

«Пою мою республику, пою мой край родной!»

(Сочинение-описание природы)

Учитель: Михайлова Г.В., МАОУ СОШ №17

Тема: Подготовка к сочинению – описанию природы.

Тип урока: - урок открытия нового знания;

Цели:

- 1) совершенствовать умения анализировать тему сочинения, определять основную мысль, составлять план, собирать и систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства; создавать свой текст с описанием природы, совершенствовать его содержание и языковое оформление;
- 2) активизировать устную и письменную речь учащихся через использование репродукций картин, звукозаписи;
- 3) осуществлять межпредметные связи для обеспечения понимания школьниками изучаемого материала,
- 4) формировать эстетический вкус на примере образцов живописи, образцов классической музыки и художественного слова;
- 5) воспитывать чувство любви к Родине и своему родному краю.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие картин природы,
- воспитывать любовь к родной природе,
- создавать внутреннюю мотивацию к учению.

Метапредметные УУД:

Познавательные УУД:

- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей,
- формировать умение строить речевое высказывание,
- формировать умение составлять план текста описания.

Коммуникативные УУД:

- развивать умение слушать и понимать других,
- совершенствовать навыки работы в группе (в парах), - строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами,
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Регулятивные УУД:

- учить постановке цели работы,
- искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью,
- учиться самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

Оборудование: ИКТ, музыкальное сопровождение «Времена года» П.И.Чайковского, А. Вивальди, презентация по теме урока, в которую включены слайды с изображением зимней природы Бурятии; Русский язык. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. и др. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений М., «Просвещение», 2015.

Ход урока

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята.

Посмотрите, какое сегодня замечательное зимнее утро. Снег, словно белое одеяло, укрыло землю. А урок у нас с вами не совсем обычный. Я приглашаю вас в мастерскую художественного слова.

2. Определение темы и целей урока

- Природа издавна привлекает внимание прославленных мастеров искусства. Тысячи рассказов, картин, стихотворений, музыкальных произведений появились благодаря красоте и завораживающей силе природы. Ни одно время года не оказалось обиженным: в каждом из них черпали мастера свое вдохновение.

- Что объединяет все виды искусства? Что ближе вам? Почему?
- Сегодня вам предстоит побыть в роли мастера слова.
- Наверное, вы догадались, чем мы будем заниматься на уроке?
- Попробуйте сами определить тему и цели урока. (Учитель помогает: Сегодня мы будем учиться описывать природу, зимний пейзаж).

- Действительно, сегодня мы будем говорить о зиме. Это чудесное время года. (Беседа, почему мы любим зиму), чтение учителем отрывка из стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», прослушивание музыкального отрывка из цикла «Времена года» П.И.Чайковского («Январь. У камелька»), Антонио Вивальди «Зима»

Зима

*Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
На встречу северной Авроры
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась;
На мутном небе мгла носилась;*

*Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче ... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
(А.С. Пушкин)*

Одновременно с музыкой демонстрируются слайды с изображением зимнего пейзажа.

3. Словарная работа

Сколько различных, непохожих друг на друга способов описать состояние природы: художественное слово, живопись, музыка. А объединяет их одно слово – «пейзаж».

Слово ПЕЙЗАЖ пришло к нам из французского языка и образовано от слова PAUS – страна, местность.

Работа с учебником – читают определение слова ПЕЙЗАЖ (стр. 8), записывают слово в тетрадь. Хорошо. А теперь давайте подберем однокоренные слова и определим, к какой части речи они относятся.

Пейзаж – пейзажная, пейзажист. Как образованы эти слова?

Пейзажный – имя прилагательное

С помощью суффикса –Н-

Пейзажист – имя существительное

С помощью суффикса –ИСТ-

Пейзаж в литературном произведении – это словесное описание природы (гор, морей, степей, полей, леса, грозы, снегопада и т.д.) и местности – сельской, городской, на фоне которой происходят изображаемые события.

3. Изучение новой темы.

Давайте познакомимся с зимним пейзажем из **упражнения 326**.

Какова тема этого текста? (Утро в зимнем лесу).

С какой целью автор создал этот пейзаж? (Автор создал этот пейзаж, чтобы показать неповторимую красоту зимнего леса).

Давайте посмотрим, как создается описание неповторимой красоты зимнего пейзажа.

Снега – какие? Небо? Краски? Бор?

Как называются эти яркие образные определения? (Эпитеты)

Какие еще художественные средства вы нашли в тексте?

Теперь давайте посмотрим, какие необычные предложения использует И.Бунин в своем пейзаже.

Давайте сделаем вывод: какие художественные средства использует автор для создания зимнего пейзажа?

Олицетворения: солнечный свет играет;

сосны замерли.

Метафору – зеленые венцы сосен

Венцы – слово многозначное. В одном из толкований читаем: «Венец – драгоценный головной убор, корона, как символ власти монарха». Восклицательное предложение: «Какое великолепие и спокойствие!» и нераспространенное предложение: «Утро». Для создания зимнего пейзажа автор использует эпитеты, олицетворения метафоры, а также нераспространенные и восклицательные предложения.

4. Самостоятельная работа (работа в парах)

Давайте потренируемся в использовании этих художественных средств. Опишите сегодняшнее утро, используя эти художественные средства, по схеме (Синквейн):

1. Нераспространенное предложение.
2. Три эпитета.
3. Метафора.
4. Восклицательное предложение.

Посмотрим, какие пейзажи у вас получились.

(Зачитывается 3-4 миниатюры)

Утро.

Удивительное, сказочное, белоснежное.

Снежное одеяло.

Какое великолепие и спокойствие!

5. Составление плана

Тексты описания природы, как и любой другой текст, имеют свою **композицию**.

Как у любого сочинения или рассказа, обязательно должна быть **вводная часть**. В данном случае это может быть название того времени года, картину из которого вы будете описывать. Она может состоять из одного предложения, а может включать в себя целый абзац.

Дальше должно следовать **общее описание природы**, переходящее затем на что – то более частное, **узкое**. Например, от снежной, солнечной зимы можно перейти к описанию деревьев в зимней парке.

Сочинение можно закончить описанием настроения, чувств и эмоций, возникших в связи с увиденной картиной.

Перед вами еще один зимний пейзаж. Давайте прочитаем его (**упр. 327**) Назовите номер предложения, соответствующего вводной части.

Укажите номер предложения, соответствующего общему описанию.

Частному описанию соответствуют ...

Какое предложение соответствует заключительной части?

Работа по **упр. 328**. О чём текст? Какова его основная мысль? Найдите описание неба в этом тексте.

6. Работа в парах.

А сейчас **творческая работа**. Перед вами зимние пейзажи нашей республики Бурятия.

Посмотрите, как прекрасна наша республика! (Просмотр слайдов зимних пейзажей Бурятии, в это время учитель читает стихотворение бурятского поэта **Баира Дугарова**)

*Когда мне не хватает неба,
Оно нисходит в виде снега
С небес на будничную сушу
И тишиной объемлет душу.*

*И слышу слухом обостренным,
Как облако скользит над склоном,
Как оживает на опушке
Песнь прошлогодняя кукушки.*

*И голоса свои сказанья
Мне подают из мирозданья,
И на коне крылатом белом
Летит Гэсэр к земным пределам.*

*А снег кружится над долиной.
И все сомкнулось в круг единый:
И блики дня, и предков тени,
И смертный час, и миг рожденья.*

Ещё раз внимательно рассмотрите пейзажи и, работая в парах, напишите общее и частные описания (3-4 предложения). Помощником в этой сложной работе вам будет удивительная музыка из пьесы А.Вивальди «Времена года. Январь»

Послушаем, что удалось в ваших миниатюрах, а над чем нужно будет еще поработать.

Примерные работы детей:

1. Январь. Маленькие елочки столпились на опушке, как ребятишки в детском саду. Матушка – зима заботливо укутала их в белоснежные шубки. Елочки замерли, боясь потерять этот праздничный наряд.
2. Красив лес в снегу! Еловая лапа наклонилась к земле под тяжестью снега. Кажется, что она укрывает от нас удивительные тайны зимнего леса.
3. Пришла зима в лес. Кажется, что сосны – великаны, припорошенные снегом, хотят оторваться от спящей земли и улететь куда – то в белое небо. Везде сказка, везде тайна, везде чудо. Только надо уметь его видеть.

7. Рефлексия

Молодцы.

А теперь давайте подведем итог нашему уроку.

Для чего писатели и поэты включают в свои произведения описания природы?

Для чего при описании природы необходимо использовать различные художественно – изобразительные средства выразительности?

Поднимите руки те, для кого ответы на эти вопросы не вызвали затруднения.

Какой материал на уроке показался наиболее сложным?

Писатели и поэты включают в свои произведения описания природы, чтобы привлечь наше внимание к пейзажам нашей Родины в разные времена года.

При описании природы необходимо использовать художественно – изобразительные средства выразительности, чтобы ярче, красочнее описать природу.

Наиболее сложной была работа по созданию миниатюр.

Домашнее задание: написать сочинение-описание природы (по упр. 342). Описать зимний пейзаж какого-либо уголка нашей республики (лес, парк, дорога в школу, зимний Байкал и т.п.)