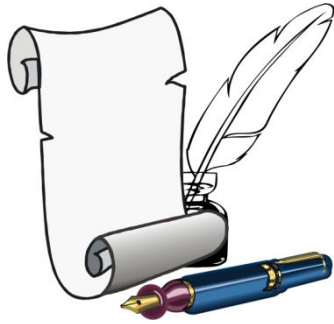




ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

Литературоведческие термины

3 рода литературы: эпос, лирика, драма

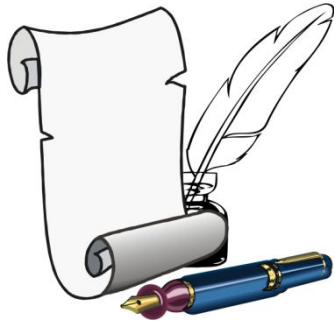
Аллегория – иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее ярко показать его существенные черты.

Баллада – стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом.

Басня – краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

Стихотворная речь – речь, подчинённая определённому порядку, ритму.

Способы рифмовки: перекрёстная (абаб), парная (аабб), опоясывающая (абба).



ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

Эпитет – образное определение предмета, выраженное преимущественно

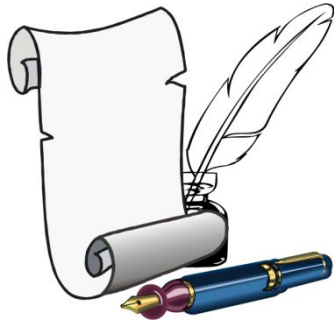
прилагательным (*например, весна **золотая***)

Сравнение – изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим (*например, **лёгкий, как пёрышко***)

Метафора – переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому (*например, **водопад звёзд***)

Рассказ – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях (*например, рассказ И.С.Тургенева «**Муму**»*)

Повесть – один из видов эпического произведения. Повесть больше по объёму, чем рассказ, но меньше, чем роман (*например, повесть В.Г.Короленко «**В дурном обществе**»*)



ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

Рифма – созвучие окончаний стихотворных строк.

Стих - стихотворная строка, наименьшая единица стихотворных произведений. Не путать со словом «стихи» (т.е. «стихотворения»)

Строфа – группа строк (стихов), составляющая единство, с повторяющимся расположением рифм.

Двусложные размеры стиха:

Ямб – ударение падает на второй слог и другие чётные слоги (- -):

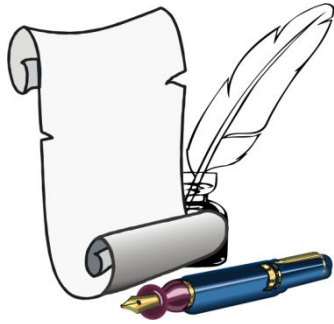
Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный...

Хорей - ударение падает на первый слог и другие нечётные слоги (- -):

Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч...



ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

ЭЛЕМЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

Фразовые ударения –

выделяющиеся в потоке речи

отдельные опорные слова.

Паузы:

- **логические** – расчленяют речь в соответствии со смысловыми и грамматическими связями между словами;
- **психологические** – мотивированные переживаниями говорящего.

Мелодика речи – повышение и понижение тона голоса. В сочетании с ударениями и паузами фонетически оформляет смысловые отношения между частями фразы и объединяет их в выражения связной мысли или последовательности мыслей. Мелодика является выразителем эмоционального состояния говорящего, служит средством образной выразительности речи.