

Использование развивающих игр и творческих заданий на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности (слайд 1)

Аннотация: мастер-класс предназначен для учителей-предметников и учителей, занимающихся внеклассной работой. На занятии демонстрируется, как при помощи простых упражнений и заданий развивать творческие способности учащихся. (слайд 2)

Слово педагога: Добрый день, уважаемые коллеги, уважаемые студенты! Который раз убеждаюсь, что современным детям необходимо «дыхание» на уроке, что-то новое, нестандартное и светлое, поэтому, работая на результат, определила, что многое зависит от развития творческих способностей детей.

Творчество человека давно уже стало объектом многих исследований, однако пути его познания столь же бесконечны, сколь и само творчество. Чтобы сделать еще один шаг в этом направлении, и предназначен сегодняшний материал.

Много лет назад босоногий мальчик сидел на стене в Риме и смотрел вниз, на человека, который высекал что-то резцом из глыбы мрамора. «Эй, сеньор, — крикнул мальчишка этому человеку. — Зачем вы стучите по этому камню?» Микеланджело взглянул вверх и крикнул в ответ: «Потому что там внутри ангел, и он хочет выбраться наружу?»

(слайд 3)

Какой блестящий пример необычного восприятия процесса творчества! Мы часто думаем о творчестве как об осознанном выражении идей. Микеланджело же относился к созданию скульптуры иначе. Он хотел освободить ангела, который заключен в глыбе камня и не выберется на свободу, пока процесс создания скульптуры не будет завершен.

Творчество – подаренное ангелом волшебное пёрышко для создания текста–смысла.

(слайд 4)

Сегодня на занятии я постараюсь вам показать, как при помощи простых упражнений и заданий развивать творческие способности учащихся.

Работая в этом направлении, я стараюсь как можно чаще и на занятиях, и во внеурочной деятельности использовать **развивающие, ассоциативные игры, творческие задания.**

До начала нашего занятия проведём небольшую **интеллектуальную разминку.**

Задание 1. Определите известные пословицы, если все слова фразы «Перевернуты», то есть замените антонимами. (слайд 5)

Перевернутые фразеологизмы

Ответ

1. Мокнуть от ненависти

Сохнуть от любви

2. Этак вон там кошка вырыта

Так вот где собака зарыта

3. Распорото чёрными ножницами

Шито белыми нитками

4. Взять красный переулочек

Дать зелёную улицу

5. Три ботинка – не комплект

Два сапога – пара

6. Двумя войнами отмытые

Одним миром мазаны

7. Мочало развязывает

Лыка не вяжет

(слайд 6 – задания, слайд 7 – ответы)

(слайд 8)

Задание 2. По пяти подсказкам вспомните название басни И.А.Крылова.

1. Усилия героев этой басни приложены к неодушевлённому предмету.
2. Этот предмет находился рядом с рекой.
3. Герои принадлежали к совершенно разным классам.
4. По правилу параллелограмма усилия их равнялись нулю.
5. Один из них рвался, другой тянул, а третий пятился.

«Лебедь, Рак и Щука»

(слайд 9)

1. Сюжет басни подтверждает переместительный закон сложения.
2. В названии басни используется итальянское числительное.
3. Герои басни хотели приобщиться к одному из видов искусства.
4. А вот о том, что на инструментах нужно учиться играть, никто не подумал.
5. И пытались добиться хорошего звучания, меняя взаимное расположение.

«Квартет»

(слайд 10)

(слайд 11 – ответы)

Детство

(Творческая мастерская письма)

(слайд 12)

Цель: вернуть человека через ощущения в разные состояния детства, хорошие и плохие; вспомнить радости и обиды (трагедии) детства и выплеснуть в творческих работах; «повернуть» взгляд взрослого на своего ребёнка, ученика.

Оборудование: для каждого участника листочки и ручки, шаблон детской ладошки; презентация, слайды с картинками природы, спокойная музыка.

В начале мероприятия учитель читает стихи:

(слайд 13)

Дайте мне побыть девчонкой,
Я устала взрослой быть,
Я хочу смеяться звонко,
О проблемах позабыть.

Иль осеннюю порою,
Золотистую листву,
Вверх подбросить над собою,
У прохожих на виду.

Дайте мне такое средство,
Чтобы хоть на полчаса,
Я смогла вернуться в детство
Вновь поверить в чудеса.

Загадать свое желанье,
Чтоб исполнилось оно,
Есть свое очарованье,
В вере трепетной в добро.

Стать наивной, неуклюжей,
Сердцем людям доверять,
Босиком бежать по лужам,
И ромашки собирать.

Дайте мне побыть ребенком,
Отдохнуть от суеты,
Ведь живет еще девчонка,
В глубине моей души.

1. Саморегуляция. Сядьте удобно. Закройте глаза. Расслабьтесь. Погрузитесь в состояние внутреннего самосозерцания. Проследите внутренним лучом все части своего тела. Успокойте все внутренние органы вашего тела. Скажите: «Мне легко и спокойно». (слайд 14)

2. Индуктор. Глаза закрыты. Вспомните своё детство. (Включается запись с детскими голосами (лепет, плач, смех)). Какого цвета ваше детство? (Каждый ассоциирует своё детство с цветом). Каждый произносит вслух, какого цвета детство. И сейчас мы окажемся в творческой мастерской письма.

3. Запишите тему «Детство». Учитель записывает на доске, остальные – на листочках. (слайд 15)

4. Нарисуйте дом своего детства. Попробуйте разделить его на две половинки. В одной половинке напишите тёплые слова о вашем доме детства, в другой – холодные, горькие. (слайд 16)

5. Социализация. Прочитаем слова о вашем доме. Называем тёплые слова. Дописываем, если забыли что-то написать. Эти слова согревали нас, от них веяло теплом и добром. А сразу ли вы вспомнили горькие слова? Давайте вспоминать их пореже.

6. Вспомните свой детский альбом с фотографиями. Перелистайте его мысленно. Найдите свою любимую фотографию. Где она снята? Кто стоит или сидит рядом? Какими мы были в детстве? Запишите. (слайд 17)

7. Социализация. Прочитайте слова, которые описывают вас. Дополните описание.

8. Самая горькая обида детства. Вглядитесь в маленькую детскую ручку (каждому выдаётся шаблон детской ладошки). Вспомните самую горькую обиду детства, запишите на этой ладошке. Что связано у вас с этой обидой? Положите свою ладонь на детскую, обведите её и вспомните, не обижала ли когда-нибудь ваша большая рука маленького ребёнка? (слайд 18)

9. Загляните вглубь себя, почувствуйте самые тонкие струны своей души. «Воспоминания» (ответы) запишите кратко: (слайд 19)

- О чём вы переживали в детстве?
- Какие шалости и проделки совершали?
- Ваши детские радости.
- Ваши детские успехи.
- Любимая в детстве игрушка.
- Любимый герой.
- Самый любимый в детстве человек.

10. Звучит музыка. Учитель читает стихи. «Картины и образы детства». Запишите те образы детства, которые особенно близки. (слайд 20)

Земляничные поля...
Детства призрачные дали.
Дно истоптанных сандалий
грела тёплая земля.

Земляничные поля...
Жизнь была необозрима,
облака летели мимо
парусами корабля.

Земляничные поля...
Пляшут солнечные блики
по лицу, а земляники
столько, что глаза горят...

Земляничные поля...
Аромат, достигший сердца...
приоткрою в детство дверцу –
обращу туда свой взгляд.

«Земляничные поля» А.Кожейкин

- Целительные силы детства, целительные родники. Они есть у каждого. Главное, найти их в себе!

13. Составьте слова из букв слова «детство». Например: совет, тесто, вето, свет, тест, дот, сто и др. Запишите их в первый столбик. Во второй столбик напишите слова-ассоциации. (слайд 21)

14. Социализация. Чтение слов и дополнение списка.

15. Выберите единственное слово или словосочетание – самое тёплое, подчеркните его. Это – тема сочинения (каждый определяет свою собственную тему).

16. Напишите сочинение или стихотворение (четверостишие).

17. Чтение сочинений, стихотворений.

18. Рефлексия. Подводя итог нашему занятию, прошу вас ответить на вопросы:

(слайд 22)

– Как я чувствовал себя на разных этапах работы?

- Моё настроение до начала занятия и сейчас.

Заключительное слово учителя: Многие считают, что только писатели, композиторы, художники, дизайнеры и другие творческие люди обладают особыми способностями к творчеству, которых лишены остальные смертные. Однако эта точка зрения не совсем правильна. Силы воображения дремлют в отдаленных уголках нашего сознания; многие не обращают на них должного внимания или попросту их игнорируют. Художник живет в каждом из нас, и в этом мы сегодня убедились.

Спасибо всем за отличную работу!

(слайд 23)