестве каких писателей вы уже встречались с таким приёмом? В чём особенность его использования у Осоргина?

Задание 6. Попробуйте сами *сочинить рассказ*, в котором тоже главным героем станет какой-то обычный предмет. Постарайтесь придать своему рассказу юмористическое звучание. Используйте приёмы юмора, которые вам встретились в рассказе «Пенсне».

Тема 7. Писатели улыбаются

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 114—116) о журнале «*Сатирикон*». Подготовьте сообщение об этом журнале. Укажите, какие писатели в нём сотрудничали, и включите в своё сообщение более подробный рассказ об одном из них.

Задание 2. Когда появилась сатирическая «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом*»? Какие писатели создавали её главы? О чём в этих главах говорится? Как вы думаете, почему именно эти страницы истории привлекли внимание писателей-сатириков?

Задание 3. Заполните таблицу, указав, из какой главы «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом», приведена цитата и кто является автором этой главы.

Цитата	Автор	Название главы
<p>В средние века поступательное развитие культуры измерялось лишь количеством сожжённых на площадях колдунов да опытами над превращением живых людей в кошек, волков и собак (опытами, принесёнными учёным того времени полное разочарование). Новая история пошла по другому, более просвещённому пути. Правда, колдунов на кострах всё ещё продолжали сжигать, но делали это уже безо всякого одушевления и подъёма, с единственной целью заполнить хоть каким-нибудь развлечением зияющую пустоту пробуждающегося ума и души.</p>		
<p>Жаль, что этим кончили; с этого нужно было начать: переловить до войны всех этих тупоголовых полководцев, курфюрстов, ландграфов и, сделав над собой усилие, поест их. И страна бы не разорилась, и ни в чём не повинные люди остались бы несъеденными.</p>		

Хуже всех приходилось илотам, или, по выражению местных остряков, «недозкам». Они обрабатывали поля, ходили воевать и часто восставали на своих господ. Последние, чтобы склонить их на свою сторону, приду-мали так называемую криптику, то есть, попросту, в известный час убивали всех встречных илотов. Это средство быстро заставило илотов одуматься и зажить в полном довольстве.

Кстати, у арабов же европейцы позаимствовались и дру-гой, очень остроумной штукой: арабскими цифрами. До этого позаимствования в ходу были лишь римские цифры, очень неудобные и громоздкие. Способ начер-тания их был насколько прост, настолько же и неуклюж. Если нужно было написать цифру один, писали I, два — II, три — III и так далее, по величине цифры количество палочек. Оперирование с однозначными цифрами ещё не представляло затруднений... Но двузначные и трех-значные занимали целую страницу единиц, и, чтобы сосчитать их, приходилось тратить непроизвольно уйма времени. А цифру «миллион» и совсем нельзя было написать: она занимала место, равное расстоянию от Па-рижа до Марселя.

Задание 4. Вспомните, в каком произведении русского писателя XIX века также даётся сатирическое изображение истории? Чем это произведение отличается от «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»? Какие сатирические средства и приёмы писатели XX века наследуют у знаменитого русского писателя-сатирика XIX столетия?

Задание 5. Понравилась ли вам «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»? Как вы считаете, можно ли так же интересно, с юмором, иронией, а порой и остро сатирически рассказать об истории России? Если вас это заинтересовало, можете самостоятельно прочитать соответствующие главы «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом», которые не вошли в учебник. Расскажите о своих впечатлениях от прочитанного одноклассникам.

Тема 8. Тэффи

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 125—126) о жизни и творчестве Тэффи. Подготовьте сообщение о писательнице, дополнив его информацией, помещённой в разделе «Писатели улыбаются».

Задание 2. Прочитайте в учебнике рассказ «*Жизнь и воротник*» и ответьте на вопросы.

1. Какой предстаёт Олечка Розова в начале рассказа? Каковы главные черты её характера?
2. Какую покупку сделала Олечка в Гостином дворе?
3. Что обнаружила Олечка, примерив новый воротничок? Почему она решила снова пойти в Гостиный двор?
4. Какие новые покупки пришлось совершить Олечке по требованию воротничка? На какие деньги она их покупала?
5. Как изменилась жизнь Олечки? Почему автор называет её «воротниковой жизнью»? Какие новые черты появились в самой Олечке?

6. Почему борьба Олечки с воротничком не увенчалась успехом? Как повёл себя её муж, когда она попыталась всё рассказать ему?
7. Как вела себя Олечка в гостях? Почему она «чуть не заплакала от стыда и обиды»?
8. Что обнаружил муж Олечки, пока её не было дома? Чем закончилась их ссора?
9. Что произошло на другой день после отъезда мужа Олечки? Какой она снова стала?

Задание 3. Кто, на ваш взгляд, виноват в истории, которая случилась в жизни Олечки? На какие размышления наводит этот рассказ?

Задание 4. Как вы думаете, рассказ Тэффи — просто шутка или в нём заложен более глубокий смысл? Аргументируйте свой ответ.

Задание 5. Вы прочитали два юмористических рассказа, сюжет которых основан на том, что обыкновенный предмет играет необычную роль. Сопоставьте рассказы «Пенсне» Осоргина и «Жизнь и воротник» Тэффи. Какой из них вам показался интереснее? Позиция кого из авторов вам ближе? В каком из этих рассказов проблемы, поднятые писателем, вы считаете актуальными для себя и своих друзей? Напишите *рецензию*, в которой обоснуйте ваши ответы на эти вопросы.

Тема 9. Михаил Михайлович Зощенко

Задание 1. Вспомните, какой рассказ М.М. Зощенко вы читали в 7 классе? О чём в нём говорилось? Какие явления жизни в нём высмеивались средствами сатиры?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 130—131) о жизни и творчестве М.М. Зощенко. Расскажите, что нового вы узнали о писателе и его произведениях?

Задание 3. Прочитайте рассказ *«История болезни»* и ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие рассказа? Почему герой рассказа там оказался?
2. Какая надпись была на плакате, который сразу бросался в глаза посетителям больницы? В чём его абсурдность?
3. Почему медицинские работники больницы были недовольны поведением поступившего к ним больного? Обоснованы ли его претензии к ним?
4. В чём странность ситуации, которая произошла с рассказчиком, когда его отправили мыться в ванну? Как создаётся комизм этой сцены?
5. Как вели себя другие пациенты больницы? Почему они не возражали против тех порядков, которые в ней царили?
6. Какие «испытания» прошёл рассказчик, лёжа в больнице? Чья заслуга в том, что он всё же сумел выздороветь?
7. Почему из этой больницы было трудно выписаться? Из-за чего рассказчик снова заболел — теперь уже «нервным заболеванием»?
8. О чём ему рассказала жена, когда он вернулся домой из больницы?
9. В чём смысл заключительных слов рассказа: «И теперь хвораю дома»?

Задание 4. Насколько реальна ситуация, описанная в рассказе *«История болезни»*? Можно ли назвать её комической, несмотря на множество нелепых ситуаций, в которые попадает больной?

Задание 5. Рассказ *«История болезни»* написан давно — в 1936 году. Как вы считаете, те явления, которые сатирически высмеивает автор, остались в далёком прошлом или в наше время тоже можно встретить подобное отношение к больным? Напишите об этом небольшое эссе в публицистическом стиле.

Тема 10. Александр Трифонович Твардовский

Задание 1. Какие стихотворения А.Т. Твардовского вы читали? Какие темы в них раскрываются? Какое из этих стихотворений вам больше всего понравилось и чем? Прочитайте наизусть это стихотворение.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 136—137) о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Что нового вы узнали о писателе? Перечислите произведения Твардовского, в которых рассказывается о значительных событиях в истории страны. Как в них выражается исторический оптимизм писателя, его неразрывная связь с народом?

Задание 3. Подготовьте доклад об истории создания поэмы «**Василий Тёркин**». Используйте материал учебника, ресурсы Интернета, а также дополнительную информацию, помещённую в пособии.

Дополнительная информация

Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), написанная в суровые годы войны, стала настоящей «энциклопедией фронтовой жизни». В своей автобиографии Твардовский говорил об этой «Книге про бойца»: «...Она была моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

Первые главы поэмы были опубликованы в 1942 году, хотя имя героя книги — Вася Тёркин — было известно значительно раньше, с периода Финской войны. На страницах фронтовой газеты «На страже Родины» стали появляться стихотворные фельетоны об удачливом, ловком бойце, создававшиеся содружеством военных писателей, среди которых был и Твардовский. Тогда у него и возник замысел создания большого, серьёзного произведения с этим главным героем. Уже в 1940 году были написаны черновые варианты отдельных глав («На привале», «Пере-

права», «О награде»), а глава «Гармонь» даже напечатана в газете «Красная звезда» в виде стихотворения. Война с фашистской Германией прервала работу на некоторое время и скорректировала замысел. Вместо фельетонного Васи Тёркина стал возникать образ советского бойца, воплотившего лучшие нравственные качества целого поколения предвоенных лет. Он приобрёл характер широчайшего обобщения, сохраняя при этом живую конкретность образа, его узнаваемость. «Книга про бойца» — такой подзаголовок появился в поэме при первой публикации. Популярность «Тёркина», ощущение необходимости этой книги читателям, и прежде всего солдатам, сражавшимся на полях войны, заставило Твардовского продолжить работу над поэмой. В конце 1942 года появилась глава «Кто стрелял?» из второй части поэмы, потом — другие главы, а в мае 1943 года работа была завершена.

Поэма сразу стала необычайно популярна, а её герой так полюбился читателям, что многие из них считали его реально существующим человеком и переживали за его судьбу. Один из читателей-фронтовиков писал Твардовскому: «Многие бойцы среди своих находят Тёркиных. Вася Тёркин — наш, красноармейский герой. Вам замечательно удалось изобразить душу бойца, всё то, что ощущает боец в бою. Вот почему Василий Тёркин стал любимым героем красноармейской боевой семьи».

Задание 4. Прочитайте в учебнике главы из поэмы «**Василий Тёркин**» и ответьте на вопросы.

1. Что узнаёт читатель о фронтовых буднях, суровом быте бойцов из главы «От автора»?
2. Почему, по мнению автора, на фронте, несмотря на все ужасы войны, «не прожить без прибаутки, шутки»? Как это характеризует душу народа?
3. Как автор подчёркивает особенность свободной композиции своей поэмы в словах «книга про бойца без начала, без конца»?

4. Какие отношения устанавливаются с первой же главы между автором и героем книги? О какой «старой дружбе» со своим героем говорит поэт?
5. Какую историю рассказывает Тёркин бойцам в главе «На привале»? Что такое сабантуй? Почему, по словам Тёркина, «сабантуй бывает разный»? О каких суровых военных испытаниях он говорит в такой шуточной форме? Почему солдаты так внимательно его слушают?
6. Что автор рассказывает в главе «На привале» о прошлом Василия Тёркина? Где он воевал? Какие тяготы войны ему пришлось пережить?
7. Какой смысл вкладывает автор в слова о Тёркине: «В каждой роте есть всегда, да и в каждом взводе»? Почему ему так важно подчеркнуть, что в герое поэмы нет ничего исключительного: «просто парень сам собой он обыкновенный»?
8. О каком событии рассказывается в главе «Переправа»? Что произошло во время переправы солдат через реку? С какими неожиданными трудностями они столкнулись?
9. Как описывается страшный путь солдат через реку? Какие чувства звучат в словах: «Люди тёплые, живые шли на дно, на дно, на дно...»? Какую роль играют здесь противопоставления и повторы?
10. Как Василию Тёркину удалось добраться до другого берега? Как встретили его бойцы? Что он доложил командиру о положении отряда, который остался на правом берегу?

Какие чувства выражены в словах:

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы —

Ради жизни на земле.

11. Какие мысли о войне и солдатах, защищающих свою родину, высказаны в главе «О войне»? Какие чувства

автор вкладывает в слова: «Нынче мы в ответе за Россию, за народ и за всё на свете»?

12. Как создаётся собирательный образ народа, вставшего на борьбу с немецкими захватчиками в главе «О войне»? Раскройте смысл образа в строках:

От Ивана до Фомы,
Мёртвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия.

13. О каких своих мечтах рассказывает Василий Тёркин товарищам в главе «О награде»? Почему он говорит: «Зачем мне орден? Я согласен на медаль»? Какие картины мирной послевоенной жизни нарисованы в его рассказе?
14. Обратите внимание, что автор как бы ведёт диалог со своим героем, мечтающим попасть в родное село:

Знаешь сам, Василий Тёркин,
Что туда дороги нет.

Как благодаря такому приёму создаётся интонация доверительного разговора? Какие важнейшие темы при этом поднимает писатель?

15. Почему в последней главе «От автора» поэт говорит: «Песня, стало быть, допета. Песня новая нужна»? С какими событиями это связано?
16. Как сам автор характеризует свою «книгу про бойца»? В чём видит её значение для себя и для своих читателей — простых бойцов?
17. Как вы поняли слова автора о том, что он подружился со своим героем? Почему он может сказать, что весь трудный путь долгой войны прошёл вместе с Василием Тёркиным?
18. Как в последних строках поэмы возникает тема памяти? В каких ещё произведениях Твардовского о войне она звучит?

Задание 5. Каким вам представляется Василий Тёркин? В чём вы видите причины такой популярности героя поэмы Твардовского среди солдат, воевавших на фронтах войны? Какие главные черты его характера позволяют назвать Тёркина национальным героем?

Задание 6. Нарисуйте *словесный портрет* Василия Тёркина, используя цитаты из текста поэмы.

Задание 7. Читая поэму, вы обратили внимание на то, что многое в ней — это непосредственное выражение авторского взгляда, мы слышим прямую авторскую речь, а часть глав так и называется: «От автора». Прочитайте суждение об этой особенности поэмы литературного критика, автора сборника статей о писателях «Люди и книги» В.Б. Александрова и выразите своё мнение, подкрепив его цитатами и ссылками на текст.

«Тёркин существует самостоятельно, независимо от своего автора. Но автор так сблизился с ним и его товарищами, так вошёл в их военную судьбу, во все их отношения — и здесь, на фронте, и там, откуда эти люди пришли на фронт, — что может с абсолютной подлинностью и совершенной внутренней свободой выражать их мысли и чувства»¹.

(В.Б. Александров)

Задание 8. Рассмотрите особенности сюжета и композиции поэмы, о которой сам автор сказал следующее:

«Первое, что я принял за принцип композиции и сюжета, — это стремление к известной законченности каждой отдельной части, а внутри главы — каждого периода, даже строфы. Я должен был иметь в виду читателя, который, хотя бы и незнаком был с предыдущими главами, нашёл бы в данной, напечатанной сегодня в газете главе нечто целое, округлённое...»

(А.Т. Твардовский)

¹ Александров В.Б. Люди и книги. — М., 1956.

Задание 9. Герой поэмы Василий Тёркин — истинно «русский чудо-человек». Неудивительно, что в его речи так много *шуток, прибауток, присказок, пословиц и поговорок*. Б.Л. Пастернак называл поэму «чудом растворения в народной стихии», а И.А. Бунин отмечал, что «это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова». Выпишите из текста примеры, подтверждающие эту особенность языка поэмы.

Задание 10. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение главы «Переправа» заслуженным артистом России Михаилом Лебедевым. Обратите внимание на то, как меняется интонация артиста, как удаётся ему передать живую речь солдат. Понравилось ли вам это исполнение? Выучите наизусть одну из сцен поэмы, которая произвела на вас наибольшее впечатление, и подготовьте её выразительное чтение.

Задание 11. Нарисуйте иллюстрацию к одной из сцен поэмы «Василий Тёркин». Подберите к ней название и выберите подходящую цитату из текста.

Задание 12. Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. «Русский чудо-человек» Василий Тёркин.
2. «Бой идёт святой и правый...»
3. Автор и герой в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
4. «Народный солдатский язык» поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Тема 11. Андрей Платонович Платонов

Задание 1. Вспомните, какие произведения А.П. Платонова вы прочитали в 5, 6 и 7 классах? Как они называются? Какие герои в них действуют? Что в этих героях показалось вам необычным? Какие из прочитанных раньше произведений писателя вам особенно понравились и запомнились?

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 164—165) о жизни и творчестве А.П. Платонова. Вспомните, что вы узнали о нём в предшествующих классах. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова, используя известные вам факты, и дополните их биографическими материалами о писателе, размещёнными на сайте «Урок в формате а4».

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*Возвращение*» и ответьте на вопросы.

1. В какое время происходит действие рассказа?
2. Как провожали Иванова его товарищи? Почему проводы устроили дважды?
3. С кем повстречался на вокзале Иванов? О чём они разговорились? Как они себя чувствовали, покидая армию и возвращаясь домой? Кто их ждал дома?
4. Почему Иванов решил сойти на станции вместе с Машей? Как прошло их расставание?
5. Как семья Иванова готовилась к его возвращению? Кто встретил его на вокзале? Что поразило отца в его сыне и дочери? Как дети отнеслись к вернувшемуся отцу?
6. Чего опасалась Любовь Васильевна, ожидая дома мужа? Как они встретились?
7. Какое угощение приготовили к возвращению отца с войны? Кто больше всех хлопотал по дому, собирая на стол? Почему Иванова удивила хозяйственность сына?
8. Что рассказала Любовь Васильевна мужу о жизни семьи без него? Какие трудности им довелось испытать?
9. Почему Иванову родной дом казался странным и непонятным? Как он объясняет сам себе, что не чувствует радости возвращения «всем сердцем»? В чём он видит свой долг перед семьёй?
10. Как Петрушка объяснил родителям, что не хочет доедать свой кусок пирога? Почему Настя отнесла оставшийся у неё кусок пирога под подушку?

11. Как Любовь Васильевна объяснила мужу появление в их доме Семёна Евсеевича? Как он занимался с детьми, помогал семье? Какие детали показывают, что дети привыкли к этому человеку?
12. Какой разговор родителей услышал ночью Петрушка? Почему он решил притвориться спящим?
13. В чём Иванов упрекал жену? Почему его не успокоили слова Любви Васильевны о том, что Семён Евсеевич помогал ей и детям, когда они остались одни, а теперь уже к ним не придёт?
14. Какой смысл Иванов вкладывает в слова, обращённые к жене: «Войны нет, а ты в сердце ранила меня...»? Прав ли он в своём отношении к жене?
15. Что рассказал Иванову сын о том, как Любовь Васильевна ждала мужа? Почему Петрушка вспомнил об истории вернувшегося с войны Харитона? В чём мальчик хочет убедить отца, рассказывая эту историю?
16. Что обнаружил Петрушка, когда проснулся утром? О чём рассказала ему маленькая сестра?
17. Какое решение принял Иванов ещё ночью после разговора с женой? Куда он собирался ехать? Что он увидел из окна поезда, когда поезд уже подъезжал к переезду? Почему он не сразу узнал своих детей?
18. Как вели себя дети, бежавшие за поездом? Что было на них надето? Почему, глядя на них, Иванов чувствует, что его сердце «лишь теперь пробилось на свободу»?
19. Чем объясняется решение Иванова сойти с поезда?

Задание 4. Подготовьте рассказ о жизни семьи Иванова в то время, когда он был на фронте. Включите в свой рассказ цитаты из текста.

Задание 5. Каким вам представляется главный герой рассказа? Можно ли представить, как он воевал? Случайно ли то, что, вернувшись домой с войны, он чувствует свою отчуждённость даже с близкими, родными ему людьми? Кто виноват в этом?

Задание 6. Какой момент в рассказе можно назвать его кульминацией? Почему автор не описывает встречу Иванова с его детьми, бегущими за поездом? Можно ли предположить, как сложится дальнейшая жизнь героев рассказа?

Задание 7. Вы знаете, что сначала рассказ назывался «Семья Иванова». Как вы думаете, почему автор изменил название? Какой смысл придаёт рассказу название «Возращение»?

Задание 8. Прочитайте несколько фрагментов рассказа, в которых представлены *портреты* персонажей. Укажите, с помощью каких художественных средств — *эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений* — созданы эти портреты.

1) Бывшему капитану было на вид лет тридцать пять; кожа на лице его, обдугая ветрами и загоревшая на солнце, имела коричневоый цвет; серые глаза Иванова глядели на Машу скромно, даже застенчиво, и говорил он хотя и прямо, но деликатно и любезно. Маше понравился его глухой, хриплый голос пожилого человека, его тёмное грубое лицо и выражение силы и незащитности на нём. (...) От него сильно пахло табаком, сухим поджаренным хлебом, немного вином — теми чистыми веществами, которые произошли из огня или сами могут родить огонь. Похоже было, что Иванов только и питался табаком, сухарями, пивом и вином.

2) Маша была миловидна, проста душою и добра своими большими рабочими руками и здоровым, молодым телом. Позже Иванов признавался себе, что волосы Маши пахнут, как осенние павшие листья в лесу, и он не мог их никогда забыть. (...)

Иванов вспомнил ещё запах Маши, как пахли её волосы; но они пахли лесною листвою, незнакомою заросшею дорогой, не домом, а снова тревожной жизнью.

3) Любовь Васильевна теперь стеснялась мужа, как невеста: она отвыкла от него. Она даже краснела, когда муж

обращался к ней, и лицо её, как в юности, принимало застенчивое, испуганное выражение, которое столь нравилось Иванову.

- 4) Его встретил сын Пётр; сейчас Петрушке шёл уже двенадцатый год, и отец не сразу узнал своего ребёнка в серьёзном подростке, который казался старше своего возраста. Отец увидел, что Пётр был малорослый и худощавый мальчуган, но зато головастый, лобастый, и лицо у него было спокойное, словно бы уже привычное к житейским заботам, а маленькие карие глаза его глядели на белый свет сумрачно и недовольно, как будто повсюду они видели один непорядок. Одет-обут Петрушка был аккуратно: башмаки на нём были поношенные, но ещё годные, штаны и куртка старые, переделанные из отцовской гражданской одежды, но без прорех — где нужно, там заштопано, где потребно, там положена латка, и весь Петрушка походил на маленького, небогатого, но исправного мужичка.
-
- 5) Настя покорно слушалась Петрушку и уже не боялась отца, как чужого человека; у неё было живое, сосредоточенное лицо ребёнка, делающего всё в жизни по правде и всерьёз, и доброе сердце, потому что она не обижалась на Петрушку.
-

Задание 9. Прозу Платонова отличает мастерство психологической *детали*. Найдите в приведённых в задании 8 отрывках из рассказа такие детали и объясните, как с их помощью раскрывается характер персонажа.

Задание 10. Платонов по праву считается мастером художественного слова со своим неповторимым стилем. Прочитайте фрагмент из рассказа «Возвращение». Объясните, какие художественные средства помогают автору передать состояние героя, его переживания и тончайшие душевные движения.

Иванов закрыл глаза, не желая видеть и чувствовать боли упавших обессилевших детей, и сам почувствовал, как жарко у него стало в груди, будто сердце, заключённое и томившееся в нём, билось долго и напрасно всю его жизнь и лишь теперь оно пробилось на свободу, заполнив всё его существо теплом и содроганием. Он узнал вдруг всё, что знал прежде, гораздо точнее и действительней. Прежде он чувствовал другую жизнь через преграду самолюбия и собственного интереса, а теперь внезапно коснулся её обнажившимся сердцем.

Задание 11. Рассказ Платонова «Возвращение» поднимает много проблем, которые важны для людей во все времена. Может быть, именно поэтому к нему не раз обращались кинематографисты. На основе этого рассказа в разные годы было поставлено три кинофильма.

- 1) В 1968 году на экранах появился фильм-спектакль «Возвращение», поставленный режиссёром В. Рыжковым. Главные роли в нём исполнили знаменитые актёры советского театра и кино Ю. Горобец, Л. Пашкова, Л. Ахеджакова и др. В эпизодах были заняты артисты Московского Академического театра им. Евгения Вахтангова.
- 2) В 1982 году на киностудии «Мосфильм» вышел кинофильм под названием «Домой!». Его поставил режиссёр Г. Елизаров, а в главных ролях снялись ведущие актёры советского кинематографа: Александр Михайлов, Ирина Купченко, Екатерина Васильева. Музыка к фильму написал композитор Андрей Эшпай, а текст песен поэт Роберт Рождественский.
- 3) В 2007 году режиссёр Иван Соловов сделал ещё одну экранизацию рассказа Платонова — фильм вышел под названием «Отец». Главные роли в нём сыграли Алексей Гуськов (Алексей Иванов), Полина Кутепова (Люба) и Светлана Иванова (Маша). Музыка к фильму написал композитор Алексей Рыбников.

Посмотрите один из этих фильмов и напишите на него *рецензию*, в которой отметьте достоинства и недостатки фильма, игру актёров, мастерство режиссёра и сопоставьте экранизацию с рассказом Платонова. Обязательно выскажите своё мнение о том, удалось ли авторам фильма передать то, что заложено в рассказе «Возвращение». Завершите рецензию рассуждением о том, как, на ваш взгляд, нужно делать экранизации литературных произведений, чтобы сохранить их идейно-художественный смысл.

Тема 12. Стихи и песни о Великой Отечественной войне

Задание 1. Стихотворения каких поэтов включены в раздел учебника «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (с. 190—201)? Что вам известно о творчестве этих поэтов? Знаете ли вы песни на эти стихи? Какое впечатление они на вас производят? Подготовьте небольшое сообщение об одном из этих поэтов.

Задание 2. Прочитайте отрывки из стихотворений. Назовите их автора.

А дорога дальше мчится,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится,
Чужая земля.

Не верьте погоде,
когда затяжные дожди она льёт
Не верьте пехоте,
когда она бравые песни поёт.
Не верьте, не верьте,
когда по садам закричат соловьи:
у жизни и смерти
ещё не окончены счёты свои.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ведь завтра снова будет бой.
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолюбив,
От наших жён, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Взлетает красная ракета,
бьёт пулемёт неутомим,
и, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех, мы за ценой не постоим.

Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Задание 3. Прочитайте в учебнике (с. 198—200) о фронтовой судьбе «Катюши». Что интересного вы узнали? Почему эту песню можно по праву назвать настоящим «бойцом»? Какие варианты этой песни существуют? В чём исполнении вы эту песню слышали? Какое из этих исполнений вам больше всего понравилось и почему?

Задание 4. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение стихотворений, помещённых в раздел учебника «Стихи и песни о Великой Отечественной войне», и песни на эти стихи. Кто написал к этим стихам музыку? Соответствует ли музыка настроению стихотворений? Что производит на вас большее впечатление: чтение стихотворения или исполнение песни на эти стихи?

Задание 5. Выучите наизусть одно из стихотворений о войне, которое стало песней. Подготовьте его выразительное чтение или, по желанию, исполнение песни на эти стихи.

Задание 6. Какие ещё песни военных лет вы знаете? О чём они? Кто их написал? В чём исполнении вы их слышали? Какое исполнение этих песен вы считаете самым лучшим? Если возможно, принесите записи этих песен на урок, прослушайте и обсудите с одноклассниками.

Тема 13. Виктор Петрович Астафьев

Задание 1. Что вы знаете о жизни и творчестве В.П. Астафьева? Какие произведения этого писателя вы прочитали в 5 и 6 классах? О чём в них рассказывается? Какие герои действуют? Понравились ли вам эти произведения?

Задание 2. В какую книгу Астафьева входит рассказ «Фотография, на которой меня нет»? Какие ещё произведения этого писателя можно назвать автобиографичными? Что характерно для автобиографической прозы?

Задание 3. Прочитайте в учебнике рассказ «*Фотография, на которой меня нет*» и ответьте на вопросы.

1. Какое событие, всколыхнувшее жизнь отдалённой сибирской деревни, положено в основу рассказа? Как вы думаете, почему для деревенских жителей оно имело такое большое значение?
2. Где решили разместить на ночь фотографа? Почему его не стали помещать в заезжий дом?
3. Как было решено рассаживать школьников для фотографии? По какому принципу определялось, кто сядет впереди, кто в середине, а кто сзади?
4. Почему герой рассказа с его другом Санькой решили пойти кататься на санках с крутого обрыва? Чем это закончилось для героя рассказа?

5. Какими средствами бабушка старалась вылечить мальчика? Помогло ли ему это?
6. Почему Санька тоже решил не фотографироваться? Как в этом выражается его отношение к другу?
7. Как бабушка хотела утешить мальчиков? Что им пообещала?
8. Чем занимался герой рассказа во время болезни? Что его заинтересовало в деревенских окнах? Почему писатель говорит, что по деревенскому окну, заваленному на зиму, можно определить характер хозяйки и домашний уклад? Приведите примеры из рассказа.
9. Какие цветы были в доме у бабушки? Какой из них особенно запомнился мальчику? Почему он всегда «караулил то мгновение, тот миг совершающегося таинства — расцветания»?
10. Кто неожиданно навестил больного мальчика и что принёс ему? Как приняли его в доме? В чём выразилось особое уважение к этому человеку?
11. Как жители деревни относились к учителю и учительнице? С чем было связано такое отношение? Какую роль учителя играли в деревне? Какие изменения стали происходить с их появлением?
12. Как стал учитель проводить уроки, когда пришла весна? Куда он водил ребят? Что им рассказывал?
13. Как характеризует учителя случай в лесу со змеей? Почему ребята кричали ему, что нельзя бить змею палкой через плечо?
14. Каким запомнился учитель рассказчику? Почему он считает, что не так важно, помнят ли люди, какая была фамилия у учителя? Что гораздо важнее?
15. Какие воспоминания связаны у рассказчика с фотографией, где его нет? Почему он говорит, что он никогда не смеётся над деревенскими фотографиями, как бы нелепы они ни были?

Задание 4. В рассказе Астафьева большое место занимает рассказ об учителях. Перескажите близко к тексту мысли писа-

теля о роли учителя в жизни человека и выскажите своё отношение к этой позиции. Может быть, вы знаете учителей, похожих на того, о котором говорится в рассказе? Если да, то расскажите о нём.

Задание 5. В рассказе подробно описывается быт, нравы, уклад сибирской деревни в довоенное время. Что вас удивило в этом описании? Какие черты той жизни вы считаете плохими, а что, на ваш взгляд, неплохо было бы сохранить и в современной жизни?

Задание 6. Прочитайте несколько фрагментов из рассказа. Найдите в них средства художественной выразительности — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения* — и объясните, что они помогают выразить.

Ещё на окне алой остался, да в горнице два фикуса. Фикусы бабушка стережёт пуце глаза, но всё равно прошлой зимой ударили такие морозы, что потемнели листья у фикусов, склизкие, как обмылки, сделались и опали. Однако все не погибли — корень у фикуса живучий, и новые стрелки из ствола проклюнулись. Ожили фикусы. Люблю я смотреть на оживающие цветы. Все почти горшки с цветами — геранями, сережками, колючей розочкой, луковицами — находятся в подполье.

Через три-четыре дня из тёмной нежилой земли проткнутся бледно-зелёные острые побеги — и пойдут, пойдут они торопливо вверх, на ходу накапливая в себе тёмную зелень, разворачиваясь в длинные листья, и однажды возникает в пазухе этих листьев круглая палка, проворно двинется та зелёная палка в рост, опережая листья, породившие её, набухнет щепотью на конце и вдруг замрёт перед тем, как сотворить чудо.

После того как загоралась на окне луковица, заметней прибывал день, плавилась толсто обмёрзшие окна, бабушка доставала из подполья остальные цветы, и они тоже возникали из тьмы, тянулись к свету, к теплу, обрызгивали окна и наш дом цветами. Луковица меж тем, указав путь весне и цветению, сворачивала граммофончики, съезживалась, роняла на окно сохлые лепестки и оставалась с одними лишь гибко падающими, подёрнутыми хромовым блеском ремнями стеблей, забытая всеми, снисходительно и терпеливо дожидалась весны, чтоб вновь пробудиться цветами и порадовать людей надеждами на близкое лето.

Задание 7. В чём смысл названия рассказа? Почему такую большую роль в нём играет фотография? В ответе используйте фразу из текста: «Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

Задание 8. Сохранилась ли такая же большая роль фотографий в наше время? Аргументируйте свой ответ. Если вам доводилось посещать выставки фотографий, включите рассказ об этом в свой ответ.

Тема 14. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Задание 1. Какие стихотворения русских поэтов о Родине вы знаете? В какое время они были написаны? Какие чувства выражаются в них? Включена ли в эти стихотворения тема любви к родной природе? Как она соотносится с темой родины? Расскажите об этом.

Задание 2. Прочитайте в учебнике стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе. Заполните таблицу, записав в правый столбец автора и название стихотворения, из которого взяты строчки, помещённые в левый столбец.

Текст стихотворения	Автор и название
<p>Былая Русь! Не в те ли годы Наш день, как будто у груди, Был вскормлен образом свободы, Всегда мелькавшей впереди!</p>	
<p>Здесь — тише радость и спокойней горе, Живёшь как в милом и безгрешном сне, И каждый миг, подобно капле в море, теряется в бесстрастной тишине.</p>	
<p>А весна хороша, хороша! Охватило всю душу сиренями. Поднимай же скворешню, душа, Над твоими садами весенними.</p>	
<p>Меня прежние черты, Меня возраст, гнев и милость, Не только я, не только ты, И вся Россия изменилась!..</p>	

И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.

Дух Божий веет над землею.
Недвижен пруд, безмолвен лес;
Учись великому покою
У вечеряющих небес.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с красивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Но люблю ослабелый
От заоблачных нег —
То сверкающе-белый,
То сиреневый снег...

Задание 3. Прочитайте фрагмент стихотворения Д. Мережковского «Родное».

Протяжный гул однообразных сосен
И белые, сыпучие пески...
О, бледный май, задумчивый, как осени..
В полях затишье, полное тоски...

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 4. Прочитайте фрагмент стихотворения И. Анненского «Снег».

Эта резанность линий,
Этот грузный полёт,
Этот нищенски синий
И заплаканный лёд!

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 5. Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке».

Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) олицетворение
- 5) ирония

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 6. Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Рубцова «Привет, Россия...».

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет

- 3) гиперболa
- 4) олицетворение
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

Ответ:

--	--	--

Задание 7. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение разными артистами стихотворений, представленных в учебнике. Кому из чтецов, на ваш взгляд, удалось лучше выразить чувства и настроение автора прочитанного стихотворения? А как бы вы прочитали эти стихи? Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений о Родине и родной природе, помещённых в учебнике.

Задание 8. Какое из прочитанных стихотворений лучше всего доказывает мысль о том, что в любви к природе выражается любовь к своей стране? Аргументируйте свой ответ, используя цитаты из прочитанных стихотворений. Напишите об этом небольшое эссе на тему: «Тихая моя Родина...».

Тема 15. Поэты русского зарубежья о Родине

Задание 1. Кого называют поэтами русского зарубежья? Когда и почему появилось это уникальное явление — русское зарубежье? Что связывало русских писателей-эмигрантов с Родиной? Какая тема в их творчестве стала главной?

Задание 2. Назовите имена поэтов русского зарубежья, стихотворения которых помещены в учебнике. Что вы о них знаете? С творчеством кого из этих авторов вы уже встречались на страницах учебника? Какое произведение этого писателя вы прочитали? Знали ли вы раньше о его судьбе как писателя-эмигранта?

Задание 3. Прочитайте в учебнике стихотворения поэтов русского зарубежья о Родине. Заполните таблицу, записав в правый столбец автора и название стихотворения, из которого взяты строчки, помещённые в левый столбец.

Текст стихотворения	Автор и название
<p>Русское лето в России, Запахи пыльной травы. Небо какой-то старинной, Тёмной, густой синевы.</p>	
<p>И мы не погибнем, — верьте! Но что нам наше спасенье? Россия спасётся, — знайте! И близко её воскресенье.</p>	
<p>У зверя есть нора, у птицы есть гнездо. Как бьётся сердце, горестно и громко, Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом С своей уж ветхою котомкой!</p>	
<p>А может быть, тогда-то Такую (и такое) потеряв, Но ей чужим или врагом не став, — Тогда-то, может быть, и чувствуешь впервые Всю жизни глубину... Мне трудно без России...</p>	

Задание 4. Прослушайте в *фонохрестоматии* исполнение разными артистами стихотворений, представленных в учебнике. Кому из чтецов, на ваш взгляд, удалось лучше выразить чувство ностальгии — тоски по родине? Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение одного из прочитанных стихотворений поэтов русского зарубежья.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Уильям Шекспир

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 235—239) о жизни и творчестве Уильяма Шекспира. Заполните пропуски.

Уильям Шекспир — великий английский поэт и драматург эпохи _____.

Время, в которое жил и творил Шекспир, было переломным в истории _____ . (...) Открывает эпоху английского Возрождения _____ , а закрывает её _____ .

О жизни великого драматурга сохранилось мало сведений (...). Его жизнь и творчество обросли _____ .

Шекспир родился в маленьком провинциальном городке _____ , расположенном на реке _____ .

Отец Шекспира был состоятельным _____ . (...) Начальное образование будущий драматург получил в _____ школе Стрэтфорда, где главным предметом изучения были древние языки. Здесь Шекспир усвоил _____ и _____ . На этом официальное образование закончилось, так как уже с _____ возраста он был вынужден помогать отцу в делах. Однако Шекспир стал весьма образованным для своего времени человеком, постоянно занимаясь _____ , пополняя недостающие знания чтением книг. В возрасте _____ лет Шекспир женился, а через три-четыре года отправился в _____ в поисках заработка. (...)

В Лондоне Шекспир сменил несколько профессий и только в _____ году окончательно связал свою судьбу с _____. Он вошёл в актёрское товарищество своего известного земляка, талантливого актёра _____. Труппа именовала себя «_____». В _____ году Бербедрж открывает театр «_____», который стал лучшим среди шести лондонских театров. (...) Ранние опыты Шекспира были переделками и «_____» уже существующих сюжетов, позднее он перешёл к созданию собственных произведений. В труппе Шекспира более ценили как _____, а не актёра, хотя на сцене он оставался лет до _____. В _____ году Шекспир расстался с театром и вернулся в родной _____, где жил до самой смерти. Последние пьесы, написанные Шекспиром для его труппы, относятся к _____ годам. После этого драматург замолчал. Исследователи предполагают, что последние _____ года жизни Шекспир болел. Скончался великий драматург в возрасте _____ лет и был похоронен под алтарём храма _____ в родном городе.

Наследие Шекспира составляют _____ сонета, несколько небольших поэм, стихотворные циклы и _____ пьес. Его творчество является наглядным примером расцвета и кризиса _____ идеологии. (...)

Пьесы Шекспира, созданные около _____ веков назад, живут и до сих пор, потрясая воображение зрителей. Лучшие театры мира, выдающиеся актёры считают для себя великой честью поставить и сыграть спектакль по пьесе Шекспира.

Задание 2. Заполните таблицу в соответствии с принятой периодизацией творчества Шекспира. Дайте краткую характеристику произведениям каждого из периодов.

Период	Годы	Произведения
Ранний период творчества		
Второй период творчества		
Последние годы творчества		

Задание 3. Прочитайте описание портрета. Кто изображён на этом портрете? Какой художник его нарисовал?

«Какое сильное впечатление он производит, этот внимательный взгляд всепонимающих глаз, и что за лоб, что за мозг!»

Это портрет _____

Художник _____

Задание 4. Прочитайте высказывания о Шекспире и его творчестве. Назовите автора высказывания.

«Мы, русские, празднуем память Шекспира и имеем право её праздновать».

«Трагедия «Ромео и Джульетта» хотя слогом своим совершенно отделяется от известных его приёмов, но она так явно входит в его драматическую систему и носит так много следов вольной и широкой его части, что её должно почтить сочинением Шекспира».

Задание 5. Прочитайте в учебнике сцены из трагедии Шекспира «*Ромео и Джульетта*» и ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие сцены 2 из второго акта?
2. С кем сравнивает свою возлюбленную Ромео? Какой она предстаёт в его описании?
3. Почему Джульетта сожалеет, что имя её возлюбленного — Ромео? Почему девушка боится за него?
4. Чем готов поклясться Ромео и какую клятву требует от него Джульетта? На что влюблённые готовы пойти во имя своей любви?
5. О чём договариваются Ромео и Джульетта в этой сцене?
6. Как происходит свидание влюблённых в сцене 5 из третьего акта? О чём уславливаются они перед расставанием?

Задание 6. Прочитайте трагедию «Ромео и Джульетта» полностью. Почему о ней сказано: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»?

Задание 7. Прослушайте в *фонохрестоматии* чтение фрагмента из трагедии. Как актёры передают переживания героев? Удалось ли им воплотить в своём чтении эти образы?

Задание 8. Попробуйте самостоятельно поставить одну из сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Выберите «режиссёра» спектакля из своих одноклассников и распределите роли. Подберите музыкальное сопровождение. Обсудите постановку с одноклассниками.

Задание 9. Посмотрите в театре постановку трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Напишите *рецензию* на спектакль.

Задание 10. Выпишите из учебника (с. 251) определение **сонета**. Приведите примеры известных вам сонетов.

Сонет — это _____

Задание 11. Прочитайте в учебнике сонеты Шекспира. Какой из них вам больше всего понравился и почему? Знаете ли вы другие сонеты Шекспира? Кто был переводчиком шекспировских сонетов на русский язык? Расскажите об этом.

Задание 12. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного-двух полюбившихся вам сонетов Шекспира. Выберите либо из тех сонетов, которые помещены в учебнике, либо возьмите другие, которые вы прочитали самостоятельно, например сонет № 66 «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...» и № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Лучше всего выбрать издание сонетов Шекспира в переводе С.Я. Маршака.

Тема 2. Жан-Батист Мольер

Задание 1. Прочитайте в учебнике о жизни и творчестве Жана-Батиста Мольера. Заполните пропуски.

Жан-Батист _____, вошедший в литературу под именем Мольера, — французский актёр и драматург, один из величайших комедиографов мировой литературы.

Мольер родился в _____ в семье придворного обойщика. Он получил хорошее образование в привилегированном учебном заведении — _____, однако свой диплом _____ Мольер променял на любимую профессию, став актёром, что с детства было его заветной мечтой. Вместе с друзьями и единомышленниками Мольер создал труппу актёров и открыл в Париже «_____». Это был ранний период в истории французского театра, и начинание молодых энтузиастов провалилось, труппа разорилась, а театр пришлось закрыть. Начиная с _____ года, в течение 13 лет, Мольер вместе с труппой _____ разъезжает по Франции. (...)

... Бедность репертуара труппы заставила Мольера взяться за перо. Вначале он лишь переделывал _____, но, неожиданно почувствовав в себе талант драматурга, занялся самостоятельным творчеством. В это время ему было немногим более _____ лет. Во время скитаний по Франции труппа Мольера выступала и на _____, и в богатых _____. (...) В _____ году труппа Мольера получила возможность остаться в Париже. (...)

Все персонажи Мольера — носители какой-нибудь одной ведущей черты, как требовали законы _____ . В «_____» (_____) разоблачается распущенность и эгоизм, уничтожающий все лучшие человеческие чувства; в комедии «_____» (_____) — скупость в её крайнем проявлении; в комедии «_____» (_____) — тщеславие; в комедии «_____» (_____) — глупость доверчивых пациентов и невежественность докторов-шарлатанов. Особое место в творчестве Мольера занимает пьеса «_____» (_____), в которой комическое начало оттеснено трагизмом ситуации. (...)

Будучи уже прославленным писателем, Мольер не смог оставить сцену. Однажды во время представления своей комедии «_____», где драматург играл главную роль, он почувствовал себя плохо. После окончания спектакля Мольер умер. _____ запретил предавать земле тело «непокаявшегося грешника» по христианскому обряду. Мольер был похоронен ночью за кладбищенской оградой. (...)

Комедии Мольера не потеряли своей актуальности и до настоящего времени. Более _____ лет они не сходят с подмостков театров всего мира, а начиная с _____ времён — и с русской сцены.

Задание 2. Прочитайте в учебнике комедию Мольера «**Мещанин во дворянстве**». Кто является её главным героем? Какие пороки современного ему общества высмеивает в комедии Мольер? Какая сцена вам показалась самой смешной и почему?

Задание 3. Вспомните, что называется **классицизмом**? Какие черты характерны для комедий классицизма? Можно ли отнести комедию «Мещанин во дворянстве» к произведениям классицизма?

Задание 4. Что называется правилом «трёх единств» в классицизме? Докажите, что в комедии «Мещанин во дворянстве» автор соблюдает правила «трёх единств». Для этого укажите, в чём конкретно проявляется в комедии каждое из этих правил.

Задание 6. По правилам классицизма герои должны быть носителями только одной ярко выраженной черты характера — положительной или отрицательной (злодей, глупец, льстец, правдолюб и т. д.). Подумайте, можно ли сказать, что Мольер строго следует этому правилу? Аргументируйте свой ответ, рассмотрев характер одного-двух персонажей комедии «Мещанин во дворянстве».

Задание 7. Вспомните, чем сатира отличается от юмора? Приведите примеры использования средств сатиры и юмора в комедии «Мещанин во дворянстве». Какие из них преобладают? Что даёт основание считать эту комедию *сатирической*?

Задание 8. Какое из произведений русской литературы XVIII века также связано с традициями комедий классицизма? Укажите его название и автора. Найдите в этом произведении черты сходства и различия с комедией Мольера.

Задание 9. Подготовьте выразительное чтение по ролям одной из сцен комедии «Мещанин во дворянстве».

Тема 3. Джонатан Свифт

Задание 1. Знакомы ли вы с творчеством великого английского писателя-сатирика Джонатана Свифта? Что вы знаете о его книге «Путешествия Гулливера»? Может быть, вы читали отдельные истории из этой книги или смотрели поставленные по ней кинофильмы или мультфильмы? Расскажите о своих впечатлениях.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 307—309) о жизни и творчестве Джонатана Свифта. Заполните пропуски.

Великий английский писатель XVIII века Джонатан Свифт завоевал мировую известность сатирическим романом «_____». В этой гневной и страстной книге писатель жестоко высмеял государственное устройство, общественные порядки и нравы современной ему буржуазно-дворянской _____ . (...)

В каких только переделках не побывал его _____ ! Чего только не довелось повидать ему на своём веку! Но при всех обстоятельствах он никогда

не теряет _____ — качеств, типичных для среднего англичанина XVIII века. (...)

Отец писателя в поисках заработка переехал со своей женой из Англии в столицу Ирландии _____. Внезапная смерть унесла его за несколько месяцев до рождения сына. Мать осталась без всяких средств к существованию. (...) После окончания школы четырнадцатилетний Свифт поступает в _____, где господствовали ещё средневековые порядки и главным предметом было _____.

По воспоминаниям товарищей, уже в эти годы Свифт отличался остроумием и язвительностью, больше всего интересовался поэзией и историей, защитил диссертацию на степень магистра, в _____ году получил степень _____. (...)

В _____ году Свифт опубликовал замечательную книгу: «_____», в которой он высмеивает различные виды человеческой глупости...

В дальнейшем Свифт находился в _____, временами выезжал в _____. Его популярность росла. Последние годы жизни прошли у него в непрерывной борьбе с тяжёлым и мучительным недугом.

Созданные на склоне лет «_____» явились плодом долголетних раздумий писателя над современной ему жизнью. (...)

«Путешествие Гулливера» — одно из самых замечательных _____ произведений мировой литературы.

Задание 3. Сколько частей в романе «Путешествие Гулливера»? С чем связаны события, происходящие в каждой из частей? В какие фантастические страны попадает Гулливер?

Задание 4. Прочитайте в учебнике главы из романа «Путешествие Гулливера» и ответьте на вопросы.

1. Как называется фантастическая страна, в которую попадает Гулливер в первой части романа?

2. Как складывалась жизнь Гулливера до того, как его корабль потерпел кораблекрушение? Кто он был по профессии? В какие путешествия ездил раньше?
3. Как Гулливеру удалось выжить после кораблекрушения? Что он обнаружил, когда проснулся на берегу? Почему он не мог пошевелиться?
4. Как выглядели жители страны, в которой оказался Гулливер? Почему они его опасались? Какие меры предосторожности приняли?
5. Как Гулливеру удалось установить хорошие отношения с жителями страны и её императором? Как выглядел император? Как и чем кормили и поили Гулливера, во что его одели, где поместили, чему стали учить?
6. Как была организована жизнь в Лилипутии? Что поразило в устройстве этой страны Гулливера?

Задание 5. Подготовьте подробный пересказ одного из эпизодов романа (можете выбрать по своему желанию эпизоды, не вошедшие в учебник). Включите в свой пересказ цитаты из текста.

Задание 6. Рассмотрите иллюстрации к роману, помещённые в учебнике. Какой художник выполнил эти иллюстрации? Кто на них изображён? Какие эпизоды романа представлены на этих рисунках?

Задание 7. Попробуйте сами сделать иллюстрации к роману Свифта. Устройте в классе выставку лучших работ. Выберите победителя.

Тема 4. Вальтер Скотт

Задание 1. Прочитайте в учебнике (с. 327—329) о жизни и творчестве Вальтера Скотта. Заполните пропуски.

Вальтер Скотт — известный английский писатель, создатель жанра _____ романа. (...) Шотландец по происхождению, писатель всем сердцем был привязан к родной стране, хотя писал по-английски и занял выдающееся место именно в _____ литературе.

Вальтер Скотт родился в _____ в семье юриста. Скотты принадлежали к старому _____ роду, игравшему некоторую роль в истории страны. Вскоре после рождения мальчика обнаружилось, что он плохо _____. Лечение не помогало, и Вальтера Скотта отвезли для поправки здоровья к _____ на ферму. Здесь и началось знакомство будущего писателя с шотландской историей и _____. В деревне мальчик подлечился, но всё же остался _____ на всю жизнь.

Отец мечтал, чтобы сын стал _____, и после окончания школы заставил его работать в своей _____. Вскоре Вальтер Скотт получил звание _____, а затем занял должность _____. Будучи уже знаменитым писателем, Скотт не оставил службу — он был _____.

С _____ года Вальтер Скотт посвящает себя созданию _____, которые он писал до конца жизни. Уже первый его роман «_____» принёс Вальтеру Скотту мировую славу. Самые знаменитые романы писателя — это «_____», «_____», «_____», «_____». Успех романов и необыкновенная работоспособность Вальтера Скотта принесли ему _____.

Когда в _____ году писатель получил звание _____, он решил превратить своё поместье в подлинный средневековый замок. Он собирал _____: оружие, мебель, утварь, книги. Изнуряющая работа на пределе сил, вызванная _____ его издателя, в конце концов подорвала железное здоровье писателя. В _____ году он перенёс апоплексический удар.

По совету врачей В. Скотт совершает своё последнее путешествие — по южным странам. Но и в дороге он продолжает работать, так как всё ещё не может рассчитаться с долгами. В _____ он узнаёт о смерти великого _____ и принимает решение вернуться, чтобы так же, как и немецкий поэт, умереть на родине. Через несколько месяцев после возвращения Вальтер Скотт умирает из-за резкого обострения болезни.

Задание 2. Прочитайте в учебнике (с. 370—372) отрывок из статьи Д. Урнова «Старые нравы» и ответьте на вопросы.

1. Почему роман «Айвенго» начинает новую тему в творчестве Вальтера Скотта?
2. Что означает название жанра — «рыцарский роман»?
3. Почему для современников Скотта была актуальна ситуация, обрисованная в романе: король в союзе с простолюдными выступает против своевольных баронов?
4. Как нарисован в романе образ короля Ричарда I? За что он заслужил прозвище Львиное сердце?
5. Какую историю из более поздних времён Вальтер Скотт включил в роман об эпохе короля Ричарда I?
6. Как в романе изображён знаменитый разбойник Робин Гуд?

Задание 3. Прочитайте в учебнике главы из романа «Айвенго». В какую эпоху разворачивается действие романа? Что вы узнали о жизни Англии тех времён? Какие исторические персонажи вам встретились в прочитанных главах? О каких обычаях и нравах тех времён рассказывает писатель?

Задание 4. Какой эпизод из прочитанных глав романа вам больше всего понравился? Чем он вас заинтересовал? Какие герои в нём действуют? Что с ними происходит?

Задание 5. Как вы думаете, о чём будет рассказано в последующих главах романа? Если он вас заинтересовал, прочитайте его целиком.

СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Литературные места России

Задание 1. Познакомьтесь со справочными материалами, объединёнными в первой и второй части учебника под рубрикой «Литературные места России» (часть 1, с. 392—397; часть 2, с. 386—387).

Задание 2. Используя материал учебника и ресурсы Интернета (например, сайт «Урок в формате a4»), подготовьте *компьютерную презентацию* в форме виртуальной экскурсии на одну из следующих тем:

1. «Пушкинские места Поволжья и Урала».
2. «Лермонтовская Москва».
3. «Гоголевские адреса Москвы».
4. «Твардовский в Смоленске».

Тема 2. Словарь имён

Задание 1. Познакомьтесь с разделом учебника «Словарь имён» (часть 2, с. 380—385). Здесь вы найдёте краткую информацию о поэтах, писателях, публицистах, переводчиках, литературоведах и критиках, а также художниках-иллюстраторах, имена которых вам встретились в учебнике.

Задание 2. В «Словарь имён» вошли имена многих критиков и литературоведов, с работами которых вы более подробно познакомитесь в следующих классах. Составьте таблицу, включив в неё полное имя критика, годы его жизни и основные работы. Эта таблица поможет вам в дальнейшем при изучении литературы.

Имя	Годы жизни	Работы

Имя	Годы жизни	Работы

Тема 3. Справочные материалы по теории литературы

Задание 1. Читая и изучая произведения русских и зарубежных писателей в 8 классе, вы также узнали много новых сведений по теории литературы. Эти термины необходимы для того, чтобы лучше понимать своеобразие литературы как особого вида искусства — искусства слова. Проверьте, насколько хорошо вы запомнили эти термины. Заполните таблицу, вписав во второй столбец определение термина, а в третий — пример.

Термин	Определение	Пример
автобиография		
аллегория		
аллитерация		
амфибрахий		
анапест		
антитеза		
архаизм		
афоризм		
баллада		
басня		
белый стих		
былина		
гипербола		
гротеск		
дактиль		

Термин	Определение	Пример
деталь		
диалог		
драма		
жанр		
завязка		
идея		
инверсия		
интонация		
ирония		
историзм литературы		
комедия		
композиция		
крылатые слова		
кульминация		

Термин	Определение	Пример
легенда		
летопись		
лирика		
метафора		
монолог		
неологизмы		
ода		
олицетворение		
очерк		
пейзаж		
песня		
повесть		
подтекст		
портрет		

Термин	Определение	Пример
послание		
пословица		
поэма		
притча		
проза		
псевдоним		
публицистика		
развязка		
рассказ		
рецензия		
ритм		
рифма		
род литературный		
роман		

Термин	Определение	Пример
романс		
романтизм		
сатира		
сказка		
сравнение		
стихотворение		
стихотворение в прозе		
строфа		
сюжет		
тема		
трагедия		
фантастика		
фольклор		

Термин	Определение	Пример
хорей		
эзопов язык		
экспозиция		
элегия		
эпиграмма		
эпиграф		
эпизод		
эпитет		
эпос		
эссе		
юмор		
ямб		

Учебное издание

Маркитанова Мария Александровна

Дидактические материалы по литературе

8 класс

к учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректор *О. Ю. Казанаева*
Дизайн обложки *А. Ю. Беляева*
Компьютерная верстка *М. А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в «Красногорская типография»
143405, Московская область,
г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2
www.ktprint.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).