

Технологическая карта урока литературы в 6 классе

Тема: Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»

Учитель: Михайлова Г.В., МАОУ СОШ №17 г.Улан-Удэ

Цели: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор рассказа; попытаться вызвать у учеников отклик на эти проблемы в ходе коллективного диалога; раскрыть содержание понятия *духовные ценности*; развивать навыки монологической речи, анализ текста

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений

Планируемые образовательные результаты

Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, уметь извлекать из текста необходимую информацию, делать выводы.

Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобрести новые знания, умения; осознают свои трудности к их преодолению, осуществляют способность к самооценке своих действий, поступков.

Метапредметные:

Регулятивные: учатся самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Познавательные: развивают навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, овладевают навыками решения проблем.

Коммуникативные: развивают умение участвовать в дискуссии: ясно, точно и логично излагать свою точку зрения; эффективно разрешать конфликты.

Технологии - технология сотрудничества, технология проблемного обучения, ИКТ-технология, здоровьесберегающая технология

Ресурс (учебники, наглядные пособия, ИКТ): учебник литературы для 6 класса под ред. В.Я. Коровиной; портрет В.Г. Распутина, отрывки из кинофильма «Уроки французского», презентация к уроку, компьютер, видеопроектор.

Основные этапы урока	Содержание творческого взаимодействия педагога и обучающегося		Формируемые УУД
	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	
<p>1.Мотивация (самоопределение к деятельности)</p> <p><u>Цель:</u> мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки; - определить содержательные рамки урока</p>	<p>1.Здравствуйте, ребята! Ребята, я думаю, вы легко ответите на вопрос: без чего или без кого не может существовать школа?</p> <p>- Действительно, школа не может существовать без учителей и учеников. Они взаимосвязаны, необходимы друг другу. Вот и для проведения сегодняшнего урока мне необходима ваша помощь, а вам, возможно, понадобится моя. Давайте договоримся помогать друг другу и поддерживать в трудную минуту. Кто согласен?</p> <p>- С каким произведением вы познакомились на предыдущих уроках?</p>	<p>Полная готовность класса к работе; быстрое включение учащихся в деловой ритм; организация внимания всех учащихся.</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация; нравственно-этическое оценивание</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> ориентирование в ситуации, целеполагание, прогнозирование</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> выбор критериев для сравнения, критическое оценивание, построение речевого высказывания</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, владение монологической и диалогической формами речи.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксация затруднений в</p>	<p>1.Учитель сохраняет интерес к изученному произведению и предлагает ответить на вопрос:</p> <p>-Ребята, как вы понимаете, что такое добро?</p> <p>-Кто для вас является добрым человеком?</p> <p>-Как вы понимаете эпиграф к рассказу</p>	<p>Делают вывод, отвечая на проблемные вопросы. Дети приводят примеры из жизни. Делают выводы о том, что добро бывает</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение ясно, точно выражать свои мысли, регуляция речевого</p>

<p>деятельности <u>Цель:</u> актуализировать учебное содержание, мыслительные операции, зафиксировать затруднение при выполнении учащимися учебного действия</p>	<p><i>Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.</i> <i>Л.Н. Толстой</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребята, какие основные проблемы поднимает автор произведения в этом рассказе? • Вы верно их назвали. Все ли проблемы были названы вами? 	<p>разным, для каждого своим: весёлым, случайным, героическим и т.д.</p> <p>Формулируют основные проблем рассказа</p>	<p>поведения.</p>
<p>3. Постановка учебной задачи (проблемы). <u>Цель:</u> организовать коммуникативное взаимодействие на основе анализа прозаического произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какое из указанных определений наиболее точно, по вашему мнению, отражает суть прочитанного вами произведения: • Серьёзные уроки • <u>Нравственные уроки</u> • Горькие уроки <p>(Нравственные уроки)</p> <p>Учитель: Пожалуйста, сформулируйте, опираясь на ключевые слова, тему сегодняшнего урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Валентин Распутин • «Уроки французского» • Рассказ • Нравственные уроки <p>Нравственные уроки рассказа В.Г. Распутина «Уроки</p>	<p>Формулируют тему урока: Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»</p> <p>Уч-ся находят в словаре</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация. <u>Регулятивные УУД:</u> прогнозирование, рефлексия, оценка. <u>Познавательные УУД :</u> систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> взаимодействие со</p>

	<p>французского»</p> <p>Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. (Ожегов)</p> <p>Сегодня на уроке мы будем говорить о нравственности, о героях рассказа и о причинах их поступков, попробуем выяснить, как В. Г. Распутин видит добро и, кроме того, выделяет его основные законы</p>	<p>Ожегова определение слова нравственность, читают, объясняют, как они понимают значение этого слова.</p>	<p>сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.</p>				
<p>4. Практическая работа Цель: показать какие нравственные проблемы поднимает автор, попытаться вызвать у учеников отклик на эти проблемы в ходе коллективного диалога, тренировать способность к самоконтролю и самооценке; проверить свое умение применять полученные знания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Назовите главных героев этого произведения? (Лидия Михайловна, мальчик) • Найдите в тексте портретное описание героев. • Какой художественный прием использует автор в портретных описаниях героев? Покажите это на примере текста зачитывают портретную характеристику (Антитеза - противопоставление) <table border="1" data-bbox="477 967 1274 1238"> <tr> <td data-bbox="477 967 920 1011">ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА</td> <td data-bbox="920 967 1274 1011">МАЛЬЧИК</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1011 920 1238"><i>аккуратная вся, умная и красивая, в своей женской молодой поре учительница загадочного французского языка</i></td> <td data-bbox="920 1011 1274 1238"><i>тощий, диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный, без матери, в старом, застиранном пиджачишке</i></td> </tr> </table> <p>обратите внимание на выражение: <i>«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде...» В восприятии мальчишки «в одежде» — это</i></p>	ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА	МАЛЬЧИК	<i>аккуратная вся, умная и красивая, в своей женской молодой поре учительница загадочного французского языка</i>	<i>тощий, диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный, без матери, в старом, застиранном пиджачишке</i>	<p>Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, ищут цитаты в тексте.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> : систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД</u>: взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.</p>
ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА	МАЛЬЧИК						
<i>аккуратная вся, умная и красивая, в своей женской молодой поре учительница загадочного французского языка</i>	<i>тощий, диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный, без матери, в старом, застиранном пиджачишке</i>						

	<p><i>значит не в обносках, не в перешитых с чужого плеча вещах, как у него.</i></p> <p>Вы верно подметили, эти герои противопоставлены друг другу, но что-то же их связывает, значит, есть что-то общее. НО ЧТО?</p> <p>Подумайте над этим вопросом, пока будете смотреть фрагмент из фильма</p> <p>Просмотр фрагмента фильма «Уроки французского»: игра учительницы и главного героя в «замеряшки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие чувства вызвал просмотренный эпизод? • Как вы думаете, почему учительница согласилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? • Знала ли она, что ей нельзя этого делать? • Какие нравственные качества ассоциируются у вас с поведением Лидии Михайловны? 	<p>Учащиеся формулируют ответ на проблемный вопрос урока.</p>	
<p>5. Закрепление изученного материала. <u>Цель:</u> проверить свое умение применять полученные знания</p>	<p>Я предлагаю вам сыграть в игру «Найди лишнее»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ сострадание ➤ сочувствие ➤ милосердие ➤ <u>раздражение</u> ➤ достоинство ➤ духовность <ul style="list-style-type: none"> • Могла ли она поступить по другому, обладая этими качествами? 	<p>Учащиеся отвечают на поставленный вопрос и делают вывод о ценности лучших человеческих качеств.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> : систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение, объяснение образа, работа с ассоциацией, постановка проблем, нахождение причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Что возмущало мальчика во время игры с учительницей? (то, что она пыталась подыграть ему) <p>Теперь ответим на поставленный ранее вопрос - <u>Что объединяет этих героев?</u> (Оба обладают такими нравственными качествами, как честность, справедливость, доброта, чувство собственного достоинства. Это и сближает героев рассказа.) Обратимся к композиции произведения.</p> <p>- Какой момент является кульминационным? (последняя игра героев)</p> <p>Давайте посмотрим и этот эпизод</p> <p>Просмотр фрагмента фильма «Уроки французского»: последняя игра, появление директора в комнате Лидии Михайловны</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как расценил поступок Лидии Михайловны директор школы? Как преступление, растление, совращение • Являются ли эти понятия, на ваш взгляд, нравственными и относящимися к учительнице? • Какой художественный прием использует Автор при описании Лидии Михайловны и директора школы? <p><u>Итак, основной приём литературной характеристики героя у В.Г.Распутина – антитеза.</u> Благородство соседствует с трусостью, жадность с бескорыстностью, трудолюбие с ленью, чуткость с бессердечием.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нарушила ли правила поведения Лидия Михайловна 	<p>Учащиеся делают вывод: В этом эпизоде противопоставляются доброта, чуткость, отзывчивость, доверительное, уважительное отношение к детям Лидии Михайловны и черствость, невнимательность бездушие директора. Он должен был знать о бедственном положении мальчика.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: Игра на деньги</p>	<p><u>УУД:</u> взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, владение монологической и диалогической формами речи.</p>
--	--	--	--

	<p>с точки зрения учительской этики?</p> <p>Доброта - вот что привлекает в героях рассказа. Герой открывает для себя доброту и участие, понимание среди окружающих людей.</p> <p>Обратите внимание на названия вводной статьи и произведения. Что в них общего? (<u>слово УРОКИ</u>)</p> <p>Какие же уроки нам хотел преподать автор?</p> <p><i>О каких законах доброты говорит автор, какие уроки нам преподносит? (подбор цитат)</i></p> <p>а) <u>Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает;</u></p> <p>б) <u>Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила;</u></p> <p>в) <u>Добро возвращается добром.</u></p> <p>Какие нравственные уроки получил мальчик – герой рассказа? (Уроки милосердия и настоящей человеческой доброты: истинное добро не требует награды, оно бескорыстно.</p>	<p>учительницы с учеником, с точки зрения педагогики, - поступок безнравственный. Но в этом, казалось бы, неблагоприятном поступке есть глубокий смысл. Учительница предлагает играть на деньги и, естественно, "проигрывает", чтоб на эти копейки мальчик смог купить себе молока. И она счастлива, что ей удаётся этот обман.</p> <p>Размышляют, отвечают на вопрос.</p>	
<p>6. Подведение итогов урока</p>	<p>Ребята, обратите внимание на два предложения в конце рассказа: «И больше я её никогда не видел» и «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они». Подумайте над смыслом этих слов? О чём эти предложения?</p> <p>(Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала другую жизнь, где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе. Мальчик узнал «красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Теперь</p>	<p>Размышляют, отвечают на вопрос.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> : систематизация, сопоставление, сравнение, анализ, обобщение.</p>

	он узнал, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть те нравственные уроки, которые получил герой рассказа).		
7. Рефлексия деятельности <u>Цель:</u> оценить результаты собственной деятельности	<p>Учитель: Возьмите фигурный лист розового цвета в виде сердца. Напишите свою фамилию и имя. С одной стороны этого листочка напишите короткий, в виде 1-2 слов ответ на вопрос «Какой нравственный урок получил я, прочитав рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина?» С другой стороны «сердечка» оцените свою работу на уроке по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 баллов – я активно работал в течение всего урока, отвечал на вопросы, легко ориентировался в тексте рассказа, сделал правильные выводы; • 4 балла – я работал на уроке, легко ориентировался в тексте рассказа, но сомневался иногда в правильности ответа и сделанных выводов; • ↑ – я мог бы работать на уроке намного активнее и меньше сомневаться в правильности ответа и сделанных выводов. Я обязательно постараюсь улучшить свой результат на следующем уроке. 	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> смыслообразование ; нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания, (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. <u>Регулятивные УУД:</u> контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция; оценка</p>
Домашнее задание	<p>Учитель предлагает два варианта итоговой письменной работы: 1.Что такое доброта? 2.Мой любимый учитель.</p>	<p>выбирают домашнее задание.</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> жизненное, личностное самоопределение, ценностно-смысловая ориентация. <u>Коммуникативные УУД:</u> создавать устные и письменные тексты.</p>